

Visto : Youri Messen-Jaschin, un artista que juega con el cerebro

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **49 (2022)**

Heft 5

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

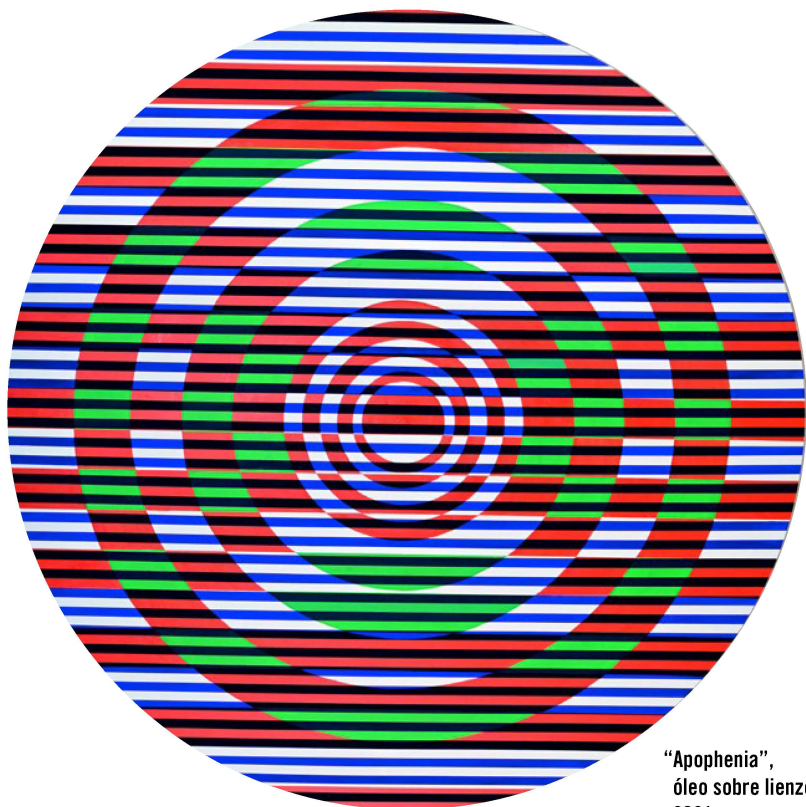
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

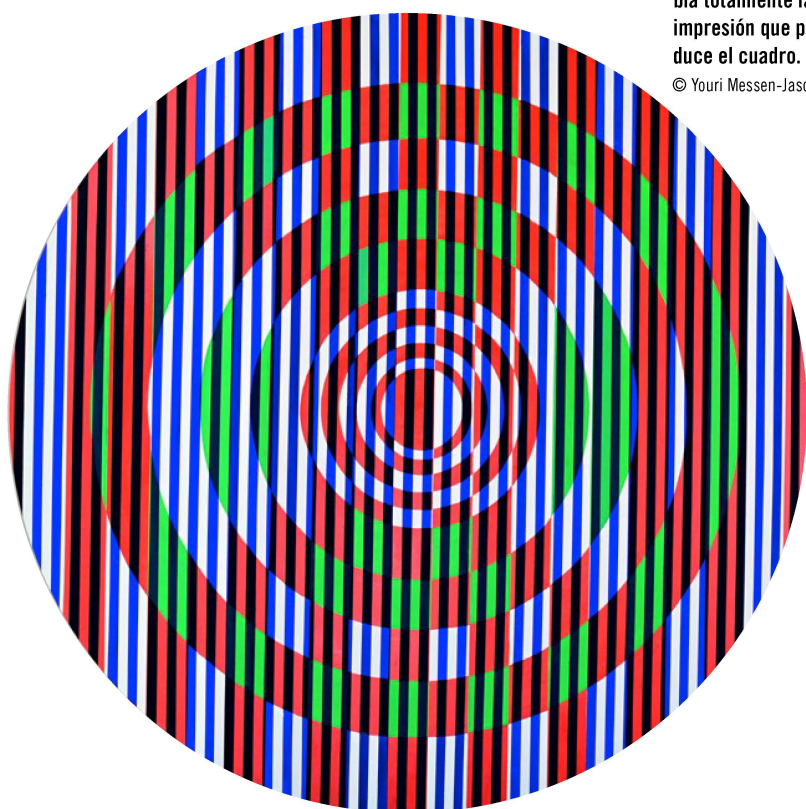
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Youri Messen-Jaschin, un artista que juega con el cerebro



**“Apophenia”,
óleo sobre lienzo,
2021.
Un giro de 90° cam-
bia totalmente la
impresión que pro-
duce el cuadro.
© Youri Messen-Jaschin**



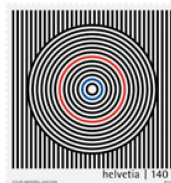
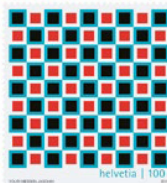
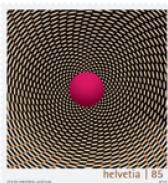
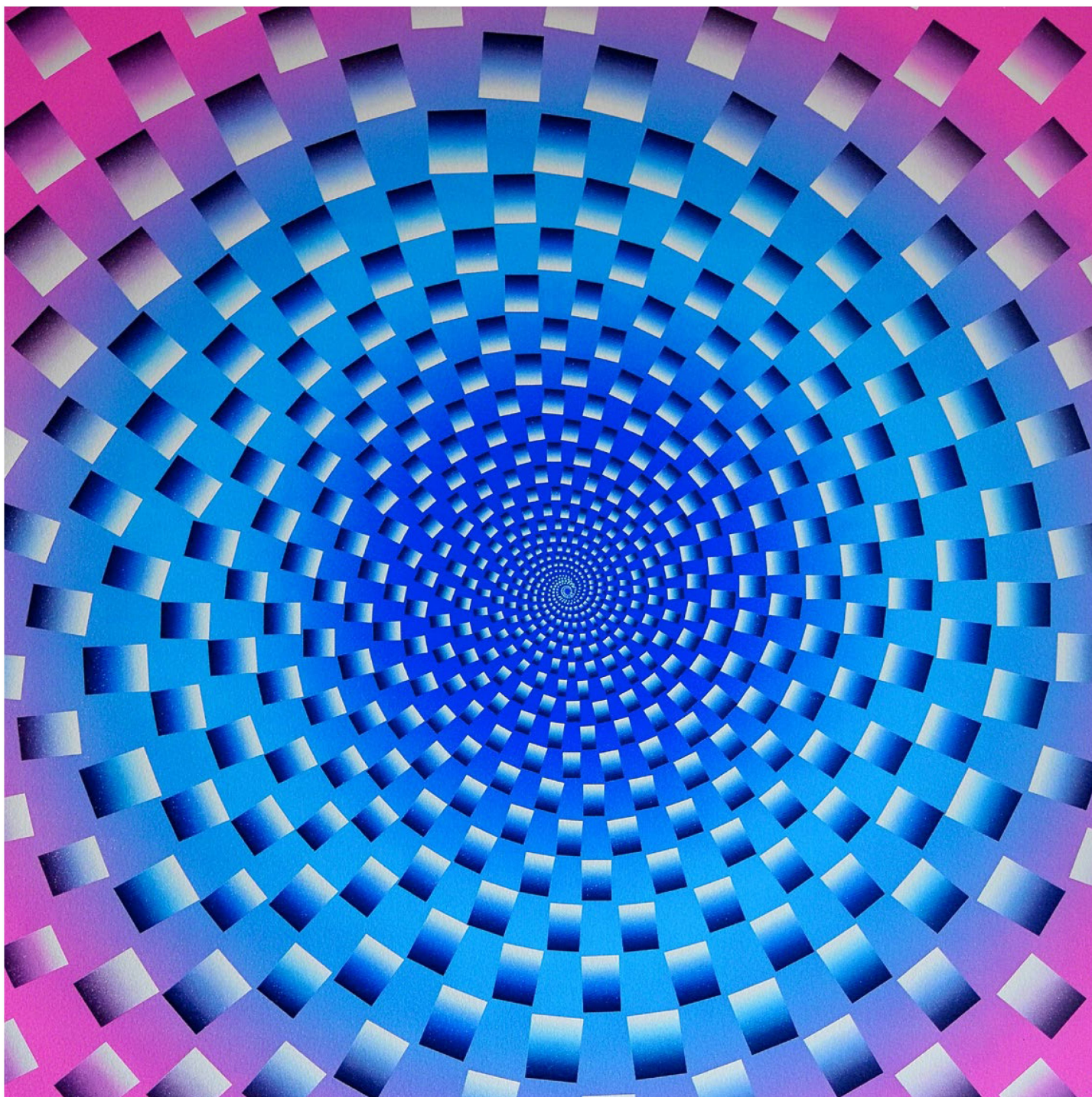
Observar las obras del artista suizo Youri Messen-Jaschin provoca una leve sensación de desequilibrio, como la que se experimenta después de una travesía en barco. Resulta que una imagen con un fuerte contraste visual puede tener impacto sobre el oído interno, un órgano que nos ayuda a mantener el equilibrio. A veces, mirar una imagen puede afectar nuestro sistema cognitivo, porque el cerebro compara los elementos visuales ya memorizados con lo que está viendo, lo que puede causar disonancias. El arte óptico juega con estos mecanismos. Así funcionan las resonancias entre arte y neurología, como lo explican el pintor Youri Messen-Jaschin y Bogdan Draganski, Director del Laboratorio de Investigación en Neuroimagenología de Lausana, en su obra *“L’Op art rencontre les neurosciences”* [“El Op art se encuentra con las neurociencias”].

Mediante resonancia magnética, ambos observaron la actividad cerebral de voluntarios mientras se proyectaban ante sus ojos obras de arte realizadas especialmente para el estudio. “Si el Op art ejerce tales efectos sobre el cerebro, quizá podría contribuir a aliviar ciertas enfermedades o, incluso, a curarlas”, escribe el fotógrafo, pintor y escultor. La obra combina el arte puro con explicaciones sobre los mecanismos en la base de la ilusión óptica. Se lee como un libro de arte y un ensayo. Youri Messen-Jaschin, de procedencia alemana y letona, nació en 1941 en Arosa. Su dilatada carrera lo llevó a París, Gotemburgo, Hamburgo, Caracas y Berna. Ahora vive en Lausana.

STEPHANE HERZOG

**“Wormhole”, 2018,
reproducción gráfica
sobre papel.**

© Youri Messen-Jaschin



Youri Messen-Jaschin en su más pequeño formato: “Red Ball”, “Blue Red Black” y “Circle Red Blue” en sellos de Correos de Suiza (2010).

Youri Messen-Jaschin, Bogdan Draganski
“L’Op art rencontre les neurosciences”
Editions Favre, Noviembre 2021,
175 páginas, CHF 34

revue.link/youri

