

# Selección de libros suizos recomendados

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **45 (2018)**

Heft 6

PDF erstellt am: **16.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Selección de libros suizos recomendados

“Panorama Suizo” ha solicitado a dos reconocidos especialistas que recomienden nuevos libros de autoras y autores suizos: Dani Landolf, Director de la Asociación Suiza de Libreros y Editores (SBWV) para los libros de la Suiza de lengua alemana, y Ruth Gantert, Jefa de redacción de la revista *Viceversa Literatur* ([www.viceversaliteratur.ch](http://www.viceversaliteratur.ch)) para los de la Suiza de lengua francesa y el Tesino.

## Suiza de lengua alemana

**Alex Capus, *Königskinder*** (Hanser): Alex Capus es uno de los mejores cuentistas de la literatura suiza actual.

**Heinz Helle, *Die Überwindung der Schwerkraft*** (Suhrkamp): Una novela narrada con virtuosismo tras las huellas de un hermano fallecido.

**André Holenstein, Patrick Kury, Kristina Schulz, *Schweizer Migrationsgeschichte, von den Anfängen bis zur Gegenwart*** (Hier und Jetzt Verlag): El libro de divulgación sobre la historia de la migración (para una presentación detallada, véase la página 30 del presente número de “Panorama Suizo”).

**Lukas Holliger, *Das kürzere Leben des Klaus Halm*** (Zytglogge): Una divertida, peculiar y original novela de Basilea.

**Jonas Lüscher, *Kraft*** (C.H. Beck): Rara vez se ha desenmascarado la ideología de la Nueva Economía con tal gracia y virtuosismo.

**Gianna Molinari, *Hier ist noch alles möglich*** (Aufbau): Una sutil y fantasmagórica historia sobre amenazas y fronteras.

**Anita Siegfried, *Blanchefleur*** (Bilgerverlag): Una novela histórica narrada con sencillez, con personajes llenos de vida.

**Peter Stamm, *Die sanfte Gleichgültigkeit der Welt*** (S. Fischer Verlag): El autor regresa a sus inicios literarios... con toda la fuerza de antes.

**Vincezo Todisco, *Das Eidechsenkind*** (Rotpunktverlag): La historia poética y cautivadora de un muchacho que ha inmigrado ilegalmente a Suiza y tiene que esconderse.

**Julia Weber, *Immer ist alles schön*** (Limmatverlag): Un libro a la vez triste y hermoso, escrito en un lenguaje maravillosamente intenso y original.

## Suiza de lengua francesa

**Jean François Billeter, *Une autre Aurélie y Une rencontre à Pékin*** (Allia): Un conmovedor diario sobre el duelo y el relato de una historia de amor intercultural.

**Laurence Boissier, *Rentrée des classes*** (art&fiction): La autora ginebrina narra con sensibilidad cómo Mathilde, de diez años, vuelve a la vida tras la desaparición de su padre.

**Julien Bouissoux, *Janvier*** (L'Olivier): “¿Qué hace un empleado cuándo ha quedado olvidado en su lugar de trabajo?” Una sátira ligera y melancólica de nuestro mundo laboral.

**Elisa Shua Dusapin, *Les Billes du Pachinko*** (Zoé): Una cautivadora novela sobre las relaciones entre generaciones, sobre la lejanía y la patria.

**Claudine Gaetzi, *Grammaire blanche*** (Samizdat): Una inmersión poética en los espacios internos y externos, un recordar y un avanzar a tientas.

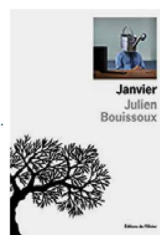
**Rinny Gremaud, *Un monde en toc*** (Seuil): La autora viaja alrededor del mundo con una mirada atenta e irónica a lugares o “no lugares” especiales: los centros comerciales.

**Pascale Kramer, *Une famille*** (Flammarion): La autora narra con maestría el día a día de una familia que se ve ensombrecida por la adicción al alcohol del hijo y hermano.

**Pierre Lepori, *Nuit américaine*** (Éditions d'en bas): En una crisis existencial el periodista Alex vuela a América y vaga por la gran ciudad: una imagen sonora de la vida, con acentos tragicómicos.

**Bruno Pellegrino, *Ici, août est un mois d'automne*** (Zoé): El autor retrata la vida en común del poeta Gustave Roud y de su hermana Madeleine.

**Philippe Rahmy, *Pardon pour l'Amérique*** (La Table ronde): Un legado del autor fallecido en 2017. Da voz a las personas que fueron injustamente encarceladas.



## Tesino

**Laura Di Corcia, *In tutte le direzioni*** (Lietocolle): Entre otras cosas, el volumen incluye poemas por los que la joven poetisa fue galardonada en 2017.

**Andrea Fazioli, *Succede sempre qualcosa*** (Casagrande/Guanda): Un volumen con sutiles relatos breves y una nueva novela policiaca con el detective privado Elia Contini.

**Giorgio Genetelli, *La partita*** (Edizioni Ulivo): Con unos pocos efectos personales, Damian se instala en una casa abandonada; pero ¿cuáles son los motivos de su huida?

**Federico Hindermann, *Sempre altrove*** (Marcos y Marcos): Los delicados poemas del poeta fallecido en 2012 y una amplia antología en esmerada edición.

**Anna Ruchat, *Gli anni di Nettuno sulla terra*** (Ibis): A través de doce relatos breves, la autora explora la vida humana en el transcurrir del tiempo.

**Alexandre Hmine, *La chiave nel latte*** (Gabriele Capelli): Esta novela autobiográfica narra cómo el hijo de una madre marroquí crece en el Tesino.

**Pierre Lepori, *Quasi amore*** (Sottoscala): A través de 45 poemas melódicos y melancólicos, este autor del Tesino celebra a sus amadas o sus cuasiamores.

**Fabio Pusterla, *Cenere, o terra*** (Marcos y Marcos) y ***Una luce che non si spegne*** (Casagrande): El poeta gira alrededor de los elementos y retrata a sus compañeros de viaje.

**Luca Saltini, *Una piccola fedeltà*** (Giunti): Amor, dinero y poder en la Rumanía del dictador Ceaușescu: una novela histórica narrada con mucho brío.

**Maria Rosaria Valentini, *Il tempo di Andrea*** (Sellerio): Tras sufrir un accidente cerebrovascular y una separación, Andrea rememora en el hospital ciertos episodios de su pasado.