

Sommer in Brandenburg [Urs Faes]

Autor(en): **Engel, Barbara**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **41 (2014)**

Heft 4

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

quilamente la vía bilateral iniciada con los vasallos de Bruselas adeptos a EE.UU.: el Gobierno suizo debería finalmente luchar otra vez por acuerdos de interés nacional, en vez de orientarse por el enclenque comportamiento de las comisiones de Bruselas, manipuladas por los lobbies.

DR. ING. ETH JEAN-PIERRE VOIRET,
CALW, ALEMANIA

Una decisión realista y con perspectivas de futuro

En ciertos asuntos puede tratarse de una "cuestión de gustos" o de perspectivas. En el de la inmigración (en gran medida) ilimitada y (como consecuencia de la misma) la superpoblación se trata por el contrario no sólo de la calidad de vida, sino que más bien puede llegar a constituir una seria amenaza para la pura supervivencia. Como en todas partes, aquí también hay que encontrar un sano equilibrio; si no tomamos esto en consideración, el bienestar psíquico, y con ello finalmente asimismo el físico, y en lugar de considerar estos factores estrechamos visiblemente la libertad de movimientos de la que disponemos en tiempos de crisis, nos exponemos a no poder asegurar el mínimo existencial. Aquí se enfrenta la creencia utópica del crecimiento económico ilimitado, el aumento de los beneficios y la riqueza material y la realidad de una progresiva destrucción y daños medioambientales, de estrés y a causa del mismo un creciente nú-

mero de gente que enferma. Depende de nosotros ser conscientes de esta realidad, aceptarla y evitar males mayores cambiando de rumbo lo antes posible.

VITAL SCHERRER,
S. JORGE, PORTUGAL

Mal gusto

La portada de la segunda edición de 2014 de Panorama Suizo es, a simple vista simbólica, una imagen de sometimiento y derrota: repulsiva, humillante y de mal gusto. ¿Que nos aguarda aún? ¿Un yódel europeo simbólico?

ARMIN KUNKLER,
BONIFAY FL, EE.UU.

Libro recomendado

Estimados suizos y otros lectores del mundo entero – especialmente de Francia y Alemania: a veces leo consternado las cartas de la sección "Buzón" de "Panorama Suizo" y como húngaro exorbitantemente helvetizado me permito recomendarles mi librito "Helvetismen – Deutsches Kulturwörterbuch der Schweizerischen Eidgenossenschaft" (Helvetismos – Diccionario de cultura alemana de la Confederación Helvética), en alemán, para que sepan realmente y sean conscientes del gran tesoro que tiene y representa Suiza. Así también comprenderán los resultados de los plebiscitos sin hacer falsas interpretaciones. Con gran respeto y admiración por el pueblo suizo.

PROFESSOR LÁSZLÓ ÓDOR,
BUDAPEST

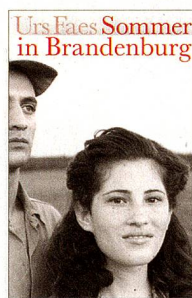
El amor en tiempos atroces

"ES ALGO IMPOSIBLE DE OLVIDAR, no se puede preterir lo que sobrepasa la cordura", dice uno de los supervivientes del libro de Urs Faes "Sommer in Brandenburg" (Verano en Brandemburgo). La historia, en realidad una investigación literaria e histórica, comienza en 1938. En el Centro Hachschara de Ahrensdorf, en Trebbin, un internado rural dirigido por la representación de los judíos en el Reich conforme a los principios sionistas, Ron y Lissy se conocen. Él es de Hamburgo, ella de Viena; ambos pertenecen a familias acomodadas. En esa "institución de preparación a la emigración" de Ahrensdorf se enseña a los jóvenes judíos a cultivar la tierra, técnicas de apicultura, labores agrícolas y artesanales, para prepararlos a migrar y hacerse un futuro en la tierra prometida, como colonos en Palestina.

Lissy y Ron se enamoran. Urs Faes revive esta historia de amor como imaginación literaria. Miradas furtivas, roces a escondidas, deseos y la gran esperanza de un futuro en común – y un día y una noche en común poco antes de la separación.

Faes nos deja participar en su búsqueda de huellas y en la vida de los jóvenes de este internado rural, un lugar casi idílico pese a las estrictas reglas, el duro trabajo, las dudas y los temores, cuyos muros de momento sólo son traspasados por los despiadados acontecimientos del racismo populista a través de las cartas de los padres y los hermanos, que hablan de marginación, humillaciones, destierro y deportaciones.

"No imaginábamos lo horrible que llegaría a ser", dice Efraim Jochmann, llamado Efri. Faes lo visita en Jerusalén en su búsqueda de huellas históricas. Efri era el más joven de los alumnos del internado rural Ahrensdorf, un chico huérfano de 13 años. "Nunca en la vida me sentí tan arropado como en aquella finca", cuenta cuando ya es anciano.



Pero llega un momento en que los nazis no toleran ni siquiera estos internados rurales. Poco antes, Lissy había recibido un permiso para emigrar a Palestina con un grupo. Ron es conducido junto con Efri al campo de trabajo forzoso de Neuendorf y en 1943 lo deportan a un campo de concentración. Eso es lo último que se sabe de él. Las huellas de Lissy se pierden en algún punto de su viaje a Palestina o en la misma Palestina.

"Me has contagiado totalmente. Seguirás siendo parte de mí mientras exista", escribe Ron en una carta a Lissy. Es su última carta, una historia de amor sin final feliz. Afortunadamente, Urs Faes descubrió esta historia a través de fotos del Museo del Pueblo Judío de Tel Aviv y empezó a investigar. Como escritor, no sólo describe la historia de amor tal y como la imagina a partir de la información de que dispone, sino que interrumpe la cronología de los sucesos dividiéndolos en cuatro secuencias con anotaciones procedentes de sus pesquisas. Este recurso estilístico puede irritar al principio, pero los encuentros con testigos van convirtiéndose progresivamente en una segunda línea argumentativa muy emotiva.

BARBARA ENGEL

URS FAES, "Sommer in Brandenburg" (Verano en Brandemburgo), en alemán; Editorial Suhrkamp, Berlín; 262 páginas; CHF 28,50, 20 euros; también disponible como libro electrónico.

Anuncio comercial

www.ilgauto.ch

40 Modelle!

ab Fr. 550.-/MT. Inkl. 3000 Km



Neu: Mitsubishi Outlander 4x4, Automat

Ilgauto ag, Frauenfeld, Tel. 0041 52 7203060