

Visto : un fotógrafo de moda suizo en París se convierte en testigo de un época

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **49 (2022)**

Heft 6

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Mujeres seguras de sí mismas: así fotografió Peter Knapp las prendas del diseñador de moda francés Courrèges, París 1966.



Creando escenas insólitas: fotografía para la revista de moda "Vogue", Londres, 1971.

Un fotógrafo de moda suizo en París se convierte en testigo de una época



Flotando como en el espacio que la humanidad en ese entonces empezaba a explorar: fotos multicolores para la marca de pantis Dim, París, aprox. 1968.



La minifalda como símbolo de autoafirmación: imagen para los grandes almacenes Monoprix, 1967.



Puro movimiento: foto de moda para la revista "Elle", París 1967/1968.

En los años 1950, al poco tiempo de haberse graduado como diseñador gráfico en la Escuela de Artes y Oficios, el joven Peter Knapp, oriundo del Oberland zuriqués, eligió a la capital francesa para profundizar en sus estudios de arte. Allí comenzó su carrera como diseñador y fotógrafo, convirtiéndose en los años 60 y 70 en "una figura influyente del mundo internacional de la moda", escribe la Fundación Suiza para la Fotografía ("Fotostiftung Schweiz"). Su actividad más significativa dio comienzo en 1959, cuando empezó a trabajar como director artístico de la revista "Elle". Era esa una época de incipientes cambios sociales, que se plasaban en una moda femenina más desenfadada: pantalones, minifaldas, ropa más funcional y *prêt-à-porter* más que alta costura. Hélène Lazareff, redactora jefe de "Elle", deseaba alejarse de lo elitista y burgués, mostrando a mujeres que irradiaran confianza en sí mismas: un concepto que su director artístico suizo plasmó en la maquetación, e incluso en las fotos que a menudo tomaba él mismo.

La exposición "Peter Knapp – Mon Temps", de la fundación "Fotostiftung Schweiz" en Winterthur, ilustra claramente el carácter no convencional de las fotografías de moda de ese artista. Así, en lugar de fotografiar a las modelos posando inmóviles en el estudio, Knapp las fotografiaba en movimiento y en exteriores: a través de su actuación, las modelos colaboraban activamente en la creación. Acompaña la exposición un libro de la editorial Scheidegger & Spiess, en el que la historiadora de arte Laura Ragonese explica que las imágenes reflejaban la autopercepción de la mujer independiente de la época. El movimiento, apunta la autora, era el elemento central de la fotografía de moda de Knapp, que a través de este dinamismo visual pretendía plasmar la nueva libertad del pensamiento y del cuerpo.

El propio fotógrafo declaró alguna vez en entrevista que se veía a sí mismo "como un testigo de la época". Peter Pfrunder, Director de la "Fotostiftung Schweiz", le rinde homenaje como "creador de imágenes" y artista polifacético que, más tarde, trabajando por libre, también seguiría pensando y viviendo en imágenes, y ello hasta muy entrado en años. El artista, que hoy por hoy ha cumplido ya los 91 años, fue distinguido en 2021 con el Gran Premio Suizo de Diseño.

SUSANNE WENGER

Exposición: "Peter Knapp – Mon Temps" en la fundación Fotostiftung Schweiz de Winterthur, hasta el 12 de febrero de 2023. www.fotostiftung.ch

Publicación: Peter Knapp – Mon Temps. Fotografía de moda 1965-1980, publicada por Peter Pfrunder, Scheidegger & Spiess, Zúrich 2022 (disponible en alemán). 49 francos/48 euros.

Todas las fotografías © Peter Knapp/Fotostiftung Schweiz