

# Suiza en cifras : parejas que se casan, montañas que se tambalean

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **49 (2022)**

Heft 2

PDF erstellt am: **16.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

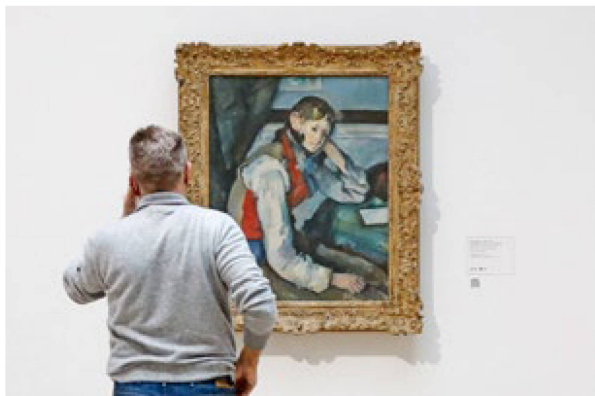
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



El cuadro de Paul Cézanne “El niño del chaleco rojo”, una de las obras maestras de la colección Bührle, fue robado en 2008 y recuperado en Belgrado. Actualmente se encuentra en el Museo de Arte de Zúrich. Foto Keystone

“Das kontaminierte Museum” [“El museo contaminado”], en el que pone en evidencia los estrechos lazos existentes entre la colección de Bührle, el gobierno municipal de izquierdas y el *Kunsthhaus* de Zúrich. Se ha renunciado a un debate responsable sobre la colección Bührle en aras de convertir a Zúrich en una metrópoli del arte, denuncia Keller: esto con el fin de desvincular la colección de su creador, para que el arte ya no represente a la fábrica o al traficante de armas, sino a Zúrich como capital cultural.

A esta situación se debe que no se hayan realizado suficientes investigaciones en torno a la procedencia de los cuadros, afirma Keller. Dado que la investigación estuvo a cargo del mismo director de la colección Bührle, ¿puede la ciudad de Zúrich asegurar que entre las obras no figura ninguna que se haya obtenido mediante expoliación? De ahí que algunos antiguos miembros de la comisión Bergier exijan ahora una investigación independiente.

Muy distinto es el caso la colección de Cornelius Gurlitt, que alberga el museo de Berna: Cornelius Gurlitt, fallecido en 2014, legó a este museo la colección de su padre Hildebrand, comerciante de arte nazi. Berna puso en marcha una investigación independiente sobre el origen de las obras, así como una muy valiente política de restitución, aunque esto resultó más fácil con Gurlitt, donante extranjero, que con Bührle, íntimamente vinculado a la élite zuriquense.

Aun así, parece que la situación está evolucionando en la acalorada disputa de Zúrich. La alcaldesa Corine Mauch ha anunciado que la ciudad exigirá cambios a la Fundación Bührle y a la exposición de la ampliación del *Kunsthhaus*. “Por más que nos duela, el debate sobre Bührle nos sienta bien”, declaró la alcaldesa ante el periódico *Neue Zürcher Zeitung*.

La colección Bührle (en alemán): [revue.link/buehrle](http://revue.link/buehrle)

La colección Bührle (en inglés): [revue.link/artcollector](http://revue.link/artcollector)

Erich Keller, «Das kontaminierte Museum»: [revue.link/keller](http://revue.link/keller)

## Suiza en cifras

### Parejas que se casan, montañas que se tambalean

# 19,2

En Suiza, el año 2022 empezó con récords meteorológicos de los que no se sabe muy bien si cabe alegrarse o no. El 1.º de enero, los termómetros de la localidad alpina de Poschiavo (GR) se dispararon hasta los 19,2 grados. Frío, frío no hizo. En enero, las temperaturas superaron los promedios habituales en trece de las catorce estaciones meteorológicas suizas.

# 22.2.22

Las parejas suizas prefieren casarse en verano. Este febrero ha sido la excepción. Pero esto no tiene que ver con lo templado del clima, sino más bien con una fecha muy particular: para el 22/2/22 estaban reservados casi todos los sitios de Suiza donde suelen celebrarse bodas ¡Cabe esperar que esta memorable serie de “2” no haya sido el único motivo para darse el sí!

# 6,2

“El libro ha muerto”. Falso, dicen las estadísticas: en 2021, las ventas de libros en Suiza aumentaron por tercera vez consecutiva: ahora, en un 5 por ciento. Y los libros de literatura de entretenimiento se vendieron un 6,2 por ciento más. En la Suiza de lengua alemana figuran entre los best sellers las obras de seis autores suizos: Donna Leon, Benedict Wells, Christine Brand, Joël Dicker, Arno Camenisch y Silvia Götschi.

# 9'000'000'000

En Suiza se fuman cada año nueve mil millones de cigarrillos. Últimamente se han observado claras señales de humo: con el comienzo de la pandemia, por primera vez en diez años volvió a aumentar el consumo de cigarrillos y tabaco. Las ventas se incrementaron en un cuatro por ciento. Según los expertos, esto se debe al hábito del teletrabajo.

# 2

Las cifras de este apartado suelen referirse a cambios. Pero dirijamos ahora la mirada a la mole inamovible del monte Cervino. ¿Inamovible? Los investigadores nos tienen apasionantes novedades: la cumbre de esta montaña está en constante movimiento, impulsada por las ondas sísmicas de la Tierra que, cada dos segundos, la hacen oscilar unas pocas micras de un lado a otro. La cumbre se mueve diez veces más que la base, un poco como las copas de los árboles.