

Visto : Palacio Federal: el último toque

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **49 (2022)**

Heft 3

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Palacio Federal: el último toque

Quienes sepan lo que es un tímpano pueden saltarse tranquilamente este primer párrafo. A todos los demás, se lo explicamos con mucho gusto: originariamente, el tímpano es un espacio triangular, por lo general ricamente adornado, que reposa sobre las columnas del pórtico de los templos griegos. El pórtico del Palacio Federal de Berna también está coronado por un tímpano, aunque este carece de toda ornamentación.

No es que la austeridad del tímpano bernés pretenda reflejar la discreción helvética. Simplemente, ha permanecido inacabado desde su inauguración en 1902, aunque esto no llama demasiado la atención; al parecer, la mayoría de la gente piensa que este vacío se dejó a propósito. En realidad, el proyecto original era muy distinto: el modelo del Palacio Federal que se presentó en la Exposición Nacional de Ginebra de 1896, prometía un rico “altar de la patria”, con todo un enjambre de figuras y símbolos.

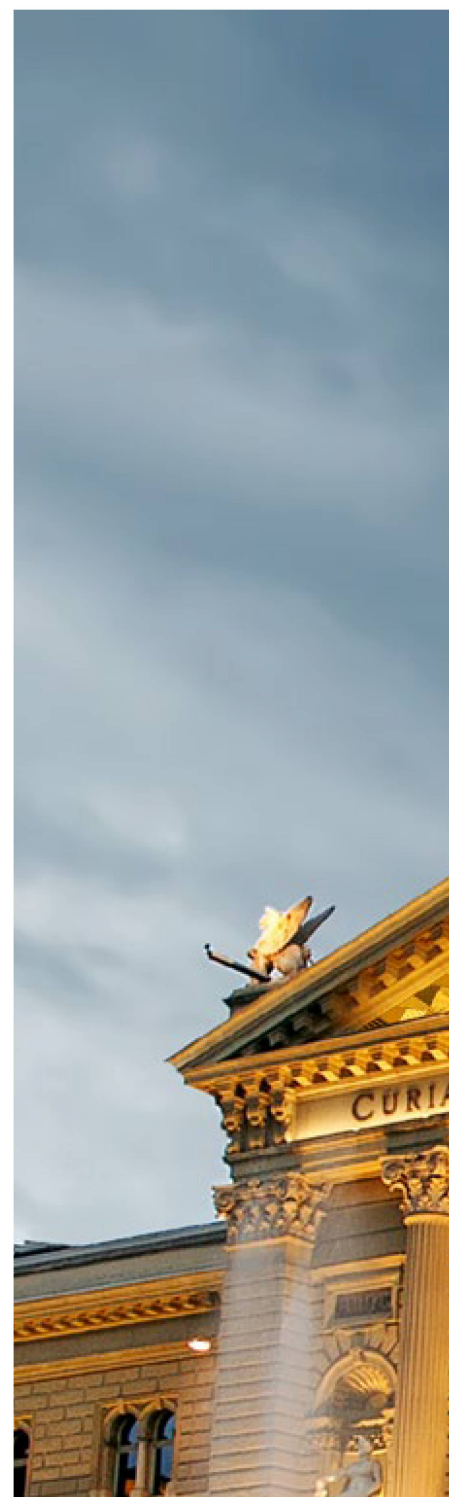
Ahora, después de más de un siglo, este vacío está a punto de desaparecer. Le tocará a la artista suiza Renée Levi transformar el frontón, revistiendo la totalidad del tímpano con 246 placas de cerámica triangulares, rectangulares y pentagonales. Las placas estriadas y finamente esmaltadas de este mosaico refractarán la luz diurna (y de noche, la luz artificial) una y otra vez, siempre de forma diferente. Con esta obra centelleante, Renée Levi pretende rendir homenaje a Tilo Frey (1923–2008), una de las primeras doce mujeres (y la primera de color) elegida en 1971 como miembro del Consejo Nacional. De esta manera, el Palacio Federal, erigido en una época en que el sufragio femenino aún parecía inconcebible, obtiene, aunque sea tardíamente, un toque femenino.

La obra se descubrirá el 12 de septiembre de 2023, en el 175.º aniversario de la Constitución Federal. Este día, quien desee presumir de entendido en arte podrá exponer el motivo por el cual el mosaico se compone exactamente de 246 placas: estas simbolizan a los 246 miembros del Parlamento suizo. Todas tienen un tamaño similar, presentan perfiles marcados y claramente delimitados. Y a pesar de que todas sus ranuras sean diferentes, forman un conjunto perfectamente unido y homogéneo. MARC LETTAU

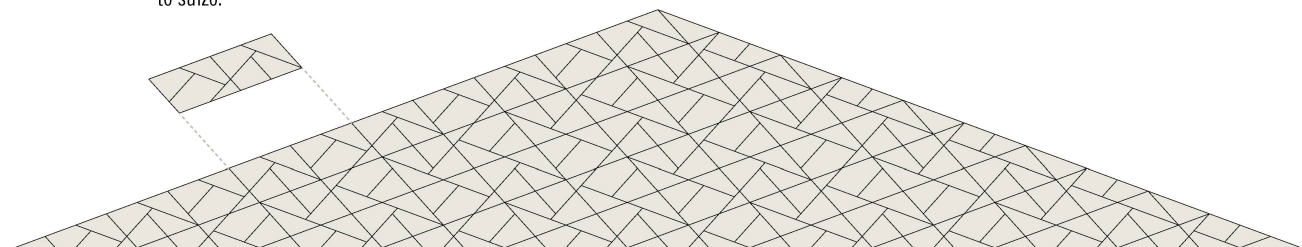


El frontón del Palacio Federal luce actualmente sobrios sillares de arenisca. Originalmente estaba previsto dotarlo de un “altar de la patria” con profusas decoraciones; pero los planes nunca llegaron a concretarse.

Un modelo de cartón corrugado plasma perfectamente el concepto artístico: como las estrias no tienen la misma orientación, la luz se refractará siempre de forma distinta: así, la imponente fachada estática parecerá estar animada por un leve y constante movimiento.



En el tímpano del Palacio Federal serán ensambladas 246 placas cerámicas estriadas y finalmente esmaltadas. Simbolizan los 246 escaños que conforman las dos cámaras del Parlamento suizo.



Renée Levi es arquitecta y artista, y desde 2001 catedrática de Arte y Pintura en la Academia de Arte y Diseño de Basilea. Como pintora y artista objetual, es conocida por sus instalaciones e intervenciones espaciales de gran tamaño y colorido.
www.reneelevi.ch