

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(1994)**

Heft 20

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MITARBEITER / COLLABORATEURS / COLLABORATORI

- Dr. Elvezio Canonica: Ass., Langue et littérature ibériques, Université de Fribourg, Miséricorde, 1700 Fribourg
- Prof. Rolf Fieguth: Langue et littérature slaves, Université de Fribourg, 1700 Granges-Paccot
- Prof. Francesco Guardiani: Italian Department, University of Toronto; 54 Boyd Avenue, Weston, Ontario, M9N 2C9 Canada
- Prof. Manfred Gsteiger: Littérature comparée, Université de Lausanne, BFSH 2, 1015 Dorigny; Pertuis-du-Sault 10, 2000 Neuchâtel
- Prof. Alessandro Martini: Séminaire de littérature italienne, Université de Fribourg, Miséricorde, 1700 Fribourg; ch. Pré-Vert 1, 1752 Villars-sur-Glâne
- Reto Sorg: Ass., Seminar für deutsche Literatur, Universität Fribourg, Miséricorde, 1700 Fribourg; Viktoriastraße 45, 3013 Bern
- Prof. Victor I. Stoichita: Séminaire d'histoire de l'art, Université de Fribourg, Miséricorde, 1700 Fribourg
- PD Dr. Rüdiger Zymner: Ass., Seminar für deutsche Literatur, Universität Fribourg, Miséricorde, 1700 Fribourg

N° 13, 1991

- Peter Grotzer Zur Figur des Jugendlichen in der modernen Literatur: Bericht zur komparatistischen Forschungslage
- Claudio D'Agostini Vittorio Alfieri a Londra (1768, 1770-1): viaggi di un "giovin signore" settecentesco
- Manfred Gsteiger Remarque liminaire
En guise d'introduction:
Les littératures minoritaires selon Franz Kafka et Ramuz
- Hans Georg Grüning Über einige Kategorien der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur Südtirols
- Victor Hell Réflexions sur le multilinguisme et la littérature en Alsace depuis la fin de la seconde guerre mondiale: De quelques aspects contingents du problème des minorités
- Fatima Mounkaila Littératures minoritaires en quête d'origine: La "geste de Zabarkâne" des Zarmas du Niger

N° 14, 1991

- Ute Heidmann Vischer Idéal, image mythifiée et tableau "peint d'après la vie": Muralt, Virgile, Scheuchzer et les trois temps de la représentation dans *Les Alpes* d'Albert de Haller
- Verena Kobel-Bänninger *Tom der Reimer*: Zur Rezeption mythologischer Quellen in Wilhelm Lehmanns Lyrik
- Clà Riatsch Zur deutschen Übersetzung von C. E. Gaddas *L'Adalgisa*

N° 15, 1992

- Luzius Keller Les lieux de la passion: Décor scénique et mise en abyme dans le théâtre baroque
- Marco Baschera Der komische Charakter als Subjekt der Leidenschaft
- Angelika Corbineau-Hoffmann 'Discours de la passion' als Selbstaussage: Goethe, *Die Leiden des jungen Werther*, Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, Richardson, *Pamela*

- Frances Ferguson In Search of the Natural Sublime: The Face on the Forest Floor
- Alain Faudemay Le chant de l’oiseau blessé: contribution à l’étude des littératures européennes du XIX^e siècle

N° 16, 1992

- Manfred Gsteiger Abschied von Peter Grotzer
- Marianne de Coulon
Bentayeb Théâtre de l’ambiguïté: Etude de *la Parisienne* d’Henry Becque (1884), de *La moglie ideale* de Marco Praga (1890) et de *Lady Windermere’s Fan* d’Oscar Wilde (1892)
- Jean-Marc Moura Mythe et exotisme au début du XX^e siècle dans les lettres britanniques et françaises

Littératures en contact. Quelques chapitres de la réception de la littérature espagnole de la Renaissance et du Siècle d’or en Europe

- Pedro Ramirez Literaturas en contacto
- Yves Giraud Les apports du roman espagnol à la Renaissance française: Herberay des Essarts et Diego de San Pedro
- Anthony Mortimer “The Manner of Cervantes”: Some Notes on *Joseph Andrews* and *Don Quixote*
- Alessandro Martini Góngora tradotto da Ungaretti: 1. Il contesto
- Sofia Armanini Góngora tradotto da Ungaretti: 2. Il testo

N° 17, 1993

- Rüdiger Zymner Über Arno Schmidt und Jean Paul: eine Vorstudie

*Zeit und Zeichen
Les signes et le temps*

- Roger W. Müller Farguell Einleitung
- Henriette Herwig Mann und Frau in Goethes Märchen *Die neue Melusine*: Text, Kontext und Intertextualität
- Roger W. Müller Farguell Unlesbarkeit – Heinrich Heines “signatura temporis”

INHALT / TABLE DES MATIERES / SOMMARIO 1994

Heft / Cahier / Numero 19 / 1994

Jean Balsamo: Pour "le désir des esprits curieux": Poésie, éloquence et connaissance scientifique à la Cour des derniers Valois

Martin Beckmann: Franz Kafkas Parabelstück *Vor dem Gesetz*: Weltverfallenheit und Selbstwiederholung

Mythos – Drama – Familie / Mythe – Drame – Parenté

Roger W. Müller Farguell: Einleitung

Hellmut Flashar: Familie, Mythos, Drama am Beispiel des Oedipus

András Horn: Mythisches Denken und Schauspiel

Marco Baschera: Transsubstantiation und Theater

COMPTES RENDUS / BUCHBESPRECHUNGEN / RECENSIONI

D. Borchmeyer, V. Žmegač (Eds.), *Moderne Literatur in Grundbegriffen*, 2. Ed., Tübingen, Niemeyer, 1994 (Harald Loehndorf)

Julius Wilhelm Zingref, *Emblematica ethico-politica*, hrsg. von D. Mertens und Th. Verweyen, Tübingen, Niemeyer, 1993 (Christof Laumont)

Deutsches Italienbild und italienisches Deutschlandbild im 18. Jahrhundert, hrsg. von K. Heitmann und T. Scamardi, Tübingen, Niemeyer, 1993 (Antonio Stäuble)

Kerstin Stüssel, *Poetische Ausbildung und dichterisches Handeln. Poetik und autobiographisches Schreiben im 18. und beginnenden 19. Jahrhundert*, Tübingen, Niemeyer, 1993 (Esther Loehndorf)

Heft / Cahier / Numero 20 / 1994

Manierismus (I)

Rolf Fieguth: Heft Manierismus I

Rüdiger Zymner: Literarischer 'Manierismus': Aspekte der Forschung

Francesco Guardiani e Alessandro Martini: Il manierismo e Giovan Battista Marino

Victor I. Stoichita: *Ars ultima*: Bemerkungen zur Kunsttheorie des Manierismus

Elvezio Canonica, De l'histoire fictive à la fiction historique. Le cas de *El Gran Duque de Moscovia* de Lope de Vega

COMPTES RENDUS / BUCHBESPRECHUNGEN / RECENSIONI

Ephrem Holdener, *Jean Paul und die Frühromantik. Potenzierung und Parodie in den "Flegeljahren"*, Zürich, Paris, Thesis-Verlag, 1993 (Rüdiger Zymner)

René-Marc Pille, *Adelbert von Chamisso vu de France, 1805-1840: Genèse et réception d'une image*, Paris, CNRS Editions, 1993 (Manfred Gsteiger)

Klaus H. Kiefer, *Diskurswandel im Werk Carl Einsteins. Ein Beitrag zur Theorie und Geschichte der europäischen Avantgarde*, Tübingen, Niemeyer, 1994 (Reto Sorg)

INHALT / TABLE DES MATIÈRES / SOMMARIO

Heft / Cahier / Numero 20 / 1994

Manierismus (I)

Rolf Fieguth
Heft Manierismus I

Rüdiger Zymner
Literarischer 'Manierismus': Aspekte der Forschung

Francesco Guardiani e Alessandro Martini
Il manierismo e Giovan Battista Marino

Victor I. Stoichita
Ars ultima: Bemerkungen zur Kunsttheorie des Manierismus

Elvezio Canonica
De l'histoire fictive à la fiction historique.
Le cas de *El Gran duque de Moscovia* de Lope de Vega