

Oído : un arcoíris musical

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **49 (2022)**

Heft 3

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

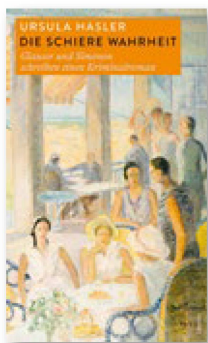
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La pura verdad



URSULA HASLER
"Die schiere Wahrheit.
Gläser und Simenon
schreiben einen
Kriminalroman."
Limmat Verlag, 2021
340 páginas, 36 francos

En su novela "*Die schiere Wahrheit*" ["La pura verdad"], Ursula Hasler nos ofrece una doble ficción policíaca: en junio de 1937, Friedrich Gläser conoce a su ídolo literario Georges Simenon en Saint-Jean-de-Monts, localidad balnearia de la costa atlántica francesa. Ambos escritores aprovechan este encuentro fortuito para discutir sus estrategias literarias; esto los inspira para lanzarse a la redacción conjunta de una novela policíaca, en la que el inspector Studer, héroe de Gläser, se encuentra con Amélie Morel, personaje de Simenon, quien acaba de jubilar a su comisario Maigret.

Este encuentro imaginario entre los dos autores de novela policíaca da lugar a un ingenioso juego literario, que pone de relieve su afinidad intelectual. Gläser y Simenon coinciden en que una buena novela policíaca es más que un simple enigma cuya clave permite restablecer el orden.

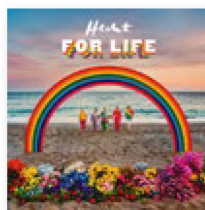
"Ya que proponemos un enigma", afirma Gläser, "que esta sirva para descifrar la personalidad del delincuente, para comprenderlo como ser humano". En este sentido, Gläser pronto descubrió en Simenon a su gran modelo. En la novela de Ursula Hasler, ambos se involucran en un juego destinado a probar su afinidad criminológica.

¿En qué consiste la trama de la novela? La enfermera Amélie Morel encuentra un cadáver en la playa: ¿accidente o asesinato? Como la víctima es un ciudadano con doble nacionalidad suiza-norteamericana y posee contactos de alto nivel, el inspector Studer es designado por las autoridades suizas para esclarecer el caso. Mientras que el inspector francés Picot, debido a las presiones de las altas esferas, se decanta por el accidente, tanto Studer como Amélie Morel opinan que se trata de un crimen y por cuenta propia van en busca de la "pura verdad".

Ursula Hasler ha realizado una lectura minuciosa de los textos de Gläser y Simenon, con el fin de recrear en su relato el ambiente que caracteriza tanto a unos como a otros. La competencia entre ambos detectives genera una divertida intriga, con pinceladas de Simenon y de Gläser. En esta doble ficción, la autora alterna entre una novela policíaca inventada y animadas conversaciones entre Gläser y Simenon en torno a sus estrategias literarias o al tema del derecho y la justicia. Esto hace de su encuentro imaginario una obra a la vez lúdica y entretenida, cuyo debate estimulante arroja luz sobre el actual éxito de las novelas policíacas y sobre aquello que esperan los lectores de este género.

BEAT MAZENAUER

Un arcoíris musical



HECHT:
"Hecht for Life".
Gadget, 2022.

Colores chillones hasta donde alcanza la vista, sonidos en consonancia, eterna juventud: con su llamativa estética, Hecht es el grupo de moda en la Suiza alemana. Cuatro años después de su último y exitoso álbum *Oh Boy*, ahora con su nueva pieza estos lucernenses vuelven a deleitar a su público mayoritariamente joven, catapultándose a la cima de los grandes éxitos. Y en noviembre, cereza sobre el pastel: para coronar su gira, el quinteto dará un concierto en el Hallentadion de Zúrich.

Hecht for Life es multicolor, se mire por donde se mire. Por un lado, la portada de su álbum, en la que los integrantes del grupo caminan en la playa con sus ropas vistosas, enmarcados por un arcoíris y flores de todos los colores. La imagen sugiere despreocupación, a tono con la mayoría de su piezas musicales. Este suave pop de amplio espectro invita al baile con sus sonidos etéreos, envolventes y flotantes.

Irradia buen humor y el propio grupo habla, con razón, de "temas eufóricos", lo que no excluye cierta ensoñación, que por momentos nos empapa en inusitados momentos de meditación.

Como gusta de mencionarlo en entrevistas el líder del grupo, Stefan Buck, las canciones de Hecht hablan de la vida, la muerte y el amor: en suma, los grandes temas existenciales. Sin embargo, quien escucha *Hecht for Life* de principio a fin se da cuenta de que predomina el ambiente festivo, envuelto en pegadizas melodías perfectamente logradas. Puede que algunos las consideren superficiales, pero lo que está claro es que nunca aburren. Quien esté dispuesto a dejarse llevar por la energía positiva de Hecht y su mundo color pastel experimentará sin duda momentos de felicidad.

Un buen ejemplo es el tema "*Prosecco*". El título plasma el ambiente del álbum; en el vídeo, Stefan Buck canta sonriente, mientras camina medio bailando: "*Me trinkt so viel Prosecco / Sie schtigt us de Stiletto / Ah, sie isch perfetto*" ["Se bebe tanto prosecco / Se quita sus tacones de aguja / Ah, es perfecta"]. La canción habla de disfrutar de la vida con optimismo, proclama el grupo. Esto puede sonar banal; pero el sencillo convence por su coherencia y autenticidad. "*Prosecco*" es música de verano vestida de color fucsia. No tiene mayor pretensión.

MARKO LEHTINEN