

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(1992)**

Heft 15

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## INHALT / TABLE DES MATIÈRES / SOMMARIO

Heft / Cahier / Numero 15/1992

### DISKURS DER LEIDENSCHAFT / LE DISCOURS DE LA PASSION

Solothurn, 24. - 25. Mai 1991

- Luzius Keller: Les lieux de la passion: Décor scénique  
et mise en abyme dans le théâtre baroque . . . . . 5
- Marco Baschera: Der komische Charakter  
als Subjekt der Leidenschaft . . . . . 13
- Angelika Hoffmann-Maxir: 'Discours de la passion'  
als Selbstaussage: Goethe, *Die Leiden des jungen Werther*,  
Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*,  
Richardson, *Pamela* . . . . . 27
- Frances Ferguson: In Search of the Natural Sublime:  
The Face on the Forest Floor . . . . . 53
- Alain Faudemay: Le chant de l'oiseau blessé: contribution  
à l'étude des littératures européennes du XIX<sup>e</sup> siècle . . . . . 73

### COMPTES RENDUS / BUCHBESPRECHUNGEN / RECENSIONI

- Fabio Soldini, *Negli Svizzeri. Immagini della Svizzera e degli  
Svizzeri nella letteratura italiana dell'Ottocento e Nove-  
cento*, Venezia, Marsilio e Locarno, Armando Dadò, 1991  
(Antonio Stäuble) . . . . . 97

<i>Umgang mit der Schweiz, Nichtschweizer über die Schweiz und ihre Erfahrungen mit ihr</i> , hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Charles Linsmayer, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1991 (Manfred Gsteiger) . . . . .	99
Wolfgang Leiner, <i>Das Deutschlandbild in der französischen Literatur</i> , Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989 (Manfred Gsteiger) . . . . .	101
Stéphane Michaud (sous la direction de), <i>L'Impossible semblable, regards sur trois siècles de relations littéraires franco-allemandes</i> , Paris, SEDES, 1991 (Manfred Gsteiger) . . . . .	102
Viktor Žmegač, <i>Der europäische Roman, Geschichte seiner Poetik</i> , Tübingen, Niemeyer, 1990 (Manfred Gsteiger) . . . . .	103
Stefan Matuschek, <i>Über das Staunen. Eine ideengeschichtliche Analyse</i> , Tübingen, Niemeyer, 1991 (Rüdiger Zymner) . . . . .	104
<i>Rhetorik zwischen den Wissenschaften: Geschichte, System, Praxis als Problem des "Historischen Wörterbuchs der Rhetorik"</i> , hrsg. v. Gert Ueding, Tübingen, Niemeyer, 1991 (Rüdiger Zymner) . . . . .	107
Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori . . . . .	113