

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(2005)**

Heft 36: **Variationen über das Teuflische = Variations sur le diabolique = Variations on the diabolic**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt / Table des Matières / Sommario

Heft / Cahier / Numero 36 / 2005

Thema

Variationen über das Teuflische

Variations sur le diabolique

Variations on the Diabolic

Roger W. Müller Farguell

Vorwort 11

Regina Bollhalder Mayer

Diablesses fin-de-siècle

Méphistophéla et la Marquise de Sade..... 17

Abstract 30

Laurent Darbellay

Théophile Gautier: l'art pour le Diable 31

Abstract 47

Anne B. Darmstätter

Les motifs du pacte avec le diable

chez Rutebeuf et Marlowe 49

Abstract 66

Sabine Doering

Höllische Kosmetik

Der Teufel als Körperbildner in der Faust-Tradition 67

Abstract 85

Philippe Forget

D'un (pauvre) diable à l'autre

Aspects du diabolique dans *Faust* de Goethe

et *Lieutenant Gustl* de Schnitzler..... 87

Abstract 110

Andreas Guski	
Unreine Macht vs. reinigende Kraft	
Zwei Modelle des Teuflischen	
in der russischen Literatur	111
Abstract.....	123
Vincent Kaufmann	
D'un diable l'autre (littérature, médecine et religion)	125
Abstract.....	141
Edith Anna Kunz	
Zur Darstellung des Ungreifbaren	
Goethes Mephistopheles.....	143
Abstract.....	164
Fanny Mossière	
Diabolisme et symbolisme	
<i>Nedotykomka</i> dans <i>Un démon mesquin</i>	
de Fedor Sologub.....	165
Abstract.....	180
Florence Pennone	
Aspects démoniaques de Don Juan ou les ambiguïtés	
d'un personnage entre comique et tragique.....	181
Abstract.....	207
Brigitte Sändig	
Wem erscheint der Teufel?	
Iwan Karamasow und der Abbé Donissan	209
Abstract.....	222
Ralf Simon	
"Ich bin keiner von den Großen"	
Der Teufel als Trickster des Teuflischen	
in Goethes <i>Faust</i>	223
Abstract.....	247

Jürgen Söring	
Der 'Teufel', das 'Teuflische' und der 'liebe Gott'	
Poeto-theologische Bemerkungen	
zu einer 'verteufelten' Angelegenheit.....	249
David Spurr	
Demonic Spaces	
Notes Toward an Architecture of Evil.....	271
Abstract	291
Christine Weder	
Teufelskunst	
Das Diabolische als Kategorie ästhetischer Theorie bei	
Franz von Baader und Wilhelm Michel.....	293
Abstract	309
Jean-Michel Wissmer	
L'Écho du diable	
L'étrange métamorphose de Sor Juana Inés de la Cruz...	311
Abstract	323
Varia	
Mathilde Vischer	
La traduction comme dialogue entre deux poétiques	
Fabio Pusterla traducteur de Philippe Jaccottet.....	327
Abstract	340
Lectorium.....	341
Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori.....	355
Prospectus	
Band 37 · 2006	363

