

# Visto : las fronteras como oportunidad y como peligro

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **48 (2021)**

Heft 4

PDF erstellt am: **15.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Las fronteras como oportunidad y como peligro

¿Cómo puede un museo, dedicado aparentemente a un tema preciso y limitado, conservar su atractivo durante décadas? Es la pregunta que podemos hacernos a propósito del Museo Bourbaki de Lucerna, cuya arquitectura y temática se centran en un solo hecho: el cruce de la frontera por parte de 87 000 soldados harapientos, congelados y ham-

brientos bajo el mando del general francés Bourbaki, en el invierno 1871. El desolado ejército buscó y halló refugio en Suiza. Su acogida, desarme e internamiento han contribuido en forma decisiva a la autopercepción de los suizos como pueblo humanitario y amante de la neutralidad; esta imagen también se debe al pintor Edouard Castres, quien plasmó ese capítulo de la historia, determinante para toda una región, en una pintura panorámica de 112 metros de largo. Esa pintura panorá-





mica —el formato panorámico se considera el antecesor del cine— es la pieza clave del Museo Bourbaki y continúa cautivando: la obra de Castres sigue siendo una excelente obra de arte, así como una denuncia artística e implacable de la guerra, pues su pincel no glorifica el sufrimiento.

En el 150.º aniversario del traspaso de la frontera por parte de estos demacrados soldados, el museo no sólo recuerda el sufrimiento y la solidaridad de Suiza que acogió a

estos miles de refugiados, sino que nos trae al presente, hasta las experiencias fronterizas actuales: juega —y provoca— explorando todo tipo de fronteras. El museo nos coloca frente a nuestros propios límites como seres humanos, nos presenta a los guardias fronterizos actuales y también a quienes fracasan en su desesperado intento por cruzar nuestras modernas fronteras nacionales. Así queda claro que las fronteras son ambas cosas: peligro y oportunidad. Este mensaje, el

museo no lo transmite con caballetes y pintura al óleo, como en su día Castres, sino mediante toda una serie de recursos multiculturales, acertijos visuales, mesas redondas y visitas guiadas temáticas. Gracias a este tipo de comunicación, tan rico como variado, el Museo Bourbaki desplaza también sus propias fronteras.

MUL

Año conmemorativo Bourbaki – Exposición y actividades especiales hasta el 31.12.2022 – [www.bourbakipanorama.ch](http://www.bourbakipanorama.ch)