

De la Solitude à la réalité augmentée

Autor(en): **Bed, Bec**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Collage : Zeitschrift für Raumentwicklung = périodique du développement territorial = periodico di sviluppo territoriale**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 6

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-957843>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

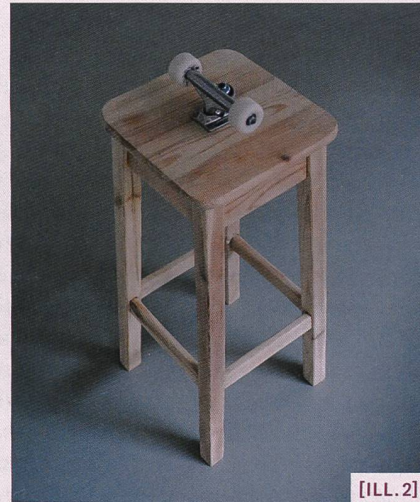
De la Solitude à la réalité augmentée

BEC BED

Bureau d'étude de compensation
Bureau d'espace de décompensation
investigations visuelles, plastiques
et performatives; Tilo Steireif,
Cédric Henny.



[ILL. 1]



[ILL. 2]

[ILL. 1] Chapelle apostolique catholique du lieu dit de La Solitude (Lausanne), photographie, 2015.

[ILL. 2] Ha-ha, tabouret et roulettes, 2016.

L'irvinisme n'existe plus. La chapelle apostolique catholique de La Solitude (Rue César-Roux – Lausanne), abandonnée ou presque, en est le reflet. Elle reste le vestige architectural de cette congrégation éteinte lors de «La Grande Humiliation» de 1901 et inexploitée depuis 1961, date du dernier culte officiel.

Particulièrement difficile d'accès (plus de 2 ans de démarches pour obtenir le droit de visiter et photographier la chapelle), BEC BED découvre un intérieur non figuratif irvingien parfaitement conservé. Se pose dès lors la question de la future affectation d'un tel bâtiment. Et que restera-t-il de la glossolalie irvingienne pratiquée dans cette chapelle? Le parler en langue, cette élévation de soi au très Saint; cette langue de Dieu cryptée. BEC BED questionne par ailleurs le projet «Social Loft» des architectes Dreier Frenzel érigé sur le «cimetière» d'Artamis, lieu historique de la culture alternative genevoise. Ce nouvel écoquartier de la Jonction est analysé dans son rapport à la rue, à l'espace public. Nous invitons l'observateur à s'élever et en même temps à trouver son «ha-ha» [1]. BEC BED fait écho, là aussi, à la compensation, l'invitation au «très haut» qui devrait nous offrir une observation nouvelle. Le ha-ha est un dispositif qui efface les barrières et repositionne l'usager d'un environnement. BEC BED instaure donc une méthode de travail simple: produire de la compensation et de la décompensation pour mieux mesurer les interactions dans l'espace public.

[1] Richard Sennett s'appuie sur la recherche du jardinier Horace Walpole qui évoque l'origine du ha-ha (saut-de-loup) comme une nécessité d'harmonie du paysage. Il s'agit de mettre ensemble promeneur et bétail en créant une fosse comme barrière. Sennett, R., (2009). *La conscience de l'oeil, urbanisme et société*, Ed. Verdier, p. 129.

LINK

www.becbed.net