

Visto : el fotógrafo del pueblo

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **46 (2019)**

Heft 3

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

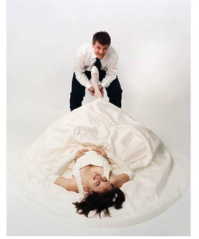
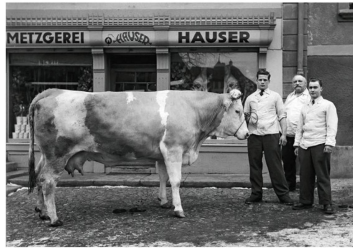
El fotógrafo del pueblo

Bodas, confirmaciones, entierros, fiestas del pueblo, fotos de empresas, de niños, de familias, de accidentes: durante más de cien años, Rudolf, Robert, Ruth y Peter, de "Photo Zbinden", inmortalizaron toda clase de eventos en la localidad bernesa de Schwarzenburg. Vista en cámara rápida, esta serie de medio millón de fotos refleja el acelerado cambio de la Suiza rural. Los Zbinden son el arquetipo del fotógrafo de pueblo, cuya obra constituye un auténtico estudio folclórico de larga duración, ya que captura los cambios fundamentales ocurridos en el microcosmos de su pueblo: en el ámbito laboral, en la vida familiar cotidiana, en la imagen de las familias y en el conjunto de la sociedad.

Quienes se tomaron fotos en 1936, 1976 y 2016 vivían en mundos totalmente distintos. Sin embargo, acudían siempre a los mismos fotógrafos: los Zbinden se convirtieron así en una referencia inmutable dentro de un mundo en evolución. El cambio también trajo consigo dramas. En 1936, cuando Robert, apodado "Fotoröbu", capturó en celuloide las llamas que consumían la emisora de onda corta de Schwarzenburg, también ilustró con ello la historia de los suizos en el extranjero: de pronto, poco antes de la Segunda Guerra Mundial, se interrumpió un lazo con la Quinta Suiza. No era posible emitir ya ni la señal de pausa.

Poco importa que el lector conozca o no Schwarzenburg: el volumen que recoge la obra centenaria de los Zbinden ofrece vistas impresionantes y a veces encantadoras de ese diminuto pedazo de una Suiza en constante evolución. MARC LETTAU

"Photo Zbinden", drei Generationen Fotografie in Schwarzenburg, 1916-2016 (1916-2016: Tres generaciones de fotografías en Schwarzenburg). Stämpfli Verlag, Berna, 2019, ISBN 978-3-7272-6038-4, CHF 34.00



Panorama Suizo / Mayo de 2019 / Nº3

Panorama Suizo / Mayo de 2019 / Nº3