

III^{me} lettre sur l'Exposition de Lausanne

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **7 (1869)**

Heft 30

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-180454>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

prement ce dernier. Dès lors son choix fut arrêté pour jamais. (Extrait du Chrétien Évangélique.)



Exposition de bébés, à Londres.

On lit dans le *Morning Herald* du 13 juillet :

« Hier, une foule immense se pressait dans les pavillons de Gardens, North-Woolwich, où avait lieu la première Exposition de bébés. Cette Exposition doit durer trois jours. Près de 400 enfants sont exposés, admirables de forme, de figure et de carnation.

» Il se trouve parmi les exposés trois jumeaux (deux garçons et une fille), âgés de dix-neuf jours. Leur mère, M^{me} Booth, est présente; elle est la femme d'un ajusteur. C'est elle qui a reçu la gratification royale pour ce cas extraordinaire de fécondité.

» Les candidats ont été très nombreux, trop nombreux même; aussi des centaines de mères, qui avaient apporté toutes joyeuses leurs enfants jugés par elles admirables, ont-elles été refusées impitoyablement: d'abord la place manquait, ensuite ces candidats n'avaient pas rempli les formalités voulues.

» Il y a eu des éclats bruyants d'indignation, des accès de colère fébrile. On a craint un instant une manifestation dangereuse contre l'établissement. Heureusement cette colère des mères mécontentes a avorté. Ce n'est pas que l'intention hostile ait manqué: non, mais les exposantes de cette nouvelle tour de Babel n'ont pu parvenir à s'entendre; et enfin les concurrentes heureuses, les mères acceptées ont été établies avec calme dans le local consacré aux bébés. Les enfants paraissent s'y acclimater très bien, même beaucoup mieux que les mères.

» Ce qui semble manquer surtout dans la salle de théâtre où l'exposition a lieu, c'est une bonne ventilation. Il y fait trop chaud, et l'atmosphère y ressemble beaucoup à une salle préparatoire de bains turcs où la chaleur est étouffante. On ne sait pas si les exposés et surtout leurs mères pourront supporter pendant trois jours consécutifs cet inconvénient. Il faut l'espérer dans l'intérêt de l'Exposition. »



Quand l'è bon l'è prau.

(Tsanson su l'air qu'on lai baillera.)

L'è la fenn' à Djan que taboussè,
 Avoué sa leingua dè serpein;
 L'a lè duè man su lè coussè,
 Po dèpelhi lè poure dzein;
 Et Djan lai criè tant que pàu:
 Vàu-tou veni dressi ta soupa!
 Te n'i portant rein qu'onna tappa...
 Vin-tou, dan? quand l'è bon l'è prau!
 L'è lo menistre, on dzo dè djônno,
 Que pridzè ne sé depoui quand;
 Et l'eimbîtè se bin son mondo,
 Que paraît bin que n'a pas fam.
 Le mondo felè tant que pàu:
 E-t-e dan on pridzo dè sorta?
 Que mettè la cliâ su la porta...
 Venidè, quand l'è bon l'è prau!

L'è lè colonè que fabrequant
 Ti lè z'an dâi novi kièpi,
 Et poui dai fusi que sè tzerdzant
 Per iò ne dàivant pas parti.
 S'on pouâvè verre deïn lo crâu
 Cliâ beïnda dè traïna-palasse,
 Dè Dieu sarâi-te pas na grâce,
 Ditè vai?... Quand l'è bon l'è prau!

L'è ti cliâu z'homme que sè soullant
 Tré ti lè dzo que dâi caïon,
 Que tota la dzornâ ie roûlant
 Dau Café vaudois au Croton:
 Lau fennè que n'an pas dè trâu,
 Criant prâu que faut pas tant bâire,
 Mâ lè soulon volliant rein crâire...
 Et portant, quand l'è bon l'è prau!

L'è ti cliâu râi, cliâu z'empereu,
 Dè la France et dè l'Allemagne,
 Que l'an ti dâi ambassadeu
 Po fére à traïna lè tsecagne:
 Se tsacon fasâi ceïn que pàu
 Po fére à chautâ cliâu vaunése,
 Lè poure dzein saran benaise,
 Cà, ma fai, quand l'è bon l'è prau!

L'è lo pape que brouille au djâ,
 N'eïn vâitec pas na tota drôla?
 Sè fa dinse pas mau d'ètiu
 Po reimpailli sa poure chôla.
 Mâ dè berdzi sè fére làu
 Porrâi lài portâ préjudico:
 Faut que fassé bin son service,
 Autrameint... quand l'è bon l'è prau!

L'è lo tzemin dâu Saint-Gothâ,
 Cî dâu Simplion, cî dè la Brodiè,
 Que l'an quôquè petit retâ,
 Cà ie faut d'abord pllioumâ l'oûie,
 Qu'on lè fasse tré ti s'on vâu,
 Mâ qu'on s'einteinde à l'amiabllio,
 Na pas sè bouâilâ que dâi diabllio...
 I'é tot de: quand l'è bon l'è prau!

L. F.



III^{me} lettre sur l'Exposition de Lausanne.

Monsieur le rédacteur,

J'ai été, je l'avoue, trop sévère pour ces pauvres artistes, et je déplore de toute mon âme l'acrimonie avec laquelle je les ai traités, eux et leurs œuvres, dans mes deux premières lettres. Cette conversion subite vous étonnera sans doute; pourquoi donc? on en voit tant aujourd'hui, de ces conversions instantanées, qui vous font brusquement passer du ciel à l'enfer et vice-versa. La mienne est motivée: lorsque vous connaîtrez mes raisons, M. le rédacteur, vous m'approuverez, car vous approuvez tout ce qui est bon, et vous savez fort bien que les idiots seuls ne changent jamais d'opinions.

L'autre jour, je lisais dans la *Luzerner-Zeitung*, fort beau journal allemand: le goût des arts semble renaître à Lucerne, que dis-je, non pas renaître, mais s'y conserver pieusement; quelques personnes désirant d'entretenir ce feu sacré, ont organisé une exposition à l'instar de ce qui se passe ailleurs, etc., etc. L'exposition de Lausanne m'avait laissé de si doux souvenirs que je me promis bien de ne pas visiter celle-ci. Je comptais sans mon hôte; un ami vint me prendre, m'entraîna au sanctuaire et je contemplai.

Vous connaissez, M. le rédacteur, la petite salle du musée Arlaud, celle des aquarelles, des aquatintes et des repoussés. Divisez-la par la pensée en trois cabinets, à l'aide d'un triple paravent. Suspendez à chaque paravent, trois ou quatre tableaux, vous aurez l'exposition de Lucerne, qui doit entretenir chez les amis des arts, etc.

J'étais fier d'être Vaudois, M. le rédacteur, lorsque je sortis de l'exposition lucernoise et mon ami partageait mes sentiments. Quant au mérite des tableaux, mêmes observations qu'à Lausanne; paysages impossibles, membres disloqués, en un mot l'école nouvelle, avec ses aberrations et ses prétentions à l'originalité.

A défaut de bons tableaux, nous avons eu à Lausanne beaucoup de tableaux; c'est déjà quelque chose.

Une remarque générale que nous ne voulons point omettre et qui nous fait craindre pour l'avenir de la peinture, c'est, dans la plupart des œuvres exposées, l'absence totale ou partielle (je parle en maître d'école) de goût.

Qu'est-ce que le goût? je ne me chargerai pas de le définir; mais je sens fort bien ce qu'il n'est pas, je sens ce qui le choque. Ainsi, M. B****, ces deux cornes qui menacent le ciel dans votre embouchure de la Dranse, ce gouvernail rouge, choquent le goût. Pourquoi? Je l'ignore. Ainsi, M. L****, la batterie de cuisine au premier plan, c'est vrai, c'est exact, mais cela choque le goût.

Ayez toutes les qualités possibles; peignez comme un ange, fondez merveilleusement vos couleurs, composez artistement vos groupes; sans goût tout cela n'est rien.

Je ne parle point ici du goût individuel, mais de ce sentiment général du beau qui existe même dans les âmes moins cultivées, sorte d'instinct, de reflet de l'éternelle harmonie, que tous les hommes possèdent et qui préside à leurs jugements en matière artistique.

Vous êtes bien impertinent, répondront les artistes, vous prétendez avoir plus de goût que MM. B**** et L****; c'est outrecaudant. Eh! non, je ne le prétends point; ces Messieurs ont cent fois plus de goût que moi. Seulement, au lieu de suivre ce que leur indiquait leur goût, au lieu de peindre comme ils savaient peindre, ils se sont écartés des sentiers battus, et ont voulu faire de l'originalité.

Dans une prochaine lettre, M. le rédacteur, nous parlerons de l'originalité.

Tout à vous,

Maria.

Mémoires d'une jeune fille.

III

Ma mère remercia le Ciel de nous avoir données l'une à l'autre; et, toutes deux, nous sentîmes en nous renaître le calme et la paix. Bientôt ma mère se leva, et armée d'une nouvelle force et de résignation elle rentra dans la cabane de la misère.

Nous avons craint, fort mal à propos, que mon père nous

poursuivît. Il gisait à la même place où il était tombé. Il dormait à terre de ce sommeil de plomb qui est propre aux ivrognes, et qui leur donne, en tout, la tournure d'un cadavre. Ma mère eût désiré l'enlever de là et le transporter sur son lit, mais nos forces étaient insuffisantes pour cette tâche. Nous dûmes nous contenter de lui glisser un oreiller sous la tête, après quoi ma mère se remit au lit et me prit auprès d'elle, ne voulant point se séparer de moi durant le reste de la nuit.

Je m'endormis dans ses bras.

Vers le matin, des sanglots déchirants nous réveillèrent. Nous nous frottâmes les yeux et vîmes mon père pleurer devant le lit, la tête appuyée sur le bord. Je ne l'avais jamais vu ainsi.

— Pour l'amour de Dieu, Pierre, qu'as-tu? lui demanda ma mère en lui mettant la main sur la tête.

— Ne me le demande pas, femme! répondit-il sans se lever, ne me le demande pas! Je suis un monstre! un chien! Un loup vaut mieux que moi!

En disant ces mots, il fut pris d'un nouvel accès de désespoir, plus fort encore que le premier. Ma mère lui parla avec douceur et affection; elle l'assura qu'elle avait oublié la scène de la nuit, et que, de plus, elle regrettait de l'avoir repoussé avec trop de violence. Elle l'invita à se calmer, et lui dit que si des regrets sincères pouvaient faire revivre en lui le bon, le laborieux, l'honnête Pierre d'autrefois, elle remerciait Dieu des épreuves si pénibles qu'elle avait endurées. Ce ne fut que sur ces assurances que mon père se releva, et jamais je n'oublierai l'expression de profond repentir que je vis répandue sur ce visage que tant de passions avaient défiguré. Ce visage était littéralement baigné de larmes. Des sanglots convulsifs ne lui permirent d'abord de proférer aucune parole. Ce ne fut qu'après un long silence qu'il s'écria: « Tu ne sais pas tout, Marie! tu ne sais pas tout! Vois-tu, je suis un chien, une bête carnassière, car j'ai voulu vous tuer toutes deux, tandis que vous dormiez, je l'ai voulu! » A l'ouïe de ces paroles, je sentis ma mère frissonner; elle me serra encore plus étroitement. Mon père poursuivit: « Une soif dévorante m'a réveillé. En ouvrant les yeux, je n'ai pas su d'abord où j'étais, mais quoique mon cerveau fût embrouillé, je ne tardai pas à me rappeler ce qui s'était passé entre nous dans la nuit. A ce souvenir, je me sentis pris d'une seconde soif, plus violente encore que la première. Cette seconde soif était celle de la vengeance. Je me glissai d'abord hors de la chambre pour désaltérer la première. Quant à la seconde, je voulais l'assouvir et la savourer à loisir. Lorsque je rentrais, j'avais déjà médité mon coup. Je pris le coussin que tu m'avais glissé sous la tête et m'avançai pour vous étouffer toutes deux avec. Encore un pas... Je jetai un dernier regard pour bien voir comment vous étiez placées dans le lit, afin d'attraper juste. Le front me brûlait; un feu dévorant circulait dans mes veines, et j'étais là... me sentant abandonné par mon dernier bon sentiment. Hagard, écumant, je vous lance un regard de travers; mais, si prompt que ce regard eût été, votre image avait passé dans mon âme. Je vis sur ta physionomie l'expression du malheur supporté avec un cœur innocent et calme. Ces traits flétris par le chagrin, c'était ma mauvaise conduite qui les avait empreints sur ta figure. Le calme qu'on lisait à côté de la douleur, c'était le reflet de ton âme douce et innocente. Et notre petite Marie qui dormait dans tes bras, le sourire de l'innocence sur les lèvres, et le rouge du sommeil sur les joues. Le cœur me manqua. Toutefois le tentateur essaya de m'amener au crime par une autre voie. Il me souffla à l'oreille: « Fais maintenant, par amour, ce que tu es devenu incapable d'accomplir par vengeance! que vont devenir ces deux créatures malheureuses, infortunées? Ne vaut-il pas mieux leur donner la mort de suite, plutôt que de les abreuver lentement de désespoir et de misère! » A cette idée, je soulevai rapidement le coussin... encore deux secondes et c'en était fait de vous...

(La suite au prochain numéro.)

L. MONNET. — S. CUÉNOUD.