

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 47: **Raum und Narration = Espace et narration = Space and narration**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

CORINNE FOURNIER KISS est romaniste, slaviste et comparatiste, et elle enseigne à l'Université de Berne. Elle est l'auteure de nombreux articles portant sur la littérature fantastique européenne et la littérature féminine française et slave (russe, polonaise et tchèque), ainsi que des monographies *La Ville européenne dans la littérature fantastique du tournant du siècle (1860-1915)* (L'Age d'homme, 2007) et *Genre, nation et créativité littéraire féminine au XIX^e siècle : Mme de Staël et George Sand entre espaces français et polonais* (à paraître). Ses recherches actuelles sont consacrées aux liens entre la littérature et les autres arts (architecture et musique) ainsi qu'à la représentation de l'espace et des frontières dans les littératures francophones.

ANDREAS HÄRTER ist Titularprofessor für deutsche Sprache und Literatur an der Universität St. Gallen. Studium der Germanistik, Philosophie und englischen Literatur an der Universität Zürich. Promotion 1988, Habilitation 1999. Sein aktueller Forschungsschwerpunkt liegt im Feld der kultur- und literaturwissenschaftlichen Raumtheorie. Weitere Arbeitsgebiete sind Kafka, Literaturtheorie und Narratologie. Unter anderem hat er publiziert: *Digressionen. Studien zum Verhältnis von Ordnung und Abweichung in Rhetorik und Poetik. Quintilian – Opitz – Gottsched – Friedrich Schlegel* (2000); *Dazwischen. Zum transitorischen Denken in Literatur- und Kulturwissenschaft. Festschrift für Johannes Andereg zum 65. Geburtstag* (hrsg. mit Edith Anna Kunz und Heiner Weidmann; 2003), *Liebe und Zorn. Zu Literatur und Buchkultur in St. Gallen* (Hrsg.; 2009); dazu Aufsätze zu Rhetorik, Poetik und Kafka. Er ist Mitherausgeber von *MIMOS. Schweizer Theater-Jahrbuch*.

KIRA JÜRJENS (geb. 1986) hat deutsche Literatur und Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin mit einem Auslandssemester an der Université Paris-Sorbonne (Paris IV) studiert. Von Januar 2013 bis Januar 2017 war sie als Doktorandin im SNF-Projekt „Interieur und Innerlichkeit“ an der Université de Lausanne, wo sie im Frühjahr 2017 mit einer Dissertation zur Funktion von Textilien in der Darstellung literarischer Innenräume im 19. Jahrhundert promoviert wurde. Seit Herbst 2017 unterrichtet sie Deutsch und Englisch bei einem Berliner Bildungsträger.

EDITH ANNA KUNZ ist Privatdozentin für neuere deutsche Literaturwissenschaft an der Universität St. Gallen. Promotion zu Friederike Mayröcker an der Universität Genf (*Verwandlungen. Zur Poetik des Übergangs in der späten Prosa Friederike Mayröckers*, Wallstein 2004) und Habilitation zum Verhältnis von Naturwissenschaft und Dichtung bei Goethe (2013) an der Universität St. Gallen. Von 2013-2016 leitete sie als SNF-Förderprofessorin

das Projekt „Interieur und Innerlichkeit“ an der Universität Lausanne. Im Herbst 2018 unterrichtet sie als Visiting Max Kade Professor an der Brown University (RI). Aufsätze zu Goethe, Friederike Mayröcker, zum Verhältnis von Literatur und bildender Kunst sowie zur Raumdarstellung in der Literatur; Herausgabe verschiedener Sammelbände, u. a. *Goethe und die Bibel* (mit J. Anderegg, 2005); *Figurationen des Grotesken in Goethes Werken* (mit D. Müller und M. Winkler, 2012) und *Goethe als Literatur-Figur* (mit A. Honold und H.-J. Schrader, 2016).

JOËLLE LÉGERET a étudié les littératures française et allemande, ainsi que l'histoire et sciences des religions aux universités de Lausanne et de Bâle en Suisse. Titulaire d'un master ès lettres, avec spécialisation en Langues et littératures européennes comparées de l'Université de Lausanne, elle est actuellement assistante diplômée au Centre interdisciplinaire d'étude des littératures de l'Université de Lausanne. Elle prépare une thèse de doctorat en littératures comparées intitulée *Des contes «purement allemands» ? La germanisation des Kinder- und Hausmärchen, gesammelt durch die Brüder Grimm*. Récemment, elle a publié « Contes pour enfants ou livre d'éducation ? Albert Ludwig Grimm et les «frères Grimm» autour de S(ch)neewitchen » (*Féeries* 13, 2016) et « De l'usage hétérogène du conte » (*Strenae* 13, 2018).

MICHAEL G. LEVINE is Professor of German and Comparative Literature at Rutgers University and is the author, most recently, of *Atomzertrümmerung. Zu einem Gedicht von Paul Celan* (Turia + Kant, 2018). Other publications include *A Weak Messianic Power: Figures of a Time to Come in Benjamin, Derrida and Celan* (Fordham UP, 2013), *The Belated Witness: Literature, Testimony, and the Question of Holocaust Survival* (Stanford UP, 2006), *Writing Through Repression: Literature, Censorship, Psychoanalysis* (The Johns Hopkins UP, 1994), and articles on Kafka, the graphic novel, translation theory, and Holocaust literature and film.

KRISTINA MENDICINO is the Andrew W. Mellon Assistant Professor of Humanities and German Studies at Brown University. She is the author of *Prophecies of Language: The Confusion of Tongues in German Romanticism* (Fordham, 2017). She has also published articles on writers such as Bertolt Brecht, Paul Celan, Friedrich Nietzsche, and G. W. F. Hegel.

LORETO NÚÑEZ a une licence en philologie classique, littérature hispanique et comparée ainsi qu'un DEA et un doctorat en Littérature comparée. Elle a été chercheuse invitée à l'Institut Suisse de Rome, la Scuola Normale Superiore di Pisa et auprès de Kyknos, Centre de recherche sur les formes narratives antiques (Université de Wales-Swansea). Actuellement, elle est

collaboratrice en littératures comparées au CLE, Centre de recherche en langues et littératures européennes comparées, de l'Université de Lausanne. Dans ces publications, L. Núñez s'est penchée sur des sujets narratologiques, en particulier dans le domaine du soi-disant « roman antique ». Elle a publié la monographie *Voix inouïes. Étude comparative de l'enchâssement dans Leucippé et Clitophon d'Achille Tatiüs et les Métamorphoses d'Apulée*. En outre, elle a étendu ses recherches à la réception d'auteurs antiques ainsi qu'au dialogue européen des contes en considérant des textes antiques, espagnols, français et allemands.

JULIAN REIDY, Dr. phil., studierte Germanistik und Anglistik an der Universität Bern. Promotion 2011 mit einer Arbeit zur sogenannten ‚Väterliteratur‘ der Siebziger- und Achtzigerjahre, daraufhin postdoktorale Lehr- und Forschungstätigkeit an den Universitäten Bern und Genf sowie an der ETH Zürich. Momentan Lehrbeauftragter an der Universität Genf. Aktueller Aufsatz: „Kein Familienroman? Zur Kommentierung und Fortschreibung des zeitgenössischen Generationenromans in Christoph Geisers *Schöne Bescherung* (2013)“. *Weimarer Beiträge* 62.4 (2016): S. 597-616.

UTA SEEBURG, geb. Schürmann, studierte Neuere deutsche Literatur, allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaften sowie Kunstgeschichte in Berlin. Promotion an der Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien (Freie Universität Berlin) und der University of Cambridge zum Thema *Komfortable Wüsten. Das Interieur in der Literatur des europäischen Realismus des 19. Jahrhunderts* (Böhlau Verlag, 2015). Seit 2015 arbeitet sie als Redakteurin beim Magazin „AD Architectural Digest Germany“ in München.

MICHEL VIEGNES est professeur de littérature française et comparée à l'Université de Fribourg (Suisse). Il a publié en 2006 *L'Envoûtante étrangeté. La poésie fantastique en France (1820-1924)* aux Presses Universitaires de Grenoble ainsi qu'une anthologie critique du fantastique dans la collection « Corpus » (GF). En 2014 il a publié *L'œuvre au bref. La nouvelle de langue française depuis 1900* (Genève, La Baconnière, 2014).

Prospectus

Band 48 (2019)

Musik und Emotionen in der Literatur
Musique et émotions dans la littérature
Music and Emotions in Literature

Band 48/2019 der Zeitschrift *Colloquium Helveticum* wird dem Thema „Musik und Emotionen in der Literatur“ gewidmet sein. Aktuelle Informationen zu den Aktivitäten der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (SGAVL) sowie zur Jahrestagung der SGAVL unter www.sagw.ch/sgavl.

Le volume 48/2019 de la revue *Colloquium Helveticum* aura pour sujet « Musique et émotions dans la littérature ». Pour des renseignements sur les activités de l'Association Suisse de Littérature Générale et Comparée (ASLGC) ainsi que sur le congrès annuel de l'ASLGC, voir www.sagw.ch/sgavl.

Volume 48/2019 of *Colloquium Helveticum* is dedicated to the topic “Music and Emotions in Literature”. For further information on current activities of the Swiss Association of General and Comparative Literature (SAGCL) and about the Annual General Meeting of the Swiss Comparative Society, see www.sagw.ch/sgavl.

Colloquium Helveticum ist das Publikationsorgan der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (SGAVL). CH bietet eine Plattform für den interdisziplinären Austausch in methodisch-theoretischen, historischen und thematischen Bereichen der Komparatistik sowie für die aktuellen Strömungen der Literaturwissenschaft. Als mehrsprachige und kulturübergreifende Zeitschrift setzt sie sich in thematischen Heften zum Ziel, ein Forum für die vielfältigen Aspekte in der zeitgenössischen Komparatistik zu öffnen.

Colloquium Helveticum erscheint als Jahresausgabe, die dem Schwerpunktthema der SGAVL gewidmet ist.

Colloquium Helveticum est l'organe de l'Association suisse de littérature générale et comparée (ASLGC). C'est un lieu d'échanges interdisciplinaires consacré aux domaines théoriques et méthodologiques, historiques et thématiques de la littérature comparée ainsi qu'aux courants contemporains de la recherche littéraire. Périodique plurilingue et pluriculturel, il offre aussi, à travers ses numéros thématiques, un champ ouvert à l'expression des multiples facettes actuelles de la littérature comparée.

Colloquium Helveticum paraît une fois par an et est consacré au thème annuel des rencontres de l'ASLGC.

Colloquium Helveticum è l'organo dell'Associazione svizzera di letteratura generale e comparata (ASLGC). È un luogo di scambi interdisciplinari dedicato agli aspetti teoretico-metodologici, storici e tematici della letteratura comparata, così come alle correnti contemporanee della ricerca letteraria. Il periodico, plurilingue e pluriculturale, offre anche, nei suoi numeri tematici, un campo di studio aperto sui molteplici aspetti attuali della letteratura comparata.

Colloquium Helveticum esce una volta all'anno, consacrato ai dibattiti degli convegni annuali dell'ASLGC.

Colloquium Helveticum is the publication of the Swiss Association of General and Comparative Literature (SAGCL). It provides avenue for interdisciplinary exchanges on theoretical, methodological, historical and thematic aspects of comparative literature as well as on current trends in literary criticism. Colloquium Helveticum is multilingual and multicultural in content and its thematic issues serve as a forum open to the various facets of contemporary comparative literature.

Colloquium Helveticum is published annually. The issue is dedicated to the topic of the annual symposium of the SAGCL.

Vorankündigung

Fenster – Korridore – Treppen

Architektonische Wahrnehmungspositive
in der Literatur und in den Künsten

Herausgegeben von Lena Abraham, Kira Jürjens,
Anna Kunz und Elias Zimmermann

ISBN 978-3-8498-1317-8

Betreten, Durchschreiten, Verlassen, Auf- und Absteigen, An- und Durchblicken: Architekturelemente wie das Fenster, der Korridor oder die Treppe stehen paradigmatisch für die Aktivierung des Raums in der Bewegung von Blicken und Körpern. Der vorliegende Sammelband widmet sich literarischen und (architektur-)theoretischen Texten, die eine besondere Sensibilität für solche Raum-Operationen haben. Damit leistet der Band einen Beitrag zum *spatial turn*, im Zuge dessen die Kulturwissenschaften der letzten zwei Jahrzehnte Räumlichkeit zu ihrem ureigenen Gegenstand machten. Anhand von Autoren wie Georges Perec, Virginia Woolf oder Heinrich Böll, von Architekten wie Le Corbusier oder Bernard Tschumi sowie von Theoretikern wie Jurij Lotman oder Jacques Derrida wird augenscheinlich, dass Raum keine abstrakte Kategorie ist, sondern nur über seine Verwendung in ästhetisch-historischen Kontexten verstanden werden kann. Fenster, Treppe und Korridor werden so als Wahrnehmungsdispositive verständlich, die Kulturgeschichte räumlich fassen, fassbar machen und letztlich selbst Geschichte(n) schreiben. Ohne Anspruch auf Vollständigkeit oder Abgeschlossenheit bietet der Band einen Einblick in aktuelle Forschungsdebatten um einen erweiterten, kultur- und literaturwissenschaftlichen Architektur- und Raumbezug.

AISTHESIS VERLAG

Der vorliegende Band befasst sich mit Formen und Techniken der erzählerischen Vermittlung von Räumlichkeit.

Ein Fokus der hier versammelten Aufsätze liegt auf der Darstellung des Raumtyps Innenraum, der – wie die unterschiedlichen Lektüren aus verschiedenen Philologien vorführen – ein weitreichendes narratives Experimentierfeld darstellt. Im Zentrum der Auseinandersetzung steht zum einen die Frage, wie literarische Räume und Raumvorstellungen konstituiert und in eine narrative Progression übersetzt werden, zum anderen die Frage nach den unterschiedlichen – symbolischen, allegorischen, soziologischen oder poetologischen – Funktionszusammenhängen, in die das literarische Interieur eingebunden ist. Dieser Band will insbesondere an neuere Forschungsbeiträge anknüpfen, die die innenraumkonstituierenden und -gliedernden Medien wie Möbel oder Stoffe, Wände, Bilder oder Fenster in ihrer spezifischen Materialität und Medialität in den Blick nehmen und so die Exteriorität von Raumzeichen betonen.



ISBN 978-3-8498-1308-6

ISSN 0179-3780