

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 6 (1868)
Heft: 6

Artikel: Un ange de la terre
Autor: Eggis, Etienne
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-179844>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ne fut pas petout âo mondo, qu'on lo nomma râi dâi z'Étaliens. Ti lé gouvernéments de l'Urope einvoïront kaukon à Paris po vairè coumeint étâi cllia fenna et s'n'einfant et po derè à l'empereu que l'iront bin b'n'ése que cé sâi on valottet et na pas onna demi-batz. Cllâo dé Berne einvoïront dou z'allemands que dévesâvont mô françet et qu'arrevïront à Paris pè la pousta. Ye trovïront on cormoran que tallematsivè on pou et que l'âo z'indiqua iô restâvè l'empereu. Quand furont vai lé Tiolâirès, ye vïront dévânt la cor dou grenadiers que montâvont la garda et qu'avïont dâi gros bounets la même tsouza qué cé à Dubu dé Cossené, et demâdiront à ion dé leu pè iô on passâvè po allâ tsi Napoléon. Lo sordâ lâo fe : « passâ voutron tsemin, » et dese à son camarâdo : Ce bâhi que vollïont cllâo dou lulus, ne su pas fotu dé compreindrè on mot dé cein que dïont. L'autro reponde : Compto que demâdïont après lé Tuïleries, coumeint dit lo capitaino ! — iâ, iâ, desïront lé Bernois et lé sordats lé fïront entrâ pè onna granta delèze de fai. Ein traverseïnt la cor, nourè coo étions tot ébâhis et desont eintrè leu : Das ist mi Gott seel ein schönes Haus, terteflè ! (cein vâo derè : t'écrasâi te pas la balla mâison).

Quand l'eïront travessâ la cor, montïront on part d'égras et se trovïront dein n'a granta allâie, iô reincontrïront on officier et l'âi desïront : Ponjour, Moussié, c'est nous être lés dépoutés de la grande ville et république de Perne ; c'est nous être venus à Baris pour complémenter Moussié le Bonaparte pour la naissânce de son pétite l'enfant. Nous l'avons chamais tété à Paris, non sacretié ! Dites-donc, bourré-t-on voir Moussié le Bonaparte.

L'officier, qu'étâi Napoléon li même, lâo dese qu'é oï et que l'étâi li. Aloo cllâo dou compagnons coumeïncïront à traïré lâo tsapé et à féré dâi révéreïncès qu'on arâi djurâ que l'avïons prâi onna leçon dé politesse et demâdiront à vairè lo bouébo. Napoléon lé fe eintrâ dein on pâïlo tot mâobliâ ein noï et rein ein sapin, et quïe étâi lo poupon dein on rudo bio bri. Yon dâi Bernois s'approutsé et dit : Ha ! ponjour, c'est toi l'être gentil ! — Attends, c'est nous voir*si toi l'être pon soldatte, si toi l'être crâne comme ton père ; et ein allondzeïnt lo dâi, ye fe : pou ! pou !... Lo bouébo ne budze pas et l'allemâd l'âi dit : C'est toi n'avoir pas peur, c'est toi l'être un pon soldatte, oui, sacretié ; tiens, foilà un demi batze tout neuf de Perne. L'autro fe la même manâire ein deseïnt du bist ein gut Tüfel (t'es on bon diabllo) ; toi l'avoir pas peur, tiens, foilà un petit vequelé.

Et après cein, desïront à Napoléon : Foilà, ponjour, Moussié, c'est nous l'être choyeux et contente, ponjour ! c'est nous aller poïre un pouteille et brende le boste pour rétourner à notre la ville de Perne.

Et l'âi retornïront.

La dernière manifestation de l'Exposition universelle a été la distribution des récompenses aux exposants des classes de l'agriculture et de l'horticulture, distribution qui n'a eu lieu que tout récem-

ment, le jury ayant dû prolonger ses opérations pour ces classes pendant toute la durée de l'exposition.

Un journal français, l'*Avenir national*, a fait remarquer à cette occasion que, de même que dans les grandes chasses, ce sont les souverains qui sont les plus adroits tireurs, ce sont eux aussi qui, à l'exposition, ont remporté les premiers prix. C'est ainsi que dans les grands prix de l'agriculture, nous trouvons en première ligne : l'empereur d'Autriche, l'empereur de Russie et l'empereur des Français. Dans la même classe, l'empereur de Russie, le sultan, le vice-roi d'Egypte et le bey de Tunis ont obtenu des médailles d'or.

S. M. l'impératrice des Français, le sultan, le vice-roi d'Egypte, S. A. Mustapha-Pacha et le roi de Siam ont obtenu des médailles d'honneur dans la classe : Expériences de sauvetage et de navigation de plaisance. Enfin S. M. le sultan a obtenu une mention pour le *travail manuel*. A ce titre-là, le mérite appartient, non pas à celui qui a construit un gracieux bateau à vapeur, mais à celui qui a assez d'argent pour l'acheter ; non pas à celui qui conduit avec intelligence et savoir la culture d'un domaine, mais à celui dont la cave et le grenier sont assez grands et la bourse assez garnie pour en acheter les produits.

Produire n'est rien, posséder c'est tout ! Telle est la morale officielle de l'Exposition universelle de 1867.

Un ange de la terre¹.

Enfants, connaissez vous un ange de la terre
Aussi pur, aussi beau que les anges des cieux ?
Il embaume ici-bas le sentier solitaire,
Il rend doux et sereins tous les fronts soucieux.

Autour de son beau front palpite la lumière,
Il est venu vers nous pour faire croire en Dieu ;
Il vit dans les palais comme dans la chaumière,
Et son regard d'azur resplendit en tout lieu.

Le chant doux et berceur de sa voix cristalline
Fait pleuvoir le sommeil sur le front de l'enfant,
Et des rêves remplis des bruits de la colline
Planent sur les berceaux que son aile défend.

Dieu l'a placé tout près de nos jeunes années
Pour soutenir nos pas et remplir notre cœur ;
Son doigt fait reflleurir les croyances fanées
Et ses lèvres jamais n'ont de rire moqueur.

Quand sur nos jeunes fronts s'étend la maladie,
Il reste nuit et jour la main dans nos deux mains.
Notre âme, à son appel, se relève agrandie,
Si notre voix s'est jointe aux murmures humains.

On le trouve partout où l'on verse des larmes,
Son amour est le seul qui ne s'éteigne pas ;
Il a des mots d'espoir pour toutes les alarmes,
Et sa main quelquefois arrête le trépas.

Eclos dans un souris de la Vierge mystique,
Un soir, il est tombé du séjour éternel ;
Cet ange de la terre est doux comme un cantique,
Et son nom, mes enfants, c'est l'amour maternel.

¹ Cette délicieuse poésie, que vient de publier le *Figaro suisse*, auquel nous l'empruntons, est due à la plume d'un homme de talent, né à Fribourg, et mort à Berlin, en mars dernier, dans la plus profonde misère. Il avait fait concevoir de grandes espérances, qui ne se sont malheureusement pas réalisées. C'était un vrai poète, qui avait su percer à Paris par la publication de deux volumes : « *En causant avec la lune*, et *Voyage au pays du cœur*. » Il se nommait ETIENNE EGGIS.