

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 33: **Das Fantastische = Le fantastique = Il fantastico**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Inhalt / Table des Matières / Sommario

Heft / Cahier / Numero 33 / 2002

Thema

*Das Fantastische / Le Fantastique / Il fantastico*

Jan Erik Antonsen / Roger W. Müller Farguell	
Vorwort .....	13
Renate Lachmann	
Poetologia del simulacro .....	19
Abstract .....	36
Éric Lysøe	
Pour une théorie générale du fantastique .....	37
Abstract .....	66
Jan Erik Antonsen	
Die Unfassbarkeit des Phantasmas.	
Das Phantastische im Licht von Isters Begriff	
des Imaginären .....	67
Abstract .....	96
Anna Soncini Fratta	
Quando il fantastico apre al meraviglioso .....	97
Abstract .....	111
Eckhard Wirbelauer	
Die soziale Funktion des Wunders in der Antike .....	113
Abstract .....	125
Irmgard Wirtz	
Orbis miracula. Erzählte Wunder im Barock .....	127
Abstract .....	150

Alain Faudemay	
"Fantastique" et "Romantisme":	
Quelques remarques sur une double émergence.....	151
Abstract.....	174
Markus Winkler	
How Myth Becomes 'Fantastic':	
Comparative Observations on Mary Shelley's	
<i>Frankenstein; or, The Modern Prometheus</i> .....	175
Abstract.....	193
Christine Weder	
Der Schwindel des Phantastischen.	
Zu einer Chiffre der Überforderung bei E.T.A. Hoffmann	
– im Vergleich mit der medizinischen	
Theorie von Marcus Herz .....	195
Abstract.....	215
Ruth Gantert	
Statues animées, hommes pétrifiés.	
Stratégies d'énonciation du conte fantastique	
et du roman naturaliste.....	217
Abstract.....	235
Corinne Fournier	
Le renouveau gothique à Prague au tournant du siècle ....	237
Abstract.....	254
Andreas Härter	
Wahrhaftige Unwahrscheinlichkeiten.	
Zur Mimesis des Phantastischen	
(mit Blick auf Flaubert und Kafka) .....	255
Abstract.....	277
Dirk Strohmann	
Heinrich Mann und die phantastische	
Literatur seiner Zeit.	
Eine Untersuchung zur Novelle <i>Das Wunderbare</i> .....	279
Abstract:.....	297

Sabine Haupt

Tele-Visionen und Optogramme. Fantastische Optik zwischen Voyeurismus, Wunderglauben und Kriminalistik .....	299
Abstract .....	321

Varia

Jean Voellmy

Paul Celan révisé les traductions allemandes des poèmes de René Char .....	325
Abstract .....	350

Kania Chettouh

Images de Paris dans le roman arabe du Moyen-Orient de 1970 à 1987 .....	353
Abstract .....	382

Lectorium .....	383
-----------------	-----

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori .....	393
--	-----

Prospectus

Band 34 · 2003

Heilige Texte / Textes sacrés / Sacre scrittura .....	401
---	-----

