

Visto : la ciudad del automóvil le devuelve su lugar al peatón

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **47 (2020)**

Heft 2

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

El Kurpark de Baden se creó a finales del siglo XIX, durante el apogeo de los establecimientos termales. Actualmente es un parque bien cuidado, donde los habitantes de la ciudad gustan de relajarse. Foto Pierre Marmy



Este es un ejemplo de "reparación urbana": si bien no ha desaparecido el cruce Schulhausplatz, con una gran carga vehicular, un amplio pasaje subterráneo para peatones une desde 2018 la periferia con el centro de la ciudad. Foto: Pierre Marmy

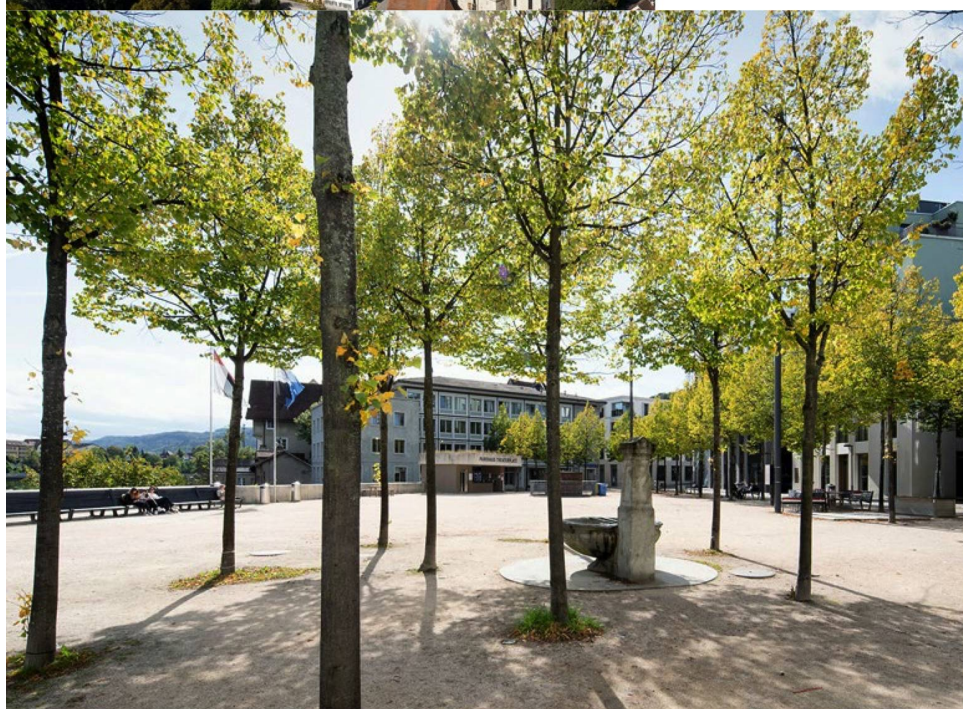


La cultura regresa a una antigua zona industrial: la Trafoplatz, inaugurada en 2003, es un punto de encuentro y de eventos al aire libre, donde antes se levantaba la empresa Brown, Boveri & Compagnie. Foto Pierre Marmy

La ciudad de Baden se encuentra enclavada entre la quebrada del Limmat y las estribaciones del Jura. Foto Gaëtan Bally



Un nuevo espacio libre en la periferia del casco urbano: donde antes se estacionaban automóviles, hoy pasean personas por la plaza Theaterplatz y disfrutan de las vistas del río Limmat. Foto Gaëtan Bally



Antes era obligatorio transitar por la calle Weite Gasse para cruzar la ciudad de Baden: automóviles, autobuses y personas pugnaban por el espacio. Este lugar se ha convertido ahora en una agradable calle peatonal. Foto Pierre Marmy



La ciudad del automóvil le devuelve su lugar al peatón

En Baden, Argovia, 50 000 automóviles transitan a diario por el cruce de la plaza Schulhausplatz. Nadie envidia a Baden por esta situación. Sin embargo, el renombrado premio Walker a la protección de la imagen urbanística, otorgado por la asociación Patrimonio Suizo, se concedió este año a Baden. Entonces, ¿qué tiene esta ciudad de ejemplar y digno de verse? En palabras de Patrimonio Suizo: "Baden no se ha resignado a soportar su agobiante carga vehicular". La ciudad no ha escatimado esfuerzos para revalorizar sus espacios públicos. El casco urbano se ha liberado del tránsito automovilístico. Con sus calles y plazas acogedoras, el centro se ha convertido en un espacio sumamente agradable. Los jardines y parques históricos se cuidan con esmero, y en las zonas de desarrollo surgen nuevos espacios públicos. En pocas palabras: Baden, una ciudad donde antaño reinaba el automóvil, le ha devuelto su lugar al peatón.

(MUL)

heimatschutz.ch/wakkerpreis