

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 44: **Primitivismus intermedial**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis

Thema

PRIMITIVISMUS INTERMEDIAL

Nicola Gess, Christian Moser, Markus Winkler

Vorwort 9

Hartmut Böhme

Das Primitive, das Orale und die Kulturgeschichte.

Michel Mettler und die Folgen 15

Agnes Hoffmann

„Those Primitive Hours“.

Vom Kind als Künstler bei Henry James 43

Alexander Schwan

Queer Stupidity.

Ornament und Primitivismus in *Le Sacre du Printemps* 69

Julia Kerscher

Negerplastiken und Wachsfiguren.

Afrikanische und europäische Puppen als Medien

des Primitivismus bei Carl Einstein 91

Matthias Berning

Kubistische Lyrik?

Carl Einsteins Gedichte in der Zeitschrift *Die Aktion* 1916/17

im Kontext von *Negerplastik*, *Negerliedern* und kubistischer

Kunsttheorie 115

Klaus H. Kiefer

Primitivismus und Avantgarde – Carl Einstein und Gottfried Benn 131

Stefan Weiss

Vom ‚russischen‘ zum ‚sowjetischen Primitivismus‘.

Wandlungen einer musikästhetischen Denkfigur

im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts 169

Regine Strätling Fetische intermedial. Die Zeitschrift <i>Documents</i>	183
Julian Reidy „Das Elementare in der Musik“. Zeitkritik und ‚primitive‘ Musik in Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i>	213
Beiträgerinnen und Beiträger	235
Prospectus Band 45 (2015)	239