

# Cein qu'arresta à Dzàquiè à Liaudo dein lè z'Espagnes

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **7 (1869)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-180306>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nadol fils, âgé de 42 ans environ, est de taille moyenne, velu jusqu'aux ongles et porte une barbe d'une grande vigueur qui lui cache presque entièrement le visage. Tailleur de pierres, il est, au travail, un ouvrier doux, intelligent et un bon camarade. Mais dans les neuvaines qu'il consacre assez fréquemment au culte de Bacchus, ce n'est plus le même homme. Il est bruyant et sa physionomie déjà dure, devient effrayante. Toutefois il n'est pas chicaneur et fait plus de bruit que de mal. Sorcier d'occasion, il ne fait rien pour se donner du crédit comme tel.

Ses débuts dans la partie sont connus de tout le monde.

Ce fut un nommé Margueretha, secrétaire dans une brasserie à Aoste, qui fut son premier client. Cet individu, probablement un illuminé, désirait connaître à fond la science du sorcier, afin de pouvoir pratiquer lui-même et donner des consultations particulières. Le cas était très épineux et ne s'était, paraît-il, jamais présenté. Néanmoins, après s'être abstenu de café au lait pendant plusieurs jours, Nadol donna des instructions complètes en 12 pages, qui satisfirent si bien Margueretha, que, de retour à Aoste, il témoigna sa reconnaissance au sorcier en lui envoyant un *vaglia postale* de vingt francs.

Depuis Margueretha jusqu'à aujourd'hui, bien des ignorants sont venus solliciter les conseils du sorcier de St-Triphon. Ce sont pour la plupart des catholiques illettrés du Bas-Valais et de la Savoie.

Il est pourtant parfois des croyants qui ont tout l'aspect de gens intelligents, sinon cultivés.

J'ai des noms sous ma plume que je pourrais citer à l'appui de mon dire, mais je préfère vouer ceux qui les portent aux moqueries de leur oracle.

Thermes de Lessus, décembre 1868. L. C.

#### Cein qu'arrevà à Dzàquîè à Liaudo dein lè z'Espagnes.

L'è on fotu païs que clli'Espagne, on païs dè la metzance. Dein lè bons cârros, lai a prau dè bon terrain, se biau et se bon que lo païs lai seimblé on courti et que lai vint prau bllà et prau vin et atant d'orandze que dè blessons pèr tzi no. Mà po quôquè carro dè bon, lai a dei puchein païs que san asse chè que clia tråblla et que ne lai vin pas on felà d'herba. Mè bourline! se n'âmo pas mi noutron Savegny, lai a omeinte de l'herba pertot, sein comptà lè bouè et que lai vin prau truelliè. On iâdzo dan, quand i'été per cliaû z'Espagnes — l'è-tâi pèvè dix-houit cein sat àu houit, cein mè fâ villio, no vâitcè ein treinte-dou, — noutron bataillon fu einvouyi po gardà on velâdzo iò lè z'autro poivan s'eimbuscâ. Ne mè rassovigno ma fai pas dâu nom. Dè sorta dan q'èin eintrein dein stu velâdzo no faille allâ fère la fouille pè lè mâison. Clliaû diåbllio d'Espagnos san rusâ que dei tonnerre, et le commandant craignâi que sè fussan catzi po no déguelhi. Metto po ma pâ drobllie tzerdze à mon fusi et duè ballè : n'è rein dè trau que mè dio. La

mâiti dau bataillon restè àu mâitein dâu velâdzo et lo resto commeincè la fouille. Crâiso la bayonnetta, beto lo dâi su lo gatoillet et merion dâu diåbllio! i'èintro dein na cassina prêt à fère fû su lo premi que sè sarâi preseihtë. Faut pas ître épouâirau dein cliaû affère, on è biustou fotu. Rau, rau, rau! i'avânço, rein ne vin, rein ne budzè; i'avânço adî... rein. Ne lai a nion que mè dio. Vouâito dein ti lè carros. Ne lâi avâi pe rein que na croûie tråbllia et on bantzet. Ne lâi a-t-e rein à eimpougni, rein po lo sordâ, que mè dio oncora, et i'âuvro lo teriâu dè la tråbllia. Mè bourline! se ne fé pas dâi gè asse grô que clli'écouala, et se ne laisso pas corre mon fusi que bas, et lâi avâi dèquè.... lâi avâi dein stu teriâu... devenâ vâi... lo conto dâu crâisu, vo sedè, stu petiou lâivro ein patois que no z'a fé à dèbotenâ dè rire stu l'hivè passâ.... et onna demi-batze dè Berna!... ditè vâi, ein Espagne, dein on bâugro dè velâdzo, petitre cin cein aurè liein. Enfin, quand i'u prau veri la demi-batze, la fourro dein ma catzetta : tot cein fâ panse, que mè dio, et mè metto à guegni dein lo petit lâivro, et tråuvo çosse à la fin, su on folliet bllan, ein ball'ècretoura, ma fai : Ce livre est à moy qui mapelle Jean-Daniel Gremau capora de Saint-Cierge. Ce trois d'Aoust 1806.

Catzo lo lâivro dein ma veste, et vé lo montrâ au z'autro Vaudois dau bataillon. Mà nion ne volliâvè avâi cognu stu capora Gremau, et ne savé pas que mè dere dè cein : lo lâivro et la demi-batze, à mein que la metzance lâi euss'età, ne poivan ître z'allâ tot solé ein Espagne. Adan ie tertzto adi, et à la fin tråuvo stu capora Gremau dein on outro bataillon suisse que servessâi assebin ein Espagne. Lâi baillo son lâivro et sa demi-batze, et lai demando coumein dau diåbllio sè san trôva dein clia tråbllia dè sta cassina. Mà ne mè repond rein, guegnè eintre lè folliet et sè mè à pliorâ qu'on borni... L'avâi mè dein lo petiou lâivro la tsanson dai z'armailli et onna rousa qu'onna a felhe dè Metru lâi avâi bailli dè sovegneince. Et pe t'adan, l'avâi età prâi pè lè guèrillou, que lai avan robâ sa derraire demi-batze et lo petiou lâivro; mà coumeint l'allâvan lo fuselhi, lè Français l'avan reprâi. Et vatequie coumein clia demi-batze dè Berna et lo conto dau Crâisu sè san trovâ dein clia tråbllia dè sta cassina, dein stu velâdzo dè per lè z'Espagnes.

L. F.

#### Un ensevelissement typographique.

C'était le 30 décembre. La cloche fêlée et lugubre de St-Laurent venait de sonner trois heures. Dans le ciel, de gros nuages noirs jetaient sur la terre un voile de deuil; la pluie tombait à torrents.

Malgré l'approche du jour de l'an, les magasins étaient sans visiteurs, les rues étaient désertes. A l'imprimerie, où je fus obligé d'aller porter de la copie, la même tristesse régnait au milieu de son nombreux personnel. L'atelier, d'habitude très animé, présentait un coup d'œil si étrange, il y régnait un tel silence que je me découvris et restai muet d'étonnement en présence des tristes apprêts auxquels chacun prenait part.