

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(1987)**

Heft 5

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TABLE DES MATIERES / INHALT / SOMMARIO

Cahier / Heft / Numero 5 / 1987

| | |
|---|-----|
| Peter Grotzer: <i>Paradoxa in Litteris</i> – Vorwort | 5 |
| András Horn: Zur Paradoxie der Metapher | 9 |
| Abstract | 28 |
| Jean-Jacques Marchand: Le discours paradoxal dans le <i>Prince</i> de Machiavel. Caractéristiques et fonctions | 29 |
| Riassunto | 41 |
| Pier-Giorgio Conti: G. Leopardi, <i>L'infinito</i> , v. 15 e dintorni o: del paradosso come figura e come principio | 43 |
| Zusammenfassung | 57 |
| Charles Méla: Un paradoxe littéraire: le <i>lai du Lecheor</i> | 59 |
| Abstract | 71 |
| Eleonore Frey: Das Paradox des Unsäglichen bei Georg Trakl | 73 |
| Abstract | 94 |
| Fritz Gutbrodt: “The words are wild”: Das Paradox der Wortwildnis bei Hopkins | 95 |
| Abstract | 112 |
| Collaborateurs / Mitarbeiter / Collaboratori | 113 |
| Mitteilungen | 115 |

