

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(2010)**

Heft 41: **Autoritäre Moderne = Autorité et modernité = Authority and modernity**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaborators

YASMINE ATLAS, seit Maturabschluss von der schweizerischen Studienstiftung gefördert. Seit Bachelorabschluss (Komparatistik und französische Literatur) als *auxiliaire de recherche et d'enseignement* tätig: 2009–2010 im deutschen sowie im französischen Departement der Universität Genf, 2010–2011 nur noch im französischen Departement. Erste Auseinandersetzung mit dem Thema der klassischen Mythologie in Thomas Manns *Felix Krull* im Herbst 2008, anlässlich eines Seminars von Prof. Dr. Markus Winkler.
E-Mail: atlas6@etu.unige.ch

THOMAS AUSTENFELD is Professor of American Literature and Dean of the Faculty of Humanities at the University of Fribourg, Switzerland. He holds MA and Ph.D. degrees in English and American Literature from the University of Virginia and taught at American universities for twenty years. Austenfeld is the author of *American Women Writers and the Nazis: Ethics and Politics in Boyle, Porter, Stafford, and Hellman* (2001) and the editor of *Kay Boyle for the Twenty-First Century* (2008) as well as co-editor of *Writing American Women* (2009). His edited volume *Critical Insights: Barbara Kingsolver* appeared in 2010. He has published scholarly articles on authors as diverse as Lord Byron, Wallace Stevens, Katherine Anne Porter, Peter Taylor, Thomas Wolfe, Josef Pieper, Derek Walcott, Louise Erdrich, Philip Roth, and Frank Norris, as well as bibliographic essays in the annual *American Literary Scholarship*.
E-Mail: thomas.austenfeld@unifr.ch

BERNHARD BÖSCHENSTEIN ist professeur honoraire an der Universität Genf, wo er von 1965 bis 1998 Ordinarius für deutsche, von 1994–1998 auch für vergleichende Literatur war. Seine Schwerpunkte in der Forschung sind unter anderem Hölderlin, George, Trakl und Celan, jedoch allgemein die deutsche Dichtung von Klopstock bis heute. Als Komparatist hat er die deutsch-französischen und die deutsch-antiken Beziehungen in Lyrik und Drama bevorzugt. Er hat zwei Anthologien neuerer französischer Lyrik als Übersetzer und Herausgeber betreut. Von 1967–2004 war er Mitherausgeber des Hölderlin-Jahrbuchs. Er hat an mehreren schweizerischen, amerikanischen und deutschen Universitäten unterrichtet.
E-Mail: Boeschenstein@vtxnet.ch

FABIEN DUBOSSON, licencié ès lettres (littérature française et histoire contemporaine), assistant diplômé au Département de langues et littératures (Français) à l'Université de Fribourg, il prépare actuellement une thèse sur les rapports entre nationalisme et modernisme à travers l'étude de la réception de Maurice Barrès dans le champ littéraire de la première moitié du XXe siècle. Il collabore aussi depuis 2008 au projet FNS "L'avant-garde européenne: entre nationalisme et internationalisme" (sous la dir. du Prof. Thomas Hunkeler).
E-Mail: fabien.dubosson@unifr.ch

ANTONIA EDER, Studium der Germanistik, Politologie, Psychologie und Philosophie Sorbonne, Paris IV und FU Berlin. 2006/2007: assoziierte Doktorandin des Graduate Centre Study of Culture (GCSC), Universität Giessen. 2007/2009: Stipendiatin des Graduiertenkollegs "Ab/Aus/Entgrenzung", Universität Tübingen. Seit September 2009: Oberassistentin am Département de langue et de littérature allemandes, Université de Genève. Seit April 2010: assoziierte Post-Doc im GK "Das Reale in der Kultur der Moderne", Universität Konstanz. Dissertation: *Der Pakt mit dem Mythos. Hugo von Hofmannsthal's zerstörendes Zitieren von Nietzsche, Freud, Bachofen*. Forschungsschwerpunkte und Publikationen zu: Literatur und Kultur des Fin de Siècle, klassische Moderne, Klassik und Romantik, Antikerezeption, Genderstudies, Psychoanalyse und Literatur, Ästhetiktheorie des 18.–20. Jahrhunderts, Recht und Literatur um 1800.
E-Mail: Antonia.Eder@unige.ch

ANNICK ETTLIN est assistante à la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, où elle enseigne la littérature comparée. Elle travaille actuellement à une thèse de doctorat intitulée *Mallarmé et la deuxième vie de l'auteur. Portraits et tombeaux de l'artiste fin-de-siècle*. Elle s'intéresse notamment à la manière dont le poète envisage son rôle dans la société et aux différentes postures qu'il invente et adopte face à son public; elle travaille également sur les lectures suscitées par les textes de Mallarmé au XXe siècle (Valéry, Claudel, Blanchot).
E-Mail: annick.ettlin@unige.ch

LAURA HERNIKAT SCHALLER, licenciée ès lettres et sciences humaines (français moderne, philosophie, psychologie), effectue une thèse de doctorat sur la parodie chez Théodore de Banville depuis 2009, dans le cadre d'un projet de recherche FNS intitulé "Poésie et parodie" que dirige le Prof. Daniel Sangsue (Université de Neuchâtel).

E-Mail: laura.hernikat@unine.ch

THOMAS HUNKELER est professeur ordinaire de littérature française et littérature comparée à l'Université de Fribourg (Suisse). Publications: *Echos de l'ego dans l'œuvre de Samuel Beckett* (1997); *Le Drame du regard. Théâtralité de l'œuvre d'art* (2002); *Le vif du sens. Corps et poésie selon Maurice Scève* (2003); *Place au public. Les spectateurs du théâtre contemporain* (2008); *Métropoles des avant-gardes* (avec Edith A. Kunz, 2011). Il prépare actuellement un livre sur le nationalisme des avant-gardes.

E-Mail: thomas.hunkeler@unifr.ch

WOLFGANG STEPHAN KISSEL ist Professor für Kulturgeschichte Ost- und Ostmitteleuropas an der Universität Bremen. Forschungsschwerpunkte: Kultur- und Zivilisationstheorie, russische, polnische, serbische Literatur des 18.–20. Jahrhunderts, Drama (Čechov), Memoirenliteratur, Autobiographik und Reiseliteratur, Exilliteratur, Visualität, Orientalismus. Neuere Veröffentlichungen: *Der Kult des toten Dichters* (2004); Hg. von: *Flüchtige Blicke. Relektüren russischer Reisetexte des 20. Jahrhunderts* (2009); russische Übersetzung (zusammen mit Galina Time), *Beglye vzgljady. Novoe pročtenie russkich travelogov pervoj treti XX veka* (2010) sowie Hg. (zusammen mit Ulrike Liebert), *Perspektiven einer europäischen Erinnerungsgemeinschaft. Nationale Narrative und transnationale Dynamiken seit 1989* (2010).

E-Mail: kissel@uni-bremen.de

BORIS PREVIŠIĆ studierte – nach seiner Ausbildung zum Konzertflötisten in Basel und Paris – an der Universität Zürich Germanistik sowie Vergleichende und Französische Literaturwissenschaft; Promotion über *Hölderlins Rhythmus* (2008); Mitherausgeber der komparatistischen Zeitschrift *Variations* der Universität Zürich von 2006 bis 2010; jüngste Herausgeberschaften zur *Literatur der*

Literaturtheorie (2010) und *Der Gast als Fremder. Narrative Alterität in Literatur und Film* (2011). Er ist Mitarbeiter des Deutschen Seminars an der Universität Basel und habilitiert über das Thema *Literatur topographiert. Der Balkan im jugoslawischen Kreuzfeuer* mit Forschungsaufenthalten in Wien und Zagreb. Daneben leitet er interregionale Kunstprojekte (mit dem Schwerpunkt Neue Musik) im Balkan und Kaukasus (www.pre-art.ch).

E-Mail: boris.previsic@unibas.ch

SABINE SCHNEIDER, Professorin für Neuere deutsche Literatur an der Universität Zürich. Bücher: *Die schwierige Sprache des Schönen. Moritz' und Schillers Semiotik der Sinnlichkeit* (1998); *Verbeißung der Bilder. Das andere Medium in der Literatur um 1900* (2006); *Nicht völlig Wachen und nicht ganz ein Traum. Die Halbschlafbilder in der Literatur* (2006) (hg. mit H. Pfothenhauer); zuletzt (hg. mit H. Brüggemann): *Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Formen und Funktionen von Pluralität in der ästhetischen Moderne* (2011).

E-Mail: sabine.schneider@ds.uzh.ch

ROXANA VICOVANU, titulaire d'un Ph.D. en Langues et Littératures Romanes de Johns Hopkins University en 2009, est actuellement post-doctorante dans le Département de Français Moderne à l'Université de Genève. Elle a publié des études sur la revue *L'Esprit nouveau (1920–1925)* et sur la relation esthétique entre corps et espace chez Le Corbusier et Adolphe Appia.

E-Mail: roxana_vicovanu@yahoo.com

CHRISTINA VOGEL enseigne les littératures française et roumaine à l'Université de Zurich; spécialiste de la littérature française des XVIII^e et XX^e siècles, des théories littéraires (sémiotique, critique génétique, études comparatives) et des questions d'esthétique; membre de l'équipe "Valéry" de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM/CNRS); collaboration à l'édition intégrale des Cahiers 1894–1914 de Paul Valéry, 11 vol. parus.

E-Mail : chvo@swissonline.ch

Prospectus

Band 42 · 2011

Das Jenseits der empirischen Wissenschaft
Au-delà des sciences expérimentales
Al di là delle scienze sperimentali
Beyond the experimental sciences

Band 42/2011 der Zeitschrift *Colloquium Helveticum* wird dem Thema “Das Jenseits der empirischen Wissenschaft” gewidmet sein. Aktuelle Informationen zu den Aktivitäten der Schweizerischen Gesellschaft für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft (SGAVL), der interuniversitären Arbeitsgruppe (IUAG) sowie zur Jahrestagung der SGAVL: www.sagw.ch/sgavl.

Le volume 42/2011 de la revue *Colloquium Helveticum* aura pour sujet l’“Au-delà des sciences expérimentales”. Renseignements actuels sur les activités de l’Association suisse de littérature générale et comparée (ASLGC), sur le groupe de travail interuniversitaire (IUAG) ainsi que sur le congrès annuel de l’ASLGC:
www.sagw.ch/sgavl.

Il numero 42/2011 della rivista *Colloquium Helveticum* verterà sul tema “Al di là delle scienze sperimentali”. Informazioni attuali sull’attività dell’Associazione svizzera di Letteratura generale e comparata (ASLGC), del gruppo di lavoro (IUAG) e dell’assemblea annuale della stessa associazione: www.sagw.ch/sgavl.

Volume 42/2011 of *Colloquium Helveticum* is dedicated to the theme of “Beyond the experimental sciences”. Information on current activities of the Swiss Association of General and Comparative Literature (SAGCL), the Inter-university Work Group (IUAG), and about the Annual General Meeting of the Swiss Comparative Society: www.sagw.ch/sgavl.

Colloquium Helveticum ist das Publikationsorgan der Schweizerischen Gesellschaft für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft (SGAVL). CH bietet eine Plattform für den interdisziplinären Austausch in methodisch-theoretischen, historischen und thematischen Bereichen der Komparatistik sowie für die aktuellen Strömungen der Literaturwissenschaft. Als mehrsprachige und kulturübergreifende Zeitschrift setzt sie sich in thematischen Hefen zum Ziel, ein Forum für die vielfältigen Aspekte in der zeitgenössischen Komparatistik zu öffnen.

Colloquium Helveticum erscheint als Jahresausgabe, die dem Schwerpunktthema der SGAVL gewidmet ist.

Colloquium Helveticum est l'organe de l'Association suisse de littérature générale et comparée (ASLGC). C'est un lieu d'échanges interdisciplinaires consacré aux domaines théoriques et méthodologiques, historiques et thématiques de la littérature comparée ainsi qu'aux courants contemporains de la recherche littéraire. Périodique plurilingue et pluriculturel, il offre aussi, à travers ses numéros thématiques, un champ ouvert à l'expression des multiples facettes actuelles de la littérature comparée.

Colloquium Helveticum paraît une fois par an et est consacré au thème annuel des rencontres de l'ASLGC.

Colloquium Helveticum è l'organo dell'Associazione svizzera di letteratura generale e comparata (ASLGC). È un luogo di scambi interdisciplinari dedicato agli aspetti teoretico-metodologici, storici e tematici della letteratura comparata, così come alle correnti contemporanee della ricerca letteraria. Il periodico, plurilingue e pluriculturale, offre anche, nei suoi numeri tematici, un campo di studio aperto sui molteplici aspetti attuali della letteratura comparata.

Colloquium Helveticum esce una volta all'anno, consacrato ai dibattiti degli convegni annuali dell'ASLGC.

Colloquium Helveticum is the publication of the Swiss Association of General and Comparative Literature (SAGCL). It provides avenue for interdisciplinary exchanges on theoretical, methodological, historical and thematic aspects of comparative literature as well as on current trends in literary criticism. Colloquium Helveticum is multilingual and multicultural in content and its thematic issues serve as a forum open to the various facets of contemporary comparative literature.

Colloquium Helveticum is published annually. The issue is dedicated to the topic of the annual symposium of the SAGCL.

Colloquium Helveticum

Jens Herlth
Vorwort

Yasmine Atlas
«Hermès! Er weiss nicht, wer das ist, und ist es selbst!»
Die Autorität des Mythos in Thomas Manns Felix Krull

Thomas Austenfeld
Pigs, Ghosts, and a Ship of Fools
Katherine Anne Porter's Response to Totalitarian Europe

Bernhard Böschenstein
Der Dichter als Herrscher, Religionsstifter, Erzieher
Stefan Georges Autorität im Wandel der Formen von Algabal (1892) bis zum Ersten Weltkrieg

Fabien Dubosson
L'autorité littéraire à l'épreuve d'elle-même
Les contre-lectures de Maurice Barrès par Gide, Delteil et Aragon

Antonia Eder
Pentheus' Labyrinth
Autorität als Raum- und Textmodell in Hugo von Hofmannsthal's Pentheus-Fragment

Annick Ettlín
Mallarmé et la versification
Pour une liberté conditionnelle?

Laura Hernikat Schaller
Pastiches et parodies chez Théodore de Banville
La réécriture au service de la modernité

Thomas Hunkeler
Le cubisme
Art barbare ou art national?

Wolfgang Stephan Kissel
Kulturelle Autorität und autoritärer Habitus
Das Feld der Exilliteratur in V. Nabokovs Roman Die Gabe

Boris Previšić
Autorität und Autor, Kanon und kontrapunktische Polyphonie in der Moderne
Literaturtheorie in musikalischer Verschärfung

Sabine Schneider
«Die Welt der Bezüge»
Hofmannsthal zur Autorität des Dichters in seiner Zeit

Roxana Vicovanu
Entre «antitradition futuriste» et «tradition du nouveau»
«L'esprit nouveau» d'Apollinaire

Christina Vogel
Paul Valéry
De la crise à l'autorité de l'esprit