

Présentation du Bildarchiv & Dokumentation zur Geschichte der Arbeiterbewegung

Autor(en): **Gretler, Roland**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier**

Band (Jahr): **7 (1990-1991)**

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-520211>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Présentation du *Bildarchiv & Dokumentation* *zur Geschichte der Arbeiterbewegung*

Les archives iconographiques et documentaires de l'histoire du mouvement ouvrier, fondées et dirigées par Roland Gretler, photographe et documentaliste. Autoportrait d'une institution unique.

*

Le BDGA est une tentative de sauver, avec des fonds privés, les documents visuels en rapport avec le socialisme, le mouvement ouvrier et la vie quotidienne en Suisse. Aujourd'hui, après plus de dix ans de patiente récolte, ces archives sont rassemblées à la Zimmergasse, dans le vieux quartier du Seefeld à Zurich. Elles conservent environ 10 000 photographies et documents imagés: estampes, caricatures, tracts, affiches, cartes postales, rubans du Premier mai, etc., mais aussi un certain nombre de précieux illustrés du 19^e et du début du 20^e siècle: *The Illustrated London News*, *l'Illustration*, *der Wahre Jacob*, *der Süddeutsche Postillon*, *der Neue Postillon*, *l'Assiette au beurre*.

Le BDGA est né des exigences d'une pratique militante, et grâce aux documents des travailleurs anonymes, d'où son nom. Aujourd'hui, plus de vingt ans après 1968, ces archives, qui se sont vite ouvertes vers l'histoire populaire et la vie quotidienne, pourraient être rebaptisées plus simplement "archives iconographiques pour l'histoire sociale".

Si les documents rassemblés illustrent toujours en priorité l'histoire des partis ouvriers, des syndicats, des sociétés populaires (avant tout les associations socialistes), noyaux de nos intérêts, ils se développent néanmoins aussi en direction des aspects humains et sociaux de l'histoire de l'industrialisation ainsi que de l'art engagé, au carrefour de la politique et de l'histoire sociale. Nous

portons un intérêt tout particulier aux documents visuels réalisés ou simplement collectionnés par les protagonistes mêmes de cette histoire du mouvement ouvrier, notamment les photographes amateurs.

De la même manière que le concept moderne d'*histoire orale* a pris en compte les aspects subjectifs de l'histoire, nos archives voudraient être le facteur subjectif de l'histoire des travailleurs et des travailleuses en Suisse et, en tant qu'*histoire visuelle*, prendre une place dans les sciences historiques traditionnelles.

Bien que le but à long terme du BDGA soit de sauver les images d'une destruction irrémédiable (à cause du manque de soin notamment), nos archives ne veulent en aucun cas être un simple dépôt de reliques sans avenir. Au contraire, nous désirons être une institution vivante et militante qui aide les images documentaires à être reconnues en tant que sources historiques et qui les diffuse par des moyens modernes pour des chercheurs ou pour un usage plus militant. Grâce à mon expérience et à l'infrastructure de l'atelier photographique que je mets à disposition, nous pouvons assurer aux images de bonnes conditions de conservation et une diffusion optimum. Chaque document est soigneusement rangé et inventorié, puis classé par ordre chronologique et thématique, donc facilement accessible. La mise sur pied du BDGA a pu se faire grâce à des investissements personnels, et notamment par mon travail de photographe libre et le bénévolat de mon épouse. Mais aujourd'hui encore, je suis obligé de financer moi-même l'institution, c'est pourquoi nous fournissons des copies de nos documents aux tarifs officiels des photographes et documentalistes spécialisés (*Schweizerische Arbeitsgemeinschaft der Bild-Agenturen und-Archive*). Nos clients habituels sont les historiens, les journalistes, les éditeurs, la télévision, les musées, etc. Pour les étudiants et la presse ouvrière, je pratique des prix spéciaux adaptés à chaque cas et même parfois la gratuité de nos services.

Le BDGA a, en outre, organisé des expositions pour mieux diffuser ces images du fond d'archives. Celle consacrée en 1987-88 à la vie quotidienne et au mouvement ouvrier suisse, qui a circulé en Suisse allemande sous le nom de *Heraus aus Dreck, Lärm und Gestank*, ou encore l'actuelle exposition consacrée aux cent ans du Premier mai en Suisse.



Roland Greter, animateur du BDGA à Zurich.

Le BDGA, en perpétuelle extension, est toujours à la recherche de nouveaux documents visuels pour enrichir l'histoire sociale, l'histoire du mouvement ouvrier et du socialisme. Ces dernières années, notre travail a obtenu la reconnaissance officielle de certaines institutions (Pro Helvetia, Ville et Canton de Zurich) ainsi que celle des syndicats. Notre but sera vraiment atteint lorsque nous aurons pu donner au *Bildarchiv* la forme juridique d'une fondation afin d'assurer la continuité de l'institution.

Roland Gretler
(traduit et adapté de l'allemand par PC)

Akten	Datum	Gegenstand	* (018)300.0/389 //
(0.1)	1291	Rütli [REDACTED]	
(0.2)	1350	Aus: zeitg. Gedicht: Schwizer paner die ist rott, [REDACTED] sie hilft uns hütt usz aler nott. [REDACTED]	
(005.1)	1425	Aus [REDACTED] Stadtkasse Stadt Biel: ¼ rot tuches zu der fryheiten venlin [REDACTED] kost 3 sch. [REDACTED]	
(269:0)	14.9.1515	[REDACTED] + Marignano + [REDACTED]	
(0:245)	1792	von [REDACTED] Rgt Châteauevieux [REDACTED] Schweizer Söldner verweigern [REDACTED] Gehorsam.	
(245:0)	1798	[REDACTED] + [REDACTED] E + [REDACTED]	
(0.3)	1848	[REDACTED]	
(2184)911	1889	Aus: New Yorker Arbeiterzeitung [REDACTED] Neujahrsgruss [REDACTED] "Ist denn so elend verkommen das heutige Geschlecht, dass es verkennt sein Recht? [REDACTED] Kann's heute nicht mehr streiten für sich und für sein Glück? Erinnerung an alte Zeiten bringt die Rote Fahne zurück!" [REDACTED]	
(0.005)	1895	Art.1: Das Tragen oder Führen der roten Fahne, in welcher Gestalt es sei, unter freiem Himmel, das Aufpflanzen derselben im Freien, in Wirtschaften oder andern öffentlichen Orten ist im ganzen Staatsgebiete verboten. Art.2: Widerhandlungen sind mit Gefangenschaft von 8-40 Tagen oder einer Busse von 100-500 Franken, sowie mit der Konfiskation der Fahne zu bestrafen ... [REDACTED] Beschluss des bernischen Regierungsrates [REDACTED]	



Les bons vœux 1991 du Bildarchiv & Dokumentation sur un air de fiche!

**Bildarchiv & Dokumentation
zur Geschichte der Arbeiterbewegung
Zimmergasse 8
8008 ZURICH
Tél. 01/251 60 72 – CCP 80-69755**