

Oído : bienvenidos a la árida belleza de Arizona

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **49 (2022)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Después de la hora cero

Bienvenidos a la árida belleza de Arizona



MARTIN R. DEAN:
Ein Stück Himmel.
Novela. Editorial Atlantis
Verlag, Zürich, 2022.

Un breve descuido, una estúpida coincidencia... y de repente todo se viene abajo. A Samuel Butt, artista lleno de vitalidad, le toca vivir este breve momento. Cuando despierta, está amarrado a una mesa de operaciones y recibe el primer diagnóstico: paraplejia incompleta. Junto a él está su amigo Florian Füssli, quien asiste en la operación.

En su nueva novela *“Ein Stück Himmel”* [“Un pedazo de cielo”], Martin R. Dean pone a prueba una amistad en esta situación extrema. Sam y Florian se han perdido de vista durante los últimos tres años. El inesperado reencuentro les trae a la memoria viejos recuerdos y revela inmediatamente lo diferentes que son en el fondo. A Sam, amante de la libertad, le resulta difícil aceptar su parálisis, mientras que su fiel amigo Florian se esfuerza por ayudarlo en lo que puede. Los dos siempre han sido así, desde que iban a la escuela juntos.

Alternando perspectivas narrativas, Martin R. Dean relata las dificultades de Sam para adaptarse a la vida en silla de ruedas. Florian intenta apoyarlo. Finalmente, viajan juntos a Portugal con la esperanza de revivir su antigua complicidad. Pero es algo que no acaba de cuajar: mientras el artista fracasado sigue siendo un díscolo, el médico no deja de sentirse como un “idiota del ramo sanitario”. Hay que herir para curar: ese es su lema. Un lema contra el que Sam se rebela, porque para él la libertad debe ser cabal.

Sin embargo, algo está cambiando en el interior de ambos. Mientras que el tímido y reservado Florian envidia a su amigo por su vitalidad, Sam rumia sus fracasos. Su carrera como artista nunca llegó a prosperar, dejándole solo la libertad –y el amor–.

“Ein Stück Himmel” indaga sutilmente en esta difícil relación y la sitúa en un contexto que infunde algo incómodo al texto. Es ese instante de descuido que trastoca la vida de un individuo: un mensaje que Martin R. Dean desarrolla hábilmente, obligándonos a enfrentar una experiencia que en un momento dado podría sucederle a cualquiera de nosotros. ¿Cómo reaccionar ante ella? ¿Resistiéndose, como hace Sam, o resignándose, como aconseja Florian? El libro de Martin R. Dean mantiene vivo este dilema hasta el amargo final. El reconfortante desenlace de las últimas páginas no es más que una remembranza de los días felices.

BEAT MAZENAUER



INEZONA:
«A Self Portrait».
Czar of Crickets,
2022.

Su nombre evoca los áridos paisajes de Arizona, con sus cactus de estatura humana bajo un sol abrasador. “Inezona” también evoca la cultura de esta región, que mezcla las influencias occidentales y mexicanas. En Arizona, la música *country*, americana y *roots* se fusiona con la de los mariachis. A veces se canta en inglés, otras en español, a menudo en una misma canción.

Últimamente, Ines Brodbeck ha pasado mucho tiempo en este rincón del mundo, en la ciudad de Tucson, para ser exactos. La cantante de Basilea se ha inspirado mucho en su amada Arizona y ha grabado discos con músicos de Tucson. Desde entonces, la estética del grupo internacionalmente conocido Callexico ha estado impregnando sus canciones.

Esto no tiene nada de sorprendente, ya que su compañero musical (el guitarrista y productor Gabriel Sullivan) y otros colaboradores tocan en esta misma banda.

El amor de Ines Brodbeck por Arizona también se percibe claramente en su nuevo álbum “A Self Portrait”, que irradia una belleza tan dulce como mística. Guitarras, banjos y ukeleles modulan su expresiva atmósfera, acompañados de elementos de percusión creados en parte con utensilios de cocina.

Este álbum es un maridaje armonioso y auténtico de Arizona y Europa central, que crea un mundo original en el que Ines Brodbeck se siente como pez en el agua. Nos abre la puerta de Inezona y nos invita a pasar; pero esta vez sin contarnos historias. Esa es la novedad: “A Self Portrait” es un álbum instrumental sin palabras, grabado en solitario en Suiza, en la casa de la cantante. Y esto también es una novedad. En los 39 minutos tan solo se escuchan unas pocas voces. Son más toques de sonido que de canto, mientras que la música de las diez composiciones habla por sí misma. Son expresiones acústicas de añoranza, recuerdo y esperanza. Una urgencia cinematográfica, intuitiva e íntima inunda toda la obra.

MARKO LEHTINEN