

Selección : Jean-Luc Godard

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **49 (2022)**

Heft 6

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jean-Luc Godard



En “*À bout de souffle*” (1960), Jean-Paul Belmondo se dirige repentinamente a la cámara, diciendo: “Si no le gusta el mar, si no le gusta la montaña, si no le gusta la ciudad, ¡váyase a la mierda!” Durante la década de los sesenta, las primeras películas del cineasta franco-suizo Jean-Luc Godard, fallecido el 22 de septiembre de 2022, causaban escándalo. Actores desconocidos, diálogos descarnados, permanentes cambios de escenario, rodajes con cámara en mano y con luz natural, montaje entrecortado en el que la banda sonora parecía evolucionar de modo independiente: en el cine de Godard, todo se apartaba de lo convencional. Desde entonces, las rupturas que él introdujo se han ido difundiendo como una ola expansiva en el mundo del cine. De tal manera que la herencia de Godard ya es ubicua. Su filmografía es vasta y multiforme. Abarca unas cincuenta películas y una decena de reportajes. El cineasta siguió trabajando hasta el final de su vida, utilizando todos los recursos disponibles: teléfonos móviles, vídeos, pinturas, collages. El público conoce a Godard también por sus aforismos: “Cuando vas al cine, levantas la cabeza. Cuando miras la televisión, la bajas”, refirió en su día. Era amante del tenis, aunque protestaba contra la manera en que este deporte se presentaba en la televisión. Ideó otra manera de filmarlo: “Escogería a un tipo cualquiera (...) que participara en la primera ronda de clasificación. Se encuentra en París, no tiene muchos recursos, busca un hotel, el Ibis o el Mercure. Toma el metro y juega. Luego es derrotado. En la siguiente ronda me interesaría el ganador de este partido, y luego el ganador del encuentro siguiente, lo cual nos llevaría inevitablemente hasta la final.” Así era Godard, esa estrella de la gran pantalla que hacía comentarios sobre el mundo con su acento valdense, un acento que delataba sus orígenes ante todos quienes querían escucharlo.

STÉPHANE HERZOG

Kim de l'Horizon gana el Premio Alemán del Libro

En esta ocasión fue a parar a Suiza uno de los más importantes galardones literarios: el Premio Alemán del Libro ha venido a recompensar a Kim de l'Horizon por su novela debut *Blutbuch* [“Libro de sangre”]. En otros términos, *Blutbuch* se considera la mejor novela en lengua alemana del año. Kim de l'Horizon se define como no binario/a: al igual que el personaje principal de su obra, no se identifica ni como hombre, ni como mujer. Según el jurado, el/la narrador/a ficticio/a no binario/a de esta novela da muestras de “una inmensa energía creativa para encontrar su propio lenguaje”. (MUL)

Ignazio Cassis visita a Volodímir Zelenski

Ignazio Cassis, Presidente de la Confederación y Ministro de Exteriores, realizó un viaje sorpresa a Ucrania el 20 de octubre. Según sus propias declaraciones, Cassis deseaba hacerse una idea concreta de la situación y hablar de la reconstrucción de Ucrania con Volodímir Zelenski, en Kiev. “Nosotros también deseamos respaldar los esfuerzos de Ucrania para llevar a cabo una reconstrucción innovadora”, declaró Cassis. Asimismo, el diálogo entre ambos políticos se centró en los retos que conlleva la llegada del invierno. La visita de Cassis tuvo lugar solo pocas horas antes de que varias ciudades ucranianas fueran bombardeadas con drones kamikaze, lo que supuso una nueva escalada de la guerra. (MUL)

Suiza adquirirá aviones de combate al margen de las urnas

El pueblo suizo no podrá votar sobre la adquisición del caza furtivo F-35: la iniciativa popular, firmada por más de 100 000 ciudadanos, fue retirada por sus promotores. La Consejera Nacional Priska Seiler Graf (PSS) declaró, en nombre del comité de la iniciativa, que no se prestaría a apoyar una pseudovotación. Porque debido a la actuación del Consejo Federal y del Parlamento a mediados de septiembre, este referendo había quedado totalmente obsoleto: a pesar de la iniciativa popular pendiente, ambas instancias decidieron firmar los contratos de compra de 36 cazas de combate. En tales condiciones, un “No” en las urnas no habría podido anular el contrato de compraventa por valor de seis mil millones de francos. (MUL)

Enorme retroceso de los glaciares suizos

Para los glaciares suizos acaba un año sombrío: según los glaciólogos, su derretimiento ha superado todos los récords históricos. Los glaciares han perdido 3,1 kilómetros cúbicos de hielo, lo que supone más del seis por ciento de su volumen total. El glaciar Pizol (SG), el Vadret dal Corvatsch (GR) y el Schwarzbachfirn (UR) desaparecieron por completo en 2022. La combinación de varios factores desfavorables propició su derretimiento: poca nieve en invierno, primeras olas de calor ya en mayo y un verano extremadamente seco y caluroso. (MUL)