

La crónica del suizo francés

Autor(en): **Wey, Alain**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **39 (2012)**

Heft 3

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-908532>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

de habla alemana, hizo oídos sordos a dicha petición esta primavera.

Escuchar cosas viejas y nuevas

En su exposición «Sapperlot! Mundarten der Schweiz», la Biblioteca Nacional ha hecho los dialectos audibles y por tanto experimentables. A los visitantes se les hace entrar en materia con antiguas y modernas citas extraídas de los medios y la cultura, que cubren la pared frente a la entrada. En el recinto de la exposición se puede pasear sobre un gran mapa de Suiza, sobre el que cuelgan del techo estaciones de audio. Las 20 grabaciones históricas y las 20 actuales que resuenan de ellas son explicadas en la guía, repartida a la entrada naturalmente en todas las lenguas nacionales. Los nuevos soportes de sonido muestran que uno «no sólo quiere empaparse de nostalgia», como dice el curador Peter Erismann. Así, también hay ejemplos de sociolectos actuales. Por ejemplo una discusión entre jóvenes zuriqueses sobre la palabra de moda en 2009: «Sbescht vos je hets gits».

Grabaciones de canciones y literatura en dialecto, así como arte dialectal o «Spoken-Word» muestran que, hoy en día, el dialecto es más actual que nunca en la cultura. Y mientras el dialecto en la música y la literatura hasta hace unos decenios estaba reservado al campo de lo folclórico e idílico-campestre, hoy también está representado en el pop, el rock y el rap, y en los Poetry Slams se crean y recitan versos sobre la política, el deporte y la sociedad.

Asimismo, una importante parte de la exposición está dedicada al proyecto «Stimmen der Schweiz 2012» o Voces de Suiza 2012: En dos pequeños estudios de grabación, los visitantes de la exposición pueden grabar su propia voz y escuchar grabaciones de visitantes anteriores. El archivo fonográfico de la Universidad de Zúrich recopila este nuevo material para la investigación. Este proyecto va más allá de esta exposición: a través de Internet cualquiera puede participar en él (véase el recuadro). El archivo fonográfico, cuya participación en esta exposición es decisiva, muestra asimismo en la sala principal grabadoras históricas y modernas.

Enciclopedias de lo curioso

Además, la exposición presenta los cuatro diccionarios nacionales «Schweizerisches Idiotikon», «Glossaire des patois de la Suisse Romande», «Dicziunari Rumantsch Grischun» y el «Vocabolario dei dialetti della

Svizzera italiana». Todos ellos datan de 1860 a 1910, y hasta ahora no se ha completado ninguno de ellos. El «Idiotikon» (del griego *ídios*: específico, idiosincrásico) estará terminado en 2022 con el 17º tomo. Se puede acceder ya a todos los artículos publicados, visitando la página www.idiotikon.ch. Esta obra desvela asimismo el significado del tí-



Con el «fonógrafo vienés» de 1909 se hicieron grabaciones en discos de cera

tulo de la exposición «Sapperlot»: esta velada forma de la palabra sagrada «sacramento» expresa una «impresión de corroboración, contrariedad, asombro y admiración». Y realmente a uno se le puede escapar cuando contempla la desconcertante variedad de dialectos suizos.

MIRIAM HUTTER realiza un periodo de prácticas en «Panorama Suizo»

SOBRE LA EXPOSICIÓN

Cuándo: desde ahora mismo hasta el 25/08/2012, de lunes a viernes de 9 a 18 h, sábados de 9 a 16 h. Dónde: Biblioteca Nacional Suiza, Hallwylstrasse 15, 3003 Berna; Entrada libre; www.nb.admin.ch/sapperlot

PARTICIPACIÓN

También desde lejos se puede participar en el proyecto «Stimmen der Schweiz 2012». En Internet se puede hacer una grabación en el dialecto propio y escuchar las recopiladas.

www.stimmen.uzh.ch (alemán)
www.voix.uzh.ch (francés)
www.voci.uzh.ch (italiano)
www.vuschs.uzh.ch (retorromance)

INVESTIGACIÓN

En <http://dialects.from.ch> se determina, en base a 10 conceptos, traducibles del alto alemán al dialecto, de qué región es cada persona que habla.

PUBLICACIÓN

El panorama de los dialectos suizos, que con el título de «Stimmen der Heimat» (Voces de la patria) se publicó con ocasión de la Exposición Nacional en Zúrich, el año 1939, está ahora disponible en una nueva edición: «Stimmen der Schweiz» (Voces de Suiza), en alemán, Editorial Huber, Frauenfeld 2012, con 2 Audio-CDs + transcripción fonética. ISBN 978-3-280-1559-5

La crónica del suizo francés

Me acomodo en la terraza del pub de Brienz. Los comensales de al lado hablan sobre la semana de cada uno con una serenidad olímpica esta tarde del viernes. Pero como yo soy un suizo francés a caballo entre las dos regiones lingüísticas, me cuesta comprender el radiante dialecto del Oberland bernés. Y esto me recuerda que ... en la escuela obligatoria aprendíamos el alto alemán. La lengua de Goethe. ¡Qué bello altruismo el de los sistemas de educación de la Suiza francesa! Pero me pregunto para qué atiborrar a esos pobres alumnos con una gramática destinada al olvido... : Dativo, genitivo, acusativo ... yo acuso... Todas esas declinaciones soportadas y ni siquiera una vez, en todo ese océano germanístico, apareció un profesor que nos tendiera puentes con la Suiza alemana. ¡Es el colmo, tratándose de helvéticos! Y en realidad sería tan fácil... Abend es Abig, zusammen, zäme, ich habe, i ha. O por ejemplo «i bi z»Brienz gsi!» es: yo estuve en Brienz. Abandoné los bancos de la escuela donde me inoculaban el alemán escrito a los 18 años. Ahora tengo el doble pero no ha cambiado nada. El status quo. ¿El status qué? Los capitostes de la educación cantonal parecen dormir sobre una almohada de pereza. «¿Por qué cambiar? ¡Siempre se ha hecho así!» Así que los jóvenes suizos franceses y los suizos alemanes conversan en inglés. Ya se sabe, estamos en plena globalización. Y sin embargo la solución parece tan sencilla, tan oral, tan evolutiva. Muchas veces oigo a los detractores del aprendizaje escolar del suizo alemán argumentar que no se sabría cuál enseñar de todos los dialectos cantonales existentes. Sólo es una excusa. El cantón de Zúrich tiene más de 1,2 millones de habitantes. La respuesta parece una frase hecha. En el fondo, es una auténtica injusticia lingüística: mis vecinos del Oberland aprendieron francés en la escuela, una lengua común en la Suiza francesa, mientras que los suizos franceses no han aprendido la de la Suiza alemana. ¿Quién tiene la culpa? ALAIN WEY