

Visto : libertad solitaria

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **48 (2021)**

Heft 2

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Libertad solitaria

En la literatura suiza de los últimos cien años, difícilmente podría encontrarse un autor –y menos aún una autora– que haya sido objeto de tantas investigaciones, escritos y publicaciones como Annemarie Schwarzenbach: la incesante fascinación por esta periodista de viajes, escritora y fotógrafa zuriquesa que recorrió el mundo entero en los años 1930, se debe a su extraordinaria y trágica biografía, su conflictiva historia familiar, sus viajes exóticos, su homosexualidad y su drogadicción. Mientras que su círculo de amistades, hombres y mujeres amantes de la literatura agrupados en torno a Erika y Klaus Mann, optó a partir de 1933 por exiliarse a Estados Unidos, Annemarie partió en la dirección opuesta y viajó por países como Afganistán, Irán, Turquía, la Unión Soviética y el Congo Belga. Sus viajes solían ser también una huida, una huida a menudo vana: Annemarie huía de su familia –una familia de la alta burguesía, que simpatizaba con el nacionalsocialismo–, de los roles de género tradicionales, de las drogas y de la depresión. Aunque Annemarie Schwarzenbach se consideraba ante todo escritora –escribió casi 300 textos periodísticos y folletinescos, en los que plasmó los conflictos y los grandes cambios sociopolíticos del periodo de entreguerras–, el Centro Paul Klee de Berna ha dedicado la exposición *Aufbruch ohne Ziel* [“Partida sin destino”] a su obra fotográfica, hasta ahora desconocida. Siempre llevaba en sus viajes su *Rolleiflex*: de ahí el formato cuadrado de sus fotos, que reflejan la manera como esta suiza veía el mundo de aquel entonces.

EVA HIRSCHI

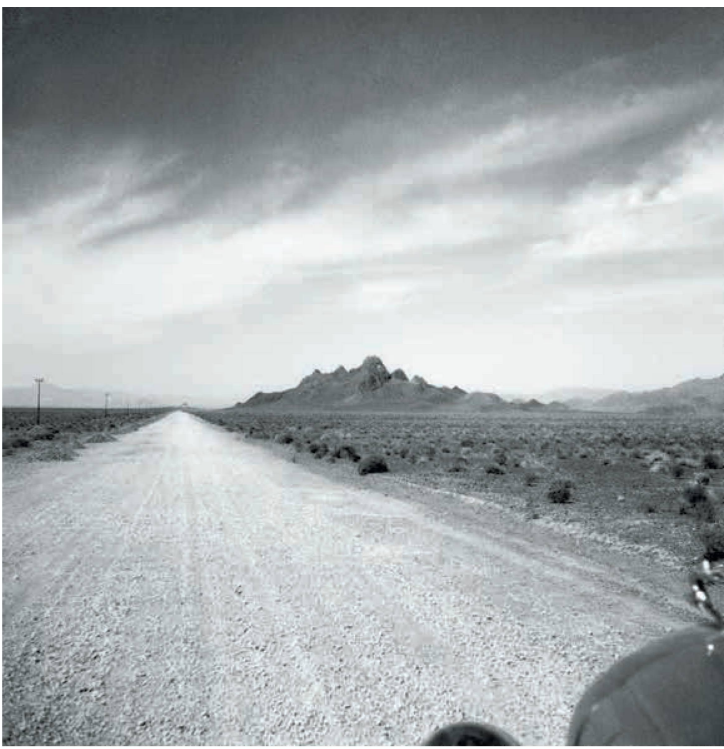
Fotos procedentes de: Archivo suizo de literatura | Biblioteca Nacional de Suiza, Berna, Fondo Annemarie Schwarzenbach



1



2



3



4

1) En sus viajes a EE.UU. (1936), Annemarie Schwarzenbach captó sobre todo a una sociedad marcada por las consecuencias de la crisis económica de 1929.

2) En el Congo Belga fotografió a colonos europeos propietarios de plantaciones (1941-42).

3) Sus textos eran casi tan gráficos como sus fotografías; éstas reflejaban a menudo su estado emocional y físico, como en el caso de estos áridos páramos de Irán (1935).

4) Matrimonio de conveniencia: en 1935 Schwarzenbach, que era lesbiana, se casó con el diplomático francés homosexual Claude Clarac, en Teherán.

5) En 1939, junto con la escritora de viajes ginebrina Ella Maillart, viajó a Afganistán en su Ford, pasando por Estambul y Teherán.

6) El transatlántico, espacio intermedio entre aquí y allá, entre pasado y futuro: retratos de pasajeros de tercera clase, en un viaje a EE.UU. (1936-1938).

7) Annemarie Schwarzenbach, nacida en 1908 en Zúrich, falleció el 15 de noviembre de 1942 a consecuencia de un accidente de bicicleta en la Engadina.

© Esther Gambaro, legado de Marie-Luise Bodmer-Preiswerk



5



6



7