

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 39: **Die Topographie Europas in der romantischen Imagination = La topographie de l'Europe dans l'imaginaire romantique = The topography of Europe in the romantic imagination**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Colloquium Helveticum 39/2008*

Inhalt / Table des Matières / Table of Contents

Thema

*Die Topographie Europas  
in der romantischen Imagination*

*La topographie de l'Europe  
dans l'imaginaire romantique*

*The Topography of Europe  
in the Romantic Imagination*

FLORENCE PENNONE, RALF SIMON, MARKUS WINKLER

Vorwort

Die Topographie Europas  
in der romantischen Imagination ..... 11

ANGELA ESTERHAMMER

Trophies, Triumphs, Tourism,  
and the Topography of History  
Byron's *Childe Harold's Pilgrimage* and Its Contexts ..... 25  
Abstract..... 42

INA HABERMANN

"What sounds are those, Helvellyn?"  
William Wordsworths geistige Landschaften ..... 43  
Abstract..... 62

REGINA HARTMANN

Ultima Thule und ihr Gegenbild ..... 63  
Abstract..... 82

## JENS HERLTH

Exklusion oder Inklusion? Zygmunt Krasiński und die Grenzen der europäischen Identität .....	83
Abstract .....	100

## UWE JAPP

Die diskursive 'Imagination' Europas bei August Wilhelm und Friedrich Schlegel .....	101
Abstract .....	118

## ALAIN MONTANDON

La Nuit, espace européen du romantisme .....	119
Abstract .....	137

## BORIS PREVIŠIĆ

Die topologische Festschreibung Südosteuropas aus dem Geist der Dichtung Goethe und Vuk Karadžić .....	139
Abstract .....	156

## HELMUT J. SCHNEIDER

Mobilisierung der Natur Bemerkungen zur romantischen Landschaft und ihrer Genese aus der Aufklärung .....	157
Abstract .....	178

## RALF SIMON

Schlachtfeld, Stimmen (E.T.A. Hoffmann) .....	179
Abstract .....	197

## MICHEL VIEGNES

Identités européennes à l'épreuve de l'universel Le regard des derniers voyageurs romantiques .....	199
Abstract .....	209

---

PATRICK VINCENT

Europe's Shifting Topographies	
Switzerland and Italy in the Romantic Age .....	211
Abstract.....	230

## Varia

FRIEDRICH SCHMIDT

Nietzsche und die Romantik	
Unter besonderer Berücksichtigung	
der deutschen Frühromantik.....	233
Abstract.....	260

MITARBEITER / COLLABORATEURS / COLLABORATORS..... 261

