

Visto : un sorbo de la taza forrada de piel

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **49 (2022)**

Heft 2

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Un sorbo de la taza forrada de piel

A doscientos metros del Museo de Bellas Artes de Berna, en la plaza Waisenhausplatz, se erige la fuente que Meret Oppenheim (1913–1985) plasmó en 1983, dos años antes de su muerte. El agua que gotea de la fuente hace germinar plantas y crea carámbanos. Sin embargo, lo que al principio le llovió a la artista fue un sinfín de críticas. Su obra desató acaloradas controversias: fue considerada “la estaca de la vergüenza” o, incluso, un “urinario”.

Mientras tanto, Meret Oppenheim, famosa en todo el mundo, desafiaba impasible las críticas, y al fin y al cabo la fuente de Berna terminó por disiparlas todas. Casi cuarenta años des-

pués, el Museo de Bellas Artes de Berna dedica a esta inclasificable artista, que vivió mucho tiempo en la capital suiza, una retrospectiva titulada “*Mon exposition*”, que desvela al público su inagotable obra. La creatividad artística de Oppenheim echó mano de toda clase de materiales. Pero fue la taza forrada de piel (que ella misma consideraba extraña, pero que estimuló a la crítica y dio lugar a las más excéntricas interpretaciones) la que le valió una fama precoz, ya en 1936.

Meret Oppenheim fue etiquetada como surrealista. Sin embargo, el visitante de “*Mon exposition*” descubre la fascinante obra de una



“Ma gouvernante” (My nurse, Mi niñera)
1936/1967 Bandeja metálica, zapatos, cuerda y papel; 14 x 33 x 21 cm
Moderna Museet, Estocolmo
Foto: Albin Dahlström; 2021, © ProLitteris, Zúrich



Esta obra no se exhibe en "Mon exposition":
Meret Oppenheim, "Déjeuner en fourrure"
("Juego de desayuno en piel"), París, 1936 MoMA,
Artists Rights Society, Nueva York / ProLitteris Zürich

artista independiente, que deseaba evitar a toda costa que se la etiquetara y que lidió con largas crisis de creación artística, sin llegar a perder jamás la mirada irónica sobre sí misma y su vida. "Ma gouvernante" es el nombre de una de sus pequeñas creaciones: unos zapatos de mujer, servidos en una bandeja de plata, y con los tacones adornados como si fueran patas de pollo.

"La libertad nadie nos la da, uno tiene que tomársela", dijo Meret Oppenheim. Y nadie se lo pudo impedir: en eso consistía su arte. Que la famosa taza forrada de piel no se exhiba en "Mon exposition" probablemente le hubiera encantado.

JÜRIG STEINER

Visita guiada de la exposición de Berna, a cargo del presentador Ueli Schmetzer (en suizo-alemán): [revue.link/oppenheim](https://www.revue.link/oppenheim)

Después de Berna, "Mon exposition" se presentará en "The Menil Connection", Houston, EE. UU. (25 de marzo – 18 de septiembre de 2022) y en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (30 de octubre de 2022 – 4 de marzo de 2023).



"Frühlingstag" (Día de primavera), 1961
Óleo sobre masa plástica y madera, con cesto de alambre, 50 x 34 cm
Colección privada
© 2021, ProLitteris, Zürich



"Sechs Wolken auf einer Brücke" (Seis nubes sobre un puente), 1975
Bronce; 46,8 x 61 x 15,5 cm
Museo de Bellas Artes de Berna, legado Meret Oppenheim
Foto: Peter Lauri, Berna; 2021, ProLitteris, Zürich



"Eichhörchen" (Ardilla), 1960/1969
Vaso para cerveza, goma espuma y piel, 21,5 x 13 x 7,5 cm
Museo de Bellas Artes de Berna
Foto: Peter Lauri, Berna; 2021, ProLitteris, Zürich