

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 31: **Eros & Literatur = Éros & littérature**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori

Johannes Anderegg, Dr. phil., Dr. theol. h.c., ist Professor für deutsche Sprache und Literatur an der Universität St. Gallen. Er hat Gastprofessuren in Yale (1977 und 2001), Dartmouth College (1992), Middlebury Summer School (1994) wahrgenommen. Publikationen zur Literaturtheorie, zur literarischen Ästhetik und zur Literatur des 18. Jahrhunderts. Zusammen mit Edith A. Kunz: *Kulturwissenschaften – Positionen und Perspektiven*, Bielefeld 1999, Aisthesis Verlag.

Marco Baschera, Dr. phil., Privatdozent für französische Literaturwissenschaft an der Universität Zürich. Im Jahr 2000 Auslandsemester als Gastdozent für italienische Literatur an der University of Michigan. Publikationen vor allem im komparatistischen Bereich der Beziehung von Theorie und Theater mit Schwerpunkt des französischen Theaters des 17. Jahrhunderts.

Madeleine Bertaud est depuis 1981 professeur des universités (à Strasbourg, puis à Nancy). Spécialiste de la littérature française du XVII^e siècle, elle a constamment eu le souci d'allier histoire littéraire et étude des mentalités. Depuis longtemps, elle s'intéresse au genre romanesque et à son évolution (voir *L'Astrée* et *Polexandre*, du roman pastoral au roman héroïque, Genève, Droz, 1986). Présidente de l'ADIREL (Association pour la diffusion de la recherche littéraire) et directrice de publication de ses *Travaux de littérature*.

Olivier Henri Bonnerot, professeur de littérature générale et comparée à l'Université Marc Bloch de Strasbourg, fut directeur de cet Institut jusqu'en 1998. Il est le fondateur avec Camille Dumoulié du Centre de recherche en littérature comparée de Strasbourg et chercheur associé à l'Université de Paris IV-Sorbonne. Ses travaux portent principalement sur la littérature des voyages au Proche et en Extrême-Orient, les mythes littéraires, la littérature du XX^e siècle, les relations entre littérature et art. Auteur de nombreux articles d'encyclopédie et de dictionnaire, il a publié

La Perse dans la littérature et la pensée françaises au XVIIIe siècle. De l'Image au Mythe, chez Slatkine-Champion.

Pascal Dethurens, ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé et docteur ès Lettres, professeur de littérature comparée à l'Université de Strasbourg est actuellement directeur de l'Institut de littérature comparée. Publications: *Claudiel et l'avènement de la modernité*, Les Belles Lettres, Paris 1996; *Écriture et culture. Écrivains et philosophes face à l'Europe (1918-1939)*, Champion, Paris 1997; *Musique et littérature au XX^e siècle* (Actes), Presses Universitaires de Strasbourg, 1998; *Pessoa*, (Actes du colloque de Cerisy), Christian Bourgeois, Paris 2000; *Le Théâtre et l'infini*, Eurédit 2000; *Fin d'un millénaire. Rayonnement de la littérature comparée* (Actes), Presses Universitaires de Strasbourg 2000. Il prépare une étude sur *Une Histoire de l'incompréhensible, de saint Augustin à Beckett*.

Harald Fricke, Prof. Dr., promovierter Philosoph, zwischenzeitlich Professor für Linguistik in Göttingen, ist seit 1984 Lehrstuhlinhaber für Deutsche Literatur und Allgemeine Literaturwissenschaft an der zweisprachigen Universität Fribourg/Freiburg in der Schweiz. Er ist Mitherausgeber des *Reallexikons der deutschen Literaturwissenschaft* und der 40-bändigen Frankfurter Goethe-Ausgabe. Bücher u.a.: *Die Sprache der Literaturwissenschaft* (1977); *Norm und Abweichung. Eine Philosophie der Literatur* (1981); *Aphorismus* (1984); *Literatur und Literaturwissenschaft* (1991); *Gesetz und Freiheit. Eine Philosophie der Kunst* (2000).

Silvia Henke, Dr. phil., wohnt und arbeitet in Basel. Studium der Deutschen und Französischen Philologie an der Universität Basel. Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Dozentin für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Basel. Diverse Uebersetzungs- und publizistische Tätigkeiten. Gegenwärtiger Forschungsschwerpunkt: Brief und Werk, Biographik und Existenz. Publikationen: *Wie es ihr gefällt – Wissenschaft, Künste und alles andere*. Hg. gemeinsam mit Sabina Mohler. Freiburg i.Br. 1991; *Fehl am Platz. Studien zu einem kleinen Drama im Werk von Alfred*

Jarry, Else Lasker-Schüler, Marieluise Fleisser und Djuna Barnes. Würzburg 1997. Div. Aufsätze zu Friederike Mayröcker, Marguerite Duras, Djuna Barnes, Birgit Kempker, Alfred Jarry, Else Lasker-Schüler, Marieluise Fleisser und Rainer M. Rilke.

Peter Hughes teaches English and Comparative Literature at the University of Zurich (Seminar für Vergleichende Literaturwissenschaft, Plattenstr. 43, 8032 Zürich). He is currently completing a book on the more enigmatic aspects of intertextuality.

Sylvie Jeanneret est assistante à l'Université de Saint-Gall. Elle a publié *La Musique dans l'œuvre romanesque d'Etienne Barilier. Vers une poétique de la modernité* (Slatkine, 1998) et a collaboré à *l'Histoire de la littérature en Suisse romande* (Payot, 1996-1999). Elle fait porter son travail actuel sur Victor Hugo, et sur des études comparatistes; a co-fondé et co-dirige *Variations*, revue comparatiste qui paraît à Zurich.

Florence Pennone est assistante dans le département de langue et littérature allemande de l'Université de Genève. Elle travaille à une thèse de doctorat sur *Paul Celan als Übersetzer französischer Lyrik*. Un article sur Celan et Rilke traducteurs de Valéry est à paraître dans les annales du 10^{ème} Congrès des Germanistes (IVG).

Jürgen Söring ist Professor für Deutsche Literatur an der Universität von Neuenburg. Schriftenverzeichnis unter <http://www.unine.ch>.

Corina Madeleine Stanesco, professeur certifié, prépare un doctorat de littérature comparée à l'Université de Strasbourg.

Prospectus

Band 32 · 2001

Rhythmus

Band 32/2001 der Zeitschrift *Colloquium Helveticum* wird dem Thema "Rhythmus" gewidmet sein. Rhythmus ist interdisziplinär: Musik, Literatur, Sprache und Tanz finden in ihm zur gemeinsamen Bewegung. Fragen der Übersetzung von Rhythmus, der rhythmischen Intertextualität, ebenso wie musik- und literaturtheoretische Perspektiven stehen zur Debatte. Im Wintersemester 2000/01 hat die interuniversitäre Arbeitsgruppe der komparatistischen Gesellschaft der Schweiz eine Reihe von Workshops zum Thema "Rhythmus" veranstaltet. Zu diesem Thema findet am 8./9. Juni 2001 in Fribourg der Jahreskongress der SGAVL statt. Die Publikation der wichtigsten Erträge des Kongresses und der Workshops ist für den Rhythmus-Band von *Colloquium Helveticum* vorgesehen.

Rhythm will be the topic of the forthcoming 2001 issue of *Colloquium Helveticum*. By its very nature, rhythm is an interdisciplinary topic: it brings together, in a joint movement, music, literature, language and dance. On the agenda are problems as diverse as the translation of rhythm, rhythmic intertextuality as well as questions pertaining to musicology and literary theory. During the winter semester 2000/2001, the interuniversity discussion forum of the Swiss Society of General and Comparative Literature organized a series of workshops on the topic of rhythm, and rhythm is also the topic of the next annual convention of the Society, which will take place in Fribourg on June 8 and 9, 2001. The selected proceedings of both the workshops and the convention will be published in the 2001 issue of *Colloquium Helveticum*.

Le volume 32/2001 de la revue *Colloquium Helveticum* sera consacré au thème du Rythme. Le rythme est un sujet interdisciplinaire: musique, littérature, langue et danse retrouvent en lui un mouvement commun. Des questions de traduction du rythme, d'intertextualité "rythmique", de théorie littéraire et de musicologie animeront le débat. Au semestre d'hiver 2000/01, le groupe interuniversitaire de la Société suisse de littérature générale et comparée a organisé une série d'ateliers

autour de ce thème. D'autres exposés sur le même sujet auront lieu dans le cadre du congrès annuel qui se tiendra à Fribourg les 8/9 juin 2001; les contributions les plus marquantes de l'atelier et du congrès seront ensuite réunies dans le futur volume.

Il volume 32/2001 della rivista *Colloquium Helveticum* avrà come argomento il ritmo, un tema interdisciplinare atto a coinvolgere musica, letteratura, linguaggio e danza e a distillarne gli elementi comuni. Sarà così possibile impostare un dibattito su questioni di traduzione, di intertestualità "ritmica", di teoria letteraria e di musicologia. Un gruppo di lavoro interuniversitario dell'Associazione svizzera di letteratura generale e comparata ha organizzato una serie di riunioni su questa tematica. Altre relazioni sullo stesso argomento saranno presentate all'annuale convegno dell'Associazione che si svolgerà a Friburgo nei giorni 8 e 9 giugno 2001; i più significativi contributi verranno pubblicati nel volume 32 della rivista.

Colloquium Helveticum ist das Publikationsorgan der Schweizerischen Gesellschaft für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft (SGAVL). CH bietet eine Plattform für den interdisziplinären Austausch in methodisch-theoretischen, historischen und thematischen Bereichen der Komparatistik sowie für die aktuellen Strömungen der Literaturwissenschaft. Als mehrsprachige und kulturübergreifende Zeitschrift setzt sie sich in thematischen Heften zum Ziel, ein Forum für die vielfältigen Aspekte in der zeitgenössischen Komparatistik zu öffnen.

Colloquium Helveticum erscheint als Jahresausgabe, die dem Schwerpunktthema der SGAVL gewidmet ist.

Colloquium Helveticum est l'organe de l'Association Suisse de Littérature Générale et Comparée (ASLGC). C'est un lieu d'échanges interdisciplinaires consacré aux domaines théorético-méthodologiques, historiques et thématiques de la littérature comparée ainsi qu'aux courants contemporains de la recherche littéraire. Périodique plurilingue et pluriculturel, il offre aussi, à travers ses numéros thématiques, un champ ouvert à l'expression des multiples facettes actuelles de la littérature comparée.

Colloquium Helveticum paraît une fois par année, étant consacrée au thème des journées annuelles de l'ASLGC.

Colloquium Helveticum è l'organo dell'Associazione Svizzera di Letteratura Generale e Comparata (ASLGC). E' un luogo di scambi interdisciplinari dedicato agli aspetti teoretico-metodologici, storici e tematici della letteratura comparata, così come alle correnti contemporanee della ricerca letteraria. Il periodico, pluriilingue e pluriculturale, offre anche, nei suoi numeri tematici, un campo di studio aperto sui molteplici aspetti attuali della letteratura comparata.

Colloquium Helveticum esce una volta all'anno, consacrato ai dibattiti degli annuali convegni dell'ASLGC.

Colloquium Helveticum is the publication of the Swiss Association of General and Comparative Literature (SAGCL). It provides avenue for interdisciplinary exchanges on theoretical, methodological, historical and thematic aspects of comparative literature as well as on current trends in literary science. Colloquium Helveticum is multilingual and multicultural in content and its thematic issues serve as a forum open to the various facets of contemporary comparative literature.

Colloquium Helveticum is published annually. The issue is dedicated to the topic of the annual symposium of the SAGCL.

SEGES

Neue Folge – Nouvelle série – Nuova serie

Zum interdisziplinären Gespräch

17

Das Feuer

Beiträge zu einem interdisziplinären Gespräch

Herausgegeben von Dimiter Daphinoff und Edgar Marsch

X-226 S. Fr. 42.–/DM 51.–/ÖS 374.–

ISBN 3-7278-1154-4

15

Der Traum

Beiträge zu einem interdisziplinären Gespräch

Herausgegeben von Edgar Marsch

XII-144 S. Fr. 28.–/DM 34.–/ÖS 249.–

ISBN 3-7278-1046-7

13

Der Wald

Beiträge zu einem interdisziplinären Gespräch

Herausgegeben von Dimiter Daphinoff

X-190 S. Fr. 32.–/DM 37.–/ÖS 289.–

ISBN 3-7278-0916-7

Universitätsverlag Freiburg Schweiz
Editions Universitaires Fribourg Suisse

SEGES

Neue Folge – Nouvelle série – Nuova serie

19

Dimiter Daphinoff / Edgar Marsch (Hrsg.)

Fin de siècle / Zeitenwende

Beiträge zu einem interdisziplinären Gespräch

XII-158 p. Fr. 29.–/DM 35.–/ÖS 254.– ISBN 3-7278-1188-9

18

Marcella Pozzi / Luca Notari

Fiori e piante nella poesia di Pascoli e di Montale

Repertori e studi

XII-364 p. Fr. 65.–/DM 79.–/ÖS 579.– ISBN 2-8271-0806-2

16

Katrin Guth

Das vaterländische Schauspiel der Schweiz

Geschichte und Erscheinungsformen

368 S. Fr. 66.–/DM 79.–/ÖS 586.– ISBN 3-7278-1063-7

14

Yves Giraud / Anne-Marie Clin-Lalande

Nouvelle bibliographie du roman épistolaire en France

Des origines à 1842

XX-348 S. Fr. 60.–/DM 72.–/ÖS 562.– ISBN 2-8271-0713-9

Universitätsverlag Freiburg Schweiz
Editions Universitaires Fribourg Suisse

SEGES

Neue Folge – Nouvelle série – Nuova serie

23

David Claivaz

Ce que j'ay oublié d'y mettre

Essai sur l'invention poétique dans les
coq-à-l'âne de Clément Marot

172 p. Fr. 29.–/DM 35.–/ÖS 256.–

ISBN 2-8271-0885-2

22

Rolf Fieguth

Adam Mickiewicz

Kontext und Wirkung

Contexte et rayonnement

378 S./p. Fr. 65.–/DM 78.–/ÖS 570.–

ISBN 3-7278-1270-2

21

Rolf Fieguth

Verzweigungen

Zyklische und assoziative Kompositionsformen
bei Adam Mickiewicz (1798-1855)

354 S. Fr. 49.–/DM 59.–/ÖS 429.–

ISBN 3-7278-1197-8

20

Edgar Marsch (Hrsg.)

Hans Grossrieder

Über Autoren der Westschweiz und Frankreichs
Aufsätze und Kritiken

X-190 S. Fr. 35.–/DM 42.–/ÖS 307.–

ISBN 3-7278-1191-9

Universitätsverlag Freiburg Schweiz
Editions Universitaires Fribourg Suisse

Colloquium Helveticum

Harald Fricke

Der Augenblick der Wahrheit. Liebesduette in der Oper

Johannes Anderegg

Erschriebene Liebe. Zu einem Brief von Clemens Brentano an Sophie Mereau

Peter Hughes

The Erotics of Innocence: Burney & Laclos

Jürgen Söring

Goethe und die Verwandlungen des Eros

Marco Baschera

Wie blind ist Amor? Komparatistische Untersuchungen zu Texten von Kant, La Fontaine und Leopardi

Madeleine Bertaud

Échos platoniciens dans quelques discours sur l'amour: Urfé, Apulée, La Fontaine

Florence Pennone

Amour: tradition et traduction Rainer Maria Rilke et les sonnets de Louise Labé

Olivier H. Bonnerot

Eros, démiurge orphique?

Pascal Dethurens

Le héros cérébral et son corps: Balzac, Valéry, Barthes

Sylvie Jeanneret

Le texte devient chair: l'érotisme, révolte contre le dire? A propos de *Trou de mémoire* et de *Neige noire*, romans du Québécois Hubert Aquin

Corina Madeleine Stanesco

Eros et rythme du monde: Ernst Jünger et la pensée néo-platonicienne

Silvia Henke

Pornographie als Gefängnis. Elfriede Jelineks *Lust* im Vergleich

ISSN 0179-3780