

Visto : calentamiento climático y relaciones interpersonales

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **48 (2021)**

Heft 3

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Calentamiento climático y relaciones interpersonales



¿Qué calienta mejor: el radiador o el cuerpo del técnico de calefacción?

Dos islotes rojos de calor: son los rostros de la pareja que se mira a los ojos. Una mascarilla que cubre nariz y boca, verdadero escudo de calor bajo unos ojos febriles, uniéndose al contorno de la cabellera y la silueta corporal: una llamativa instantánea de la pandemia de coronavirus. Con su espectro que va de verde claro a rojo oscuro, los mapas de calor son bien conocidos por quienes se dedican a detectar fugas térmicas en el aislamiento de edificios.

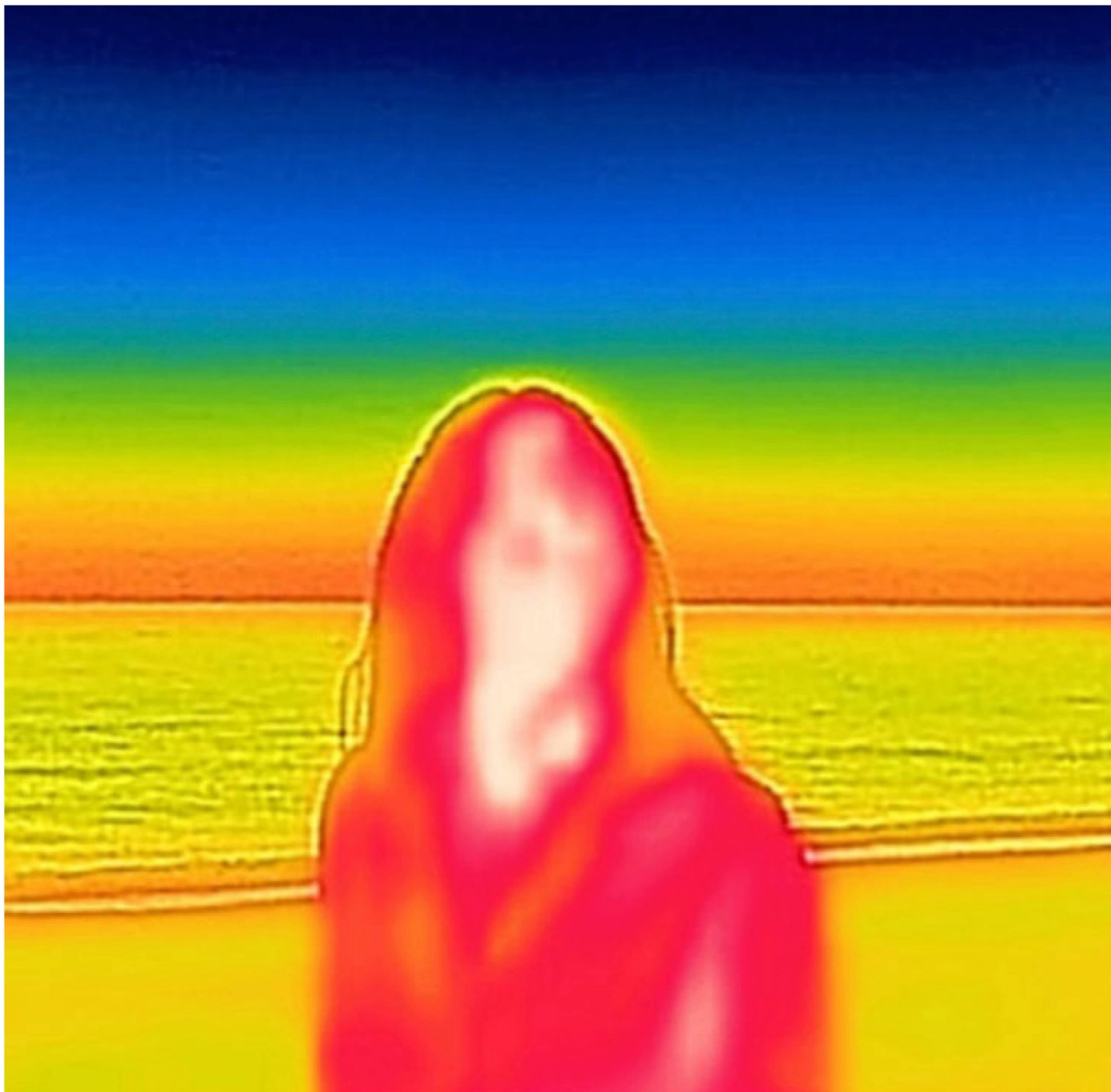
El arquitecto suizo Philippe Rahm (53), que se formó en la Escuela Politécnica Federal de Lausana, ha usado estos mapas con fines artísticos para crear una serie de ardientes retratos que se exponen hasta fines de agosto de 2021 en el Museo Suizo de la Cámara Fotográfica de Vevey. Rahm vive y trabaja en París; es un pionero internacional de la arquitectura atmosférica, que integra factores climáticos como el calor, el frío, el viento o la humedad.

Rahm concibió el gigantesco parque climático que se inauguró en 2020 en la ciudad taiwanesa de Taichung. Su herramienta preferida es la cámara térmica, que convierte en colores los

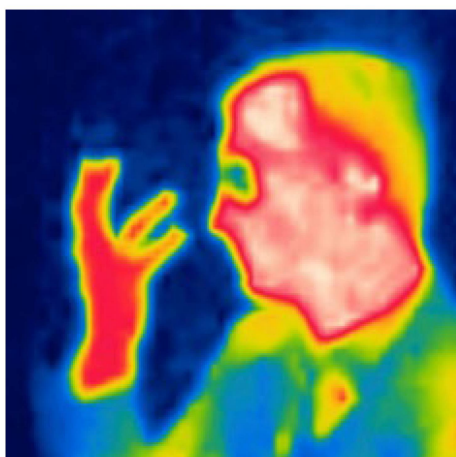
rayos infrarrojos invisibles para el ojo humano. Los dos enamorados retratados son los arquitectos chilenos Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichshausen; el selfi muestra a Philippe Rahm mismo. Las áreas de color rojo son las que emiten mucho calor al entorno, es decir, las zonas invisibles del calentamiento climático humano que Rahm logra evidenciar.

JÜRIG STEINER

Exposición temporal "Infrarot" ["Infrarrojo"] de Philippe Rahm, hasta el 29 de agosto de 2021, en el Museo Suizo de la Cámara Fotográfica de Vevey, www.cameramuseum.ch



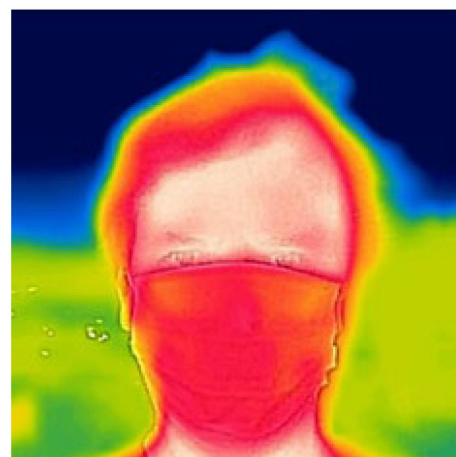
El sol del atardecer calienta el cuerpo de la actriz francesa Lolita Chammah, hija de Isabelle Huppert.



Una mano ardiente que traduce los acalorados argumentos de Samuel Gross, curador del museo.



Calor interpersonal: la pareja de arquitectos Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichshausen, de Concepción (Chile).



Detrás de su mascarilla, el arquitecto Philippe Rahm no difunde aerosoles, pero sí energía calorífica.