

# Visto : formatos monumentales atrayentes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **46 (2019)**

Heft 4

PDF erstellt am: **30.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Formatos monumentales atravesados

Los cuadros hiperrealistas de Franz Gertsch están entre sus obras maestras. Con motivo del 89 cumpleaños de este artista suizo, el Museo Franz Gertsch en Burgdorf (BE) inauguró este año una ampliación de sus instalaciones. Allí está alojado ahora el grupo de obras "Vier Jahreszeiten" ("Cuatro Estaciones") en un salón a medida, en el que despliega y presenta de forma permanente su impresionante atractivo.

El hecho de que se le haya dedicado un museo inspiró a Franz Gertsch desde fines de la década de 1990 no sólo a pensar tridimensionalmente, sino también a crear grupos de obras completas para ciertos espacios. Franz Gertsch empezó el magistral ciclo de Las Cuatro Estaciones en 2007 con el cuadro "Otoño", y lo culminó en 2011 con la "Primavera".

Entre las obras hiperrealistas clásicas de Gertsch figuran también sus retratos de mujeres. "Johanna I" (1983/84) es el penúltimo de una serie de retratos de mujeres que siguieron en la década de 1980 a un autorretrato del artista. En Burgdorf se pueden ver además las xilografías de Gertsch, que imprimió en papel japonés hecho a mano.

THEODORA PETER

Museo Franz Gertsch, Platanenstrasse 3, 3400 Burgdorf  
www.museum-franzgertsch.ch

© Museo Franz Gertsch, fotografía: Bernhard Strahm, Getafarago 2019



Panorama Suizo / Julio de 2019 / Nº4

Panorama Suizo / Julio de 2019 / Nº4

