

Les machines à battre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **2 (1864)**

Heft 41

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-177303>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

gare par Georgette, aurait 60 pieds de largeur, soit 30 pieds pour la chaussée et 15 pieds pour la largeur de chaque trottoir. Les autres rues du nouveau quartier auraient une moindre largeur.

Un pont pourrait relier la tranchée de Montbenon à la rue Haldimand avec une légère pente. Il compléterait ainsi la route de ceinture en mettant en communication directe le quartier de St.-Laurent avec la gare.

Enfin, n'oublions pas de dire que le théâtre se construirait dans le nouveau quartier de Georgette.

En résumé, ce projet mérite de fixer l'attention. Il nous paraît former un trait d'union entre les projets de MM. Simon et Joël. Il n'échappe pas sans doute au reproche d'exiger de grandes dépenses, mais il faut se souvenir que toutes ces améliorations ne se feront pas en un jour; vingt ou trente ans seront sans doute nécessaires pour arriver au but; c'est pourquoi il est nécessaire d'établir dès l'abord un projet d'ensemble si l'on ne veut pas se laisser entraîner à faire une foule de replâtrages.

Nous engageons vivement nos lecteurs à consulter le plan d'ensemble et l'élévation du nouveau quartier qui sont déposés à l'Hôtel-de-Ville.

S. C.

La mère aux vingt-deux garçons.

Il est quelque part, en Europe, une bonne mère de famille respectée de tous ses voisins, qui l'envient aussi quelque peu, disons-le. Cette mère a le bonheur d'avoir vingt-deux robustes garçons qui la consolent de son veuvage et qu'elle aime tous également; aussi le lui rendent-ils bien: jamais mère ne fut plus tendrement chérie. Il n'est aucun d'eux qui ne donnât sa vie avec joie pour elle, ce qu'ils ont, du reste, prouvé maintes fois.

Cette mère qui dirige tout elle-même avec le plus grand soin, la plus extrême prudence, a remis la garde de son beau domaine à ses vingt-deux enfants, car il a besoin d'être gardé: les voisins qui l'entourent ne vivant pas tous dans la meilleure intelligence et en enviant quelque petit coin pour arrondir le leur, peuvent, au moment le plus inattendu, s'établir sur le domaine sacré de la veuve et fouler aux pieds ses enfants, car, que ne fait-on pas aujourd'hui?... Aussi, ceux de ses fils qui gardent les limites de la belle propriété ont-ils ordre de redoubler de vigilance.

Mais si cette bonne mère aime également tous ses enfants, ils ne répondent cependant pas tous de la même manière à cet amour. On comprend que les plus jeunes aient moins d'expérience, n'est-ce pas? Qu'ils aient été gâtés peut-être? — Quelle est la nombreuse famille qui n'ait pas son Benjamin plus ou moins avoué, me dites-vous? Eh bien! précisément, la respectable veuve a deux Benjamins, dont l'un est des plus favorisés de la nature; fier de sa beauté, comme la voluptueuse Naples à laquelle il ressemble l'est de la sienne,

il se mire constamment dans une glace des plus magnifiques. C'est un vrai dandy, affectant dans son langage un grand amour pour l'y, tandis que tous ses autres frères sont de robustes montagnards ou d'infatigables laboureurs. Il est ami du luxe et avide de plaisirs de tous genres.

Notre Benjamin n'a donc ni le sang-froid, ni la prudence de ses aînés; non, il est bouillant, emporté, prompt à en venir aux mains; il craint moins que les autres d'affliger sa mère par ses violences, ses allures libertines. Connaissant ce caractère, la pauvre mère est inquiète et tremble, d'autant plus que la portion du domaine qu'elle a confiée à la garde de ce bien-aimé est celle qui exige le plus de vigilance, de prudence et de sang-froid; aussi, en est-elle parfois à regretter d'avoir donné le jour à ce fils, dont la perte la plongerait pourtant dans la plus profonde douleur!... mais vous savez ce que c'est qu'une mère!... Le turbulent Benjamin a un peu du caractère de tous les voisins qui l'entourent et avec lesquels il est en grande relation. Il ne faut donc pas trop lui en vouloir; mais comme il vient de peiner encore profondément sa mère par un emportement des plus déplorables et des plus propres à faire croire aux voisins envieux qui aimeraient voir la chute de la famille pour s'enrichir de ses dépouilles, que le désordre et la désunion règnent dans son sein, il faut que tous les autres frères regardent comme un devoir sacré d'être en bon exemple à leur cadet, qu'ils ne craignent pas de se joindre à leur mère pour le réprimander affectueusement, quoiqu'avec sévérité.

Espérons donc que ce fils turbulent et volage sera, comme ses aînés, un des précieux bijoux qui parent le diadème de sa mère centenaire, mais toujours jeune et toujours belle comme la devise sublime qu'elle a prise pour mot de ralliement entre ses enfants:

Un pour tous, tous pour un!

A. CLÉMENT.

Les machines à battre.

On ne saurait insister sur les recommandations suivantes à l'adresse des hommes attachés au service des batteuses mécaniques:

1° D'abord, préférer les batteuses dont les engrenages sont entourés extérieurement d'une boîte ou de planches, qui empêchent le contact des vêtements.

2° Ajouter ces planches aux machines qui n'en sont pas pourvues.

3° Les ouvriers qui placent les tiges dans la batteuse doivent éviter d'en approcher leurs mains.

4° Les batteuses qui n'ont pas de cheminées répandent des nuages d'une poussière fine, âcre et pénétrante, dont il faut à tout prix se préserver les yeux, la bouche, les narines. Pour cela, les ouvriers les plus exposés à cette poussière se couvrent les yeux avec des lunettes encadrées d'un écran de soie ou de coton. Ils se couvrent les narines et la bouche d'un mouchoir ou

mieux d'une éponge mouillée. Ils évitent ainsi des ophthalmies et des irritations de gorge qui pourraient devenir très-graves.

5° Si on emploie la vapeur pour force motrice, éviter avec soin le voisinage de matières inflammables. On ne doit pas souffrir, dans ce cas, qu'il y ait une distance moindre de 50 à 60 mètres.

Un nombreux cortège de deuil accompagnait l'autre jour à sa dernière demeure un homme qui a montré durant de longues années, au milieu de nous, l'exemple du travail, de la moralité et du patriotisme. M. Georges Krieg, architecte-entrepreneur, a été enlevé à sa famille dans un âge peu avancé, par une maladie qui a terminé trop tôt une carrière pleine d'activité. Constantement occupé de ses nombreuses affaires, il les dirigeait avec une facilité et une activité remarquables. Occupant en moyenne cent cinquante à deux cents ouvriers, et ouvrant à la fois plusieurs chantiers, il y distribuait le travail à ceux pour lesquels il fut toujours un maître bon, loyal et généreux.

La construction de l'hôtel de Beau-Rivage est une œuvre d'une exécution consciencieuse et parfaite; ce travail grandiose est à lui seul un éloge assez éloquent de cet intelligent et infatigable travailleur.

Dans ses travaux d'architecture, M. Krieg se faisait remarquer par son bon sens pratique, son coup d'œil sûr, acquis par une longue expérience; il fit souvent des entreprises, des réparations hardies devant lesquelles d'autres auraient hésité.

Très connu dans le canton, et à Lausanne en particulier, par ses nombreux travaux et la foule d'ouvriers et d'industriels qu'il occupait, M. Krieg laisse après lui les meilleurs souvenirs et les plus sincères regrets.

Fête de la Société des vigneron

célébrée à Vevey, le 17 août 1791.

(Suite.)

De la parade.

Il faut d'abord remarquer, pour satisfaire la curiosité des étrangers, dont l'affluence est fort grande, que le costume singulier de cette société est accidentel et changé d'une fête à l'autre, excepté ceux qui sont stables, comme celui de l'Abbé, etc. Pour répondre à l'attente du public, on s'efforce de varier le spectacle. De plus encore, chaque corps s'habille selon son goût, et cache son costume jusqu'à la fête même, afin de surprendre davantage les curieux.

Le chef de la Société, que l'on nomme Abbé, sera complètement habillé de violet, écharpe blanche pendante au côté; son bâton de commandant, qu'il porte sur le bras gauche, est une crosse, à laquelle pend une grappe de raisin.

Les conseillers de la Société, qui représentent les travaux et les plaisirs de leurs ouvriers, marcheront en habit et culotte verte, veste blanche. Ils auront un chapeau rond, de paille, un petit baril suspendu au côté par une écharpe blanche, et à la main un bâton vert au bout duquel est la serpette dont on se sert pour tailler la vigne.

L'uniforme des vigneron sera tout en blanc, simple veste, chapeau rond, de paille, orné de fleurs; le baril en guise de gibecière, un fossioir sur l'épaule comme un fusil. Quelques-uns marcheront avec des hottes remplies de jardinages ou d'herbages, des paquets de sarments à planter la vigne, de la paille pour lier, et autres choses relatives à ce qui se fait à la vigne.

La Société promènera Bacchus et Cérès par la ville, comme les anciens Athéniens.

Un jeune garçon représentera Bacchus; c'est ainsi que les anciens le représentaient, parce que le vin, pris avec excès, ôte la sagesse aux hommes. Il sera vêtu légèrement en couleur de chair, assis sur un tonneau, un cercle orné de fleurs en écharpe, à la main un gobelet, avec des pendants d'argent; il sera porté par deux membres de la Société habillés de blanc.

Une jeune fille représentera Cérès; elle sera vêtue d'une robe blanche, en chemise à l'antique, manteau bleu parsemé d'étoiles et de franges, portant de sa main droite une faucille d'argent, de l'autre une corne d'abondance, d'où il sort des fleurs et des épis; ses cheveux épars et en boucles, sur la tête une couronne d'épis de blé. Les anciens peuples offraient ordinairement à Cérès une couronne d'épis.

Fertilis frugum pecorisque tellus
Spicea doret Cererem Corona
Nutriant factus et aquæ salubres
Et jovis auræ.

HORAT.

« Que la terre, riche en fruits et en bétail, offre à Cérès une couronne d'épis, et que les tendres nourrissons des troupeaux ne trouvent que des eaux saines et ne respirent qu'un air tempéré. »

On pendait quelquefois cette couronne à la porte du temple de cette déesse :

Haves Ceres, tibit sit nostro de rure Corona.
Spicea quæ templi pendeat antes fores.

« Blonde Cérès, que je puisse vous offrir une couronne d'épis, cueillis dans nos champs, et la pendre à la porte de votre temple. »

Cérès sera placée sur un trône bleu, garni en or et porté par quatre nymphes; elle sera précédée de quatre Canéphares, ou compagnes, vêtues comme elle, portant l'offrande en fleurs et en fruits dans une corbeille d'argent, et une prêtresse marchera avant ces dernières. L'on voit ici la conformité des cérémonies avec celles des anciens Athéniens, car les Canéphares étaient les vierges-prêtresses de Cérès à Athènes, qui, dans les sacrifices, portaient sur la tête des corbeilles sacrées où était tout ce qui servait à la cérémonie: offrandes, couteaux, paterne et autres ustensiles. Les filles chargées de cette fonction, étaient supérieurement parées, et marchaient avec pompe. C'était le plus grand honneur où les jeunes personnes du sexe puissent aspirer à Athènes. On exigeait dans le choix qu'on en faisait qu'elles fussent d'une chasteté reconnue.

Il y aura, comme à la précédente fête, des Faunes et des Bacchantes.

L'on appelait Bacchantes, les compagnes et les prêtresses de Bacchus. Lorsqu'elles célébraient les fêtes de ce Dieu, elles étaient couronnées de lierre, portant un thyrré à la main gauche, vêtues de peaux de tigres et de panthères, et elles couraient comme des furieuses par les montagnes en criant souvent: Evoo Bacche! c'est-à-dire, « Bacchus bon vivant »

Les Bacchantes qui paraîtront dans la parade de la Société des Vignerons seront vêtues en robes blanches, garnies de rubans verts, étant retroussées d'un seul côté, les jambes entrelacées de rubans verts dès le milieu au pied; une couronne de lierre et les cheveux épars, avec un tambour de basque à la main.

Les Faunes étaient représentées par les anciens avec de petites cornes à la tête, des oreilles pointues; mais les Faunes qui paraîtront à cette procession, seront vêtues couleur de chair, une ceinture de lierre, un syrinx pendant à leur côté; les jambes