

L'once d'eau

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **5 (1867)**

Heft 6

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-179319>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

la garde, faire le guet, est la véritable origine de son nom.

(La suite au prochain numéro.)

(Reproduction interdite.) JOHN BLAVIGNAC.

Jeudi dernier, et devant une salle pleine, la Société artistique a inauguré ses séances annuelles. Musique, peinture, art dramatique, littérature tout y était représenté, surtout dignement représenté.

La chapelle de Beau-Rivage nous a fait ouïr ses plus jolies productions. Un morceau, celui des échos, a été si chaleureusement applaudi qu'il a dû être répété.

Un astre brillant est aussi venu, ce soir-là, égayer notre horizon. Nous voulons parler de M^{lle} U., cette aimable cantatrice qui est apparue jeudi, pour la première fois, aux yeux du public lausannois. Et certes, il n'a pas dû être désappointé. M^{lle} U. joint à une excellente méthode une voix forte et mélodieuse, qui ne peut que s'embellir encore; nous la remercions sincèrement du plaisir qu'elle nous a causé. Puisse-t-elle se renouveler souvent! Dans les arts, comme partout ailleurs, la concurrence vaut mieux que le monopole.

Oublierai-je les deux chansonnettes comiques, le *Barbier optimiste* et le vaudeville désopilant qui a terminé la soirée! Je me garde de commettre une erreur si grossière et je m'écrie: Jeunes gens, courage! La carrière de l'art est pénible, hérissée d'obstacles, mais elle amène aussi des résultats bien flatteurs. Vous en avez eu un avant-goût dans la faveur que notre public vous a témoignée.

J. B.

Dou z'einterrémeints.

Grognuz demàoravé dein onna maison foran-na, qu'est à man gautse quand on va du Mourtsi à Orba. Sa fenna étai morta la senan-na d'après lo bounan, pé on teimps dé nâi épouaireint; on ne recognesâi min dé tsemin, et l'âi avâi dei pecheinté gonelhiés per ti lé càro. Portant faillesâi einterrâ ellia pourra Susanne, et po ne pas fère montâ lé dzeins, lo dzo dé l'einterrémeint tanquié tsi li, Grognuz lào fe derè dé sé trova ào veladzo à n'a tolla hàora, et que sédront lo convoi du vai la pinta. Lo matin, Grognuz préparé sa ludze po mena la bière ào cemetiro, et s'applié li-mêmo, kâ la bâbi ârai trào enfonça, et ye part, accompagni dé son fraré qu'étâi to désola. En déchendeint, cé frare étâi tot ebâhi dé cein que Grognuz ne pllioravé pas asse bin et l'âi dit du derrâi la bière: Fraré! te ne pllioré pas! L'autro, sein sé rêveri, l'âi repond: « Ne pu pas plliorâ et mena la ludze. »

La fenna à Dzaqui avâi étâ malâda rudo grand teimps, et on bio matin, son soellio sé trova arretâ et on la crut bo et bin morta. Dzaqui fé crosâ la foussa, fère la bière et averti lé pareints po accompagni ào cemetiro sa Gritton. Lo dzo dé l'einterrémeint, ye sailont dé la maison, et po arrevâ su lo tsemin que va ào cemetiro, faillesâi passâ pé on cheindâ que travaissé lo prâ et que clliou pé onna deléze. Quand lé porteu arre-

viront à cé eindrà, lo brankâ poivé à peina passâ, lo perte dé l'adze étâi trào étrâi, et ma fâi la bière bourra contré lo poteau yo on crotzé la deléze, et la sécossa reveilla la Gritton que n'étâi mordié pas morta, mâ feinnameint bin eindroumaite; l'avâi zu na targie, coumein desâi Dzaqui. Vo pâodé crairé quin n'escandale cein fe, et diéro l'étiens épouairi; ye durent rapportâ la Gritton à la mâison, yo le ressucita tot a fé, mâ ein atteindeint, le s'ein ve quie d'n'a tota rude, allâ pi! S'n'homme fasâi asseimblant d'étrè benirâo dé la reverrè.

Dix z'ans pe tâ, la vouaique morta onco on iadjo; stu coup l'étâi tot dé bon, à cein qu'on crâi, mâ tot parâi Dzaqui n'ein n'étâi pas tant sù, kâ quand l'est que furent ào bet d'âo prâ po allâ ào cemetiro, ye s'aproutzé dei porteu et l'âo dit tot balameint: « Tsouï la deléze! »

C. C. DÉNÉRÉAZ.

L'once d'eau.

Jusqu'à présent, chez nous comme ailleurs, la mesure du débit des eaux de sources, l'évaluation des concessions de fontaines par la ville n'ont été soumises à aucun contrôle précis, on vend ou on loue une *once d'eau* sans qu'on sache exactement quelle est la quantité de liquide qu'on recevra par jour ou par heure. Tant que l'eau est à bon marché, la précision a peu d'importance, on ne se soucie pas d'en avoir au delà des besoins ordinaires du ménage.

L'once d'eau a probablement pris son origine dans l'emploi qu'on faisait de canons de fusils comme tuyaux de fontaines. La balle du fusil d'infanterie étant généralement d'une once, si l'on n'employait qu'un tuyau il y avait une once d'eau, si l'on devait mettre deux tuyaux cela faisait deux onces, mais on ne s'inquiétait nullement de la pression de l'eau et de la rapidité de l'écoulement.

Dans la dernière séance de la Société des sciences naturelles, M. Fraisse a communiqué le résultat de ses calculs sur l'évaluation de la quantité d'eau qui s'écoulerait sans pression d'une ouverture ronde ayant le même diamètre qu'une balle d'une once.

D'après M. Fraisse, cette quantité d'eau est à fort peu de chose près de *trois pots par minute*, soit un pied cube pour six minutes ou dix pieds cubes par heure.

Il est assez curieux que cette mesure empirique d'une once corresponde en pots à un nombre entier. Cela simplifie l'introduction dans la pratique du résultat que M. Fraisse a fait connaître et dont nous lui sommes très reconnaissants.

Nous apprenons avec plaisir que le gouvernement vaudois vient de faire l'acquisition de 700 exemplaires de l'excellente brochure de M. Villard, sur la *gymnastique*, dont nous avons déjà dit un mot dans le *Conteur*.

Nous en félicitons l'auteur et nous nous permettons d'en remercier l'autorité, qui nous donne par là une preuve de l'intérêt que l'on vouera désormais à cette branche importante de l'éducation de la jeunesse.

L. MONNET. — S. CUÉNOUD.