

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 45: **Poetik und Rhetorik des Barbarischen = Poétique et rhétorique du barbare**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis

Thema

POETIK UND RHETORIK DES BARBARISCHEN POÉTIQUE ET RHÉTORIQUE DU BARBARE

Melanie Rohner und Markus Winkler

Einleitung 9

Tim Albrecht

Die Polypheme Homers und die Patagonier Pufendorfs.
Barbarei und Völkerrecht bei Vico 15

Edoardo Tortarolo

Die Herausforderung des Barbarischen in der Spätaufklärung.
Volney als globaler Beobachter 35

Melanie Rohner

Verhandlungen des Barbarischen in Inkle und Yariko-Adaptionen
aus dem 18. Jahrhundert 51

Julien Zanetta

Les barbares de Baudelaire: peinture, poésie et cosmopolitisme 63

Elena Tétaz

Die Poetik des Skythischen im Werk von Vjačeslav Ivanov 77

Ioulia Podoroga

Barbares/sauvages.
Les non-civilisés dans *Les Barbares* de Maxime Gorki 99

Michel Viegnes

Entre abjection et noblesse.
Trois visions du barbare chez Jünger, Borgès et Frank Herbert 119

Moritz Wagner

„Die Perser! Die Perser kommen...“
Zur Aktualisierung eines Barbaren-Topos in der deutschen
Exilliteratur 135

Julian Reidy	
„Wie der Geist zum Kamele ward“.	
Zu einem Leitmotiv in Jonas Lüschers <i>Frühling der Barbaren</i>	157
Varia	
Matei Chihai	
Borges und Proust.	
Analyse einer Nicht-Rezeption	177
Thomas Weitin	
Integrationskomik.	
<i>Odyssee</i> und <i>Wilhelm Tell</i> in C. F. Meyers Novelle <i>Der Schuss von der Kanzel</i>	197
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	213
Prospectus	
Band 46 (2017)	219