

# Visto : de Falstaff a una serie de colores

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **43 (2016)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

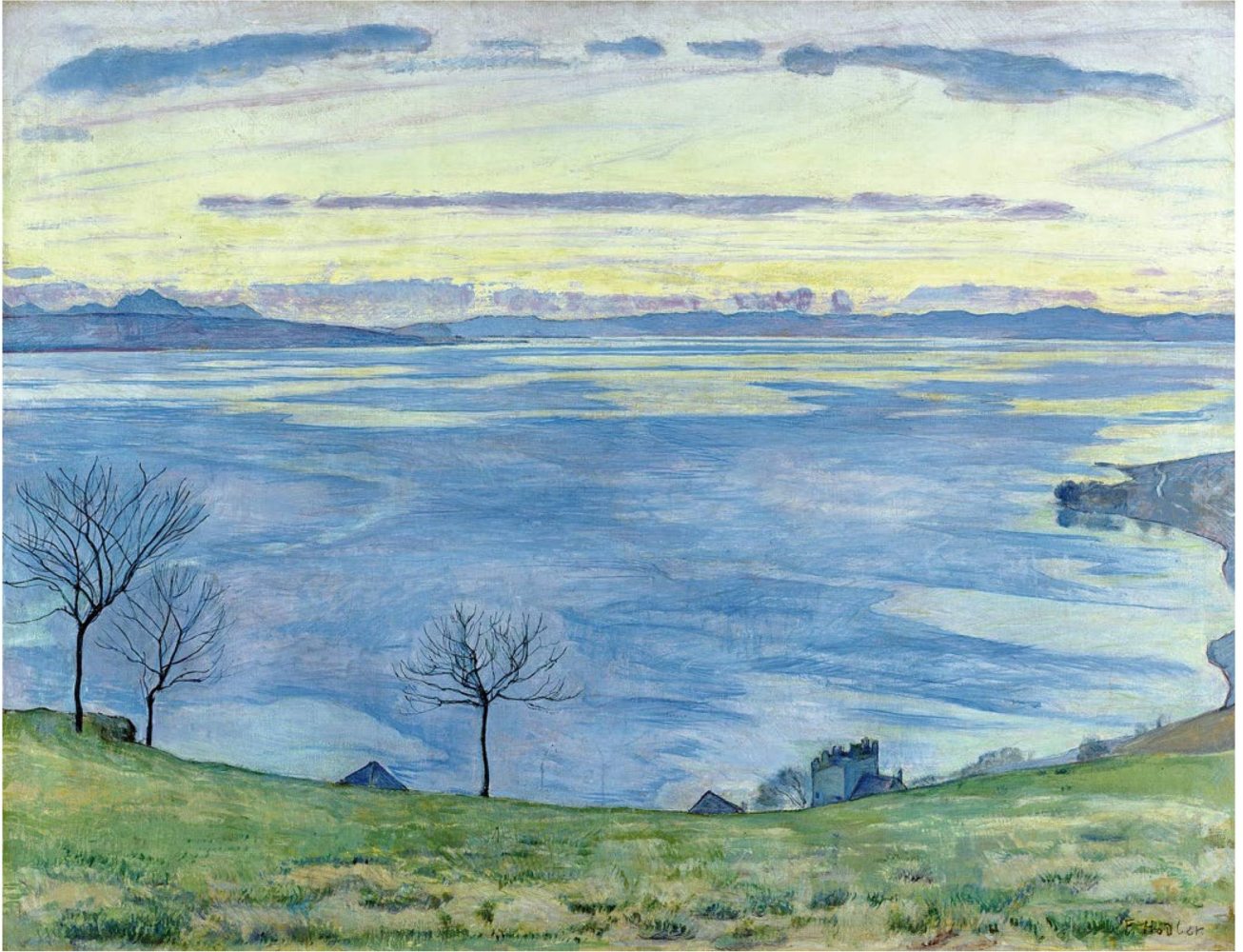
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Ferdinand Hodler: "Abend am Genfersee" (Tarde a orillas del lago de Ginebra) (1895).

## De Falstaff a una serie de colores

El museo Kunsthaus de Zúrich alberga una de las principales colecciones de arte de Suiza, que va desde el siglo XV hasta nuestros días y comprende casi 4 000 obras, algunas de las cuales son representativas del arte suizo de distintas épocas. LEH

[www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)



Heinrich Füssli: "Falstaff im Wäschekorb" (Falstaff en el cesto de la ropa) (1792).



Franz Gertsch: "Franz und Luciano" (Franz y Luciano) (1973).



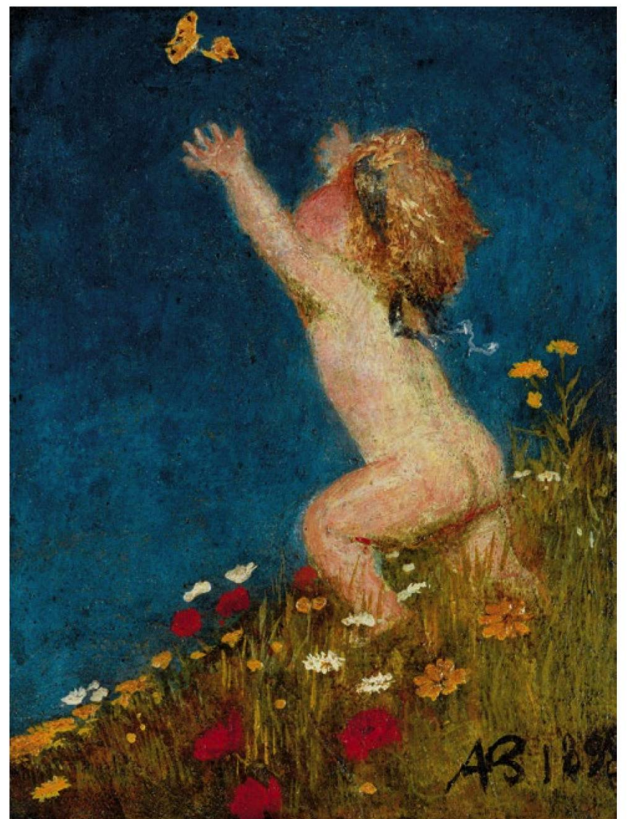
Cuno Amiet: "Sonnenflecken" (Manchas solares) (1904).



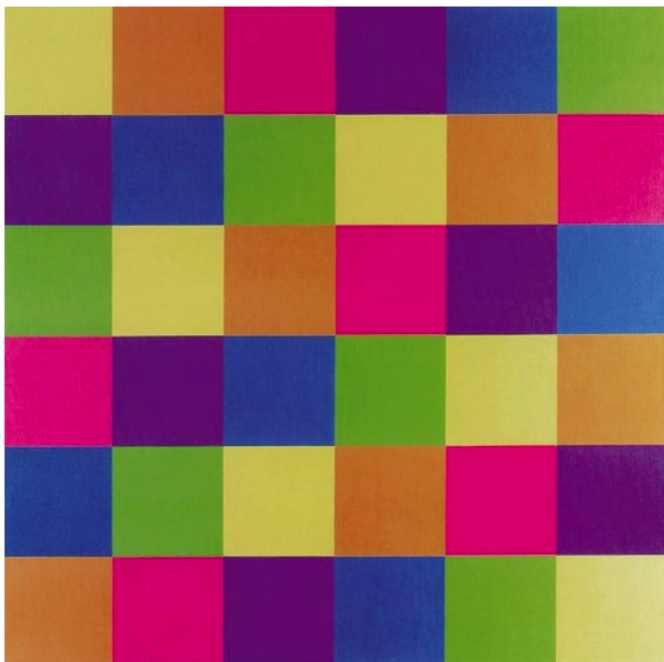
Albert Anker: "Zwei schlafende Mädchen auf der Ofenbank" (Dos muchachas dormidas en la banqueta de la estufa) (1895).



Félix Vallotton: "Das Bad am Sommerabend" (Baño en una tarde de verano) (1892).



Arnold Böcklin: "Putto und Schmetterling" (Putto y mariposa) (1895).



Richard Paul Lohse: "Komplementäre Gruppen durch sechs horizontale systematische Farbreihen" (Grupos complementarios mediante seis series de colores dispuestas sistemáticamente y en forma horizontal) (1950).