

# [Nouvelles diverses]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **10 (1872)**

Heft 7

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-181787>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

temps. La première c'est que les autres ordres religieux sont ordinairement en opposition avec l'Etat, tandis que la gymnastique en est un des plus sûrs appuis. La seconde est comprise dans la première : les ordres religieux exigent le célibat, celui de la gymnastique l'abroge. Ceux-là se décomposeront bientôt sans cette institution, celui-ci en prospère d'autant plus.

» La naissance des sociétés d'hommes (hommes pris dans l'acception d'être humain mâle marié) nous prouve : 1° Que l'hymen et la gymnastique sont des besoins différents, mais compatibles ; 2° Que le flambeau nuptial n'est pas assez chaud pour celui qui est accoutumé à la chaleur de la gymnastique ; 3° Que la suspension du célibat, bien loin d'être préjudiciable à cet ordre, est plutôt une cause de sa prospérité et un de ses titres à la gloire.

» Amis et moines ! Je vous invite à faire une libation sacrée à cet ordre, en même temps religieux et patriotique, à cet ordre qui fournit un si brillant exemple de l'accord qui devrait régner entre l'Eglise et l'Etat ! *Ordo ecclesiasticus patrioticusque Gymnasticæ, vivat, crescat, floreat !* »

Puisque nous avons publié dans notre précédent numéro les dictons populaires basés sur différentes observations et d'après lesquels nos agriculteurs croient pouvoir juger à l'avance du sort des récoltes de l'année, nous les ferons suivre des prédictions du calendrier séculaire de Knauer, pour 1872, calendrier très répandu et très populaire dans la Suisse allemande, surtout dans le canton de St-Gall. — Il va sans dire que ces prédictions auront le sort de tant d'autres et que nous ne les donnons à nos lecteurs qu'à titre de simple curiosité.

#### Février.

Nuageux au début ; beau le 5 ; le 13 chaleur et pluie ; dès lors, grandes pluies jusqu'au 27 ; puis vent, froid et neige jusqu'à la fin du mois.

#### Mars.

Froid jusqu'au 22. Dès le 26 temps clair et chaud jusqu'au 31, qui sera froid.

#### Avril

Sec et froid jusqu'au 15. Le 16 et le 17 le romarin et les œillets gèleront dans les jardins. Temps chaud du 25 au 30.

#### Mai.

Beau temps jusqu'au 18 ; la sécheresse entravera la crue des plantes. Le 25, pluies chaudes jusqu'au 29. De là au 31 temps fertile.

#### Juin.

Beau à son début. Le 9 et le 10, pluie, brouillard le matin, jusqu'au 13. Pluies jusqu'au 23. Beau temps le reste du mois.

#### Juillet.

Grande chaleur jusqu'au 5. Pluies jusqu'au 21. Beau temps jusqu'au 31.

#### Août.

Commencera par de grandes chaleurs. Du 5 au 19, pluies. Temps variable jusqu'à la fin du mois.

#### Septembre.

Beau jusqu'au 4. Chaleur, forte pluie, tonnerres, beau jusqu'au 20. Pluie jusqu'au 30.

#### Octobre.

Pluies jusqu'au 13. 14, brouillard et pluie. 15 et 16, beau. De là, pluies jusqu'au 24, puis beau jusqu'au 29 ; depuis là, brouillards et froid.

#### Novembre.

Beau jusqu'au 16, quelques coups de vent. Du 16 au 28, temps couvert et froid. Du 28 au 30, pluies.

#### Décembre.

Le 1<sup>er</sup>, beau. Désagréable jusqu'au 15. Du 16 au 21, froid. Du 22 au 29, couvert, neige, puis grands froids.

### Lè duè pllièces.

Lo boutzi Christian étai on pucheint hommo, lardzo, épais, avoué na pansa à propochon ; et coumeint ti cliiau dzein gros et gras, l'avai lo socllio cou et pregnâi adî la pousta po allâ fère sè patze pê Montpreveyres o pê Mèzires. Mâ l'irè tant épais que l'étâi po èclliaffâ sè vesin et que li-mîmo ne lai étâi pas à son aise. Dè sorta dan qu'on iadzo que dè vessâi parti po allâ vère dâi bitè ie dese à son domestico : — Va t'ein m'arretâ duè pllièce ; i'amo mi ein paî duè et que pouesso mè veri.

Lo domestico va et prein duè pllièce, et noutron boutzi pâ avoué son bâton à niâu et à cliiou de loton, ein se desein que sarâi bin lo diabblio sti iadzo se ne pâut pas soclliâ et sè veri dein la pousta.

L'arrevè tot justo : lo condutheu saillessâi dau bureau avoué sa follie po criâ lè voyageu.

— M. Christian, 2 places, intérieur n° 4 et coupé n° 2, que criè lo condutheu.

— Qu'è-t-e que vo ditè ? lè vu décoûte lè duè pllièce.

— Pas moïan ; allein ! dépatzein ! que lai repond l'autro.

— Et lai fu bin force dè sè décidâ. L'eut biau criâ et sacreimeintâ, l'hâura étâi quie, et « en route ! » coumeint criè lo condutheu.

Et ie fut asse gênâ et eimpatzi que lè z'autro iadzo.

N'è pas lo tot, coumeint vos vâidè, d'avai duè pllièce : lai a dâi cas iô on ne pâut pas lè reimplliâ, et n'est pas rein que dein la pousta que cèin sè vâi.

L. F.

La *Revue horticole* à laquelle nous avons emprunté dernièrement quelques lignes intitulées : *Les jacinthes en carafe*, publie actuellement un intéressant article sur la culture des fleurs dans les appartements. Nous en détachons ce passage, pour en faire part à nos lectrices :

« Rien ne décore mieux une fenêtre ou un vestibule que la lampe à suspension bien établie ; on la garnit surtout de plantes retombantes, celles qui s'y prêtent le mieux sont le géranium-lierre ; les saxifrages sarmenteux, le cactus flagelliformis, crasula epyphillum, etc. Une charmante manière de garnir une lampe à suspension et de lui faire rendre le plus d'effet est de la percer de tous côtés de trous un peu grands dans lesquels on plante des oignons de crocus et de jacinthe de manière à ce que la plante sorte par ce trou ; on garnit le milieu soit

d'une jacinthe, soit d'une autre plante. Au bout de quelque temps; les plantes sortent par ces trous, fleurissent et la lampe disparaît ainsi dans un bouquet de fleurs, en l'arrangeant avec des crocus qu'on plante en septembre, on peut l'avoir en fleur pour le nouvel-an.

Les doubles fenêtres sont un des endroits où les plantes réussissent le mieux à cause de la chaleur et de la quantité de soleil qu'elles y trouvent, elles conviennent tout spécialement à la culture des oignons à fleurs; les jacinthes, les crocus, les tulipes, les narcisses y prospèrent admirablement et y poussent avec une grande rapidité; on peut aussi y mettre des violettes, des primevères, vu que ces plantes-là n'ont jamais trop de soleil, mais il faut bien se garder d'y mettre des camélias ou des rhododendrons, qui en un instant auraient ce qu'on appelle des coups de soleil, les feuilles tomberaient et la plante périrait.

Les arrosages doivent être faits avec précaution; dans les temps froids on arrose peu et au milieu du jour; sur les balcons surtout, la culture en caisse réussit mieux, on peut y semer des plantes grimpantes qui montent le long des barreaux et forment une espèce de tonnelle; les principales plantes employées pour cela sont les capucines, volubilis, pois de senteur. On peut aussi planter du lierre; les plantes réussissent généralement mieux dans les caisses que dans les vases. Le fond doit en être percé de quelques trous que l'on couvre de petites pierres, afin que l'eau puisse sortir; on les remplit de bon terreau, c'est-à-dire de terre mélangée avec du fumier bien consommé.

Les plantes les plus jolies qui réussissent le mieux dans les caisses et que l'on peut y semer sont le réséda, les balsamines, les belles de jour, l'œillet de poète, les pétunias, les phlox, les giroflées.

Quant à celles que l'on doit planter et non semer, il en existe un grand nombre; les principales et les plus florifères sont les rosiers, les géraniums, les fuchsias, l'héliotrope, l'ageratum; on peut aussi cultiver des légumes dans ces caisses, soit de la salade ou des tomates, etc., pour les arrosages il faut employer de l'eau qui soit autant que possible à la température d'une chambre chaude; si on peut arroser avec les eaux de la cuisine, les plantes ne s'en porteront que mieux. »

### Théâtre.

*Don César de Bazan*, le *Gamin de Paris* et la *Grâce de Dieu*, sont les succès les plus populaires, qui depuis nombre d'années se soient produits sur la scène. Aussi quels admirables interprètes! Frédéric Lemaître (don César), Bouffé (le Gamin) et Clarisse Miroy, l'intéressante et pauvre petite savoyarde.

A propos du *Gamin de Paris*, représenté dernièrement sur notre scène et qu'on nous promet de nouveau pour demain, avec *Don César de Bazan*, qu'il nous soit permis de dire que tout en rendant pleine justice au talent si souple et si varié de

M<sup>lle</sup> Clarisse Noël, qui fait un délicieux « Gamin », nous eussions cependant préféré voir ce rôle interprété d'une façon un peu plus virile dans certains passages où une voix féminine ne peut décidément plus soutenir l'illusion, tels que ceux où l'enfant, prenant tout à coup l'énergie et les allures d'un homme, plaide la cause de sa sœur auprès du général.

Malgré cela, cette représentation est certainement une des mieux réussies; nous sommes persuadés qu'elle pourrait être donnée plusieurs fois sur notre scène et faire salle comble; aussi nous ne doutons pas que tout Lausanne ne coure en foule à la représentation de demain.

Quant à *Don César de Bazan*, si M. Pelletier, premier rôle d'un talent fort apprécié, n'est pas un Lemaître en tous points, nous sommes assurés d'avance qu'il possède suffisamment les saines traditions de cet éminent acteur, pour nous donner une fidèle interprétation du type de Don César de Bazan.

Ce type de bandit-gentilhomme, héros de carrefour, est dû à la plume de Victor Hugo; il vit pour la première fois le jour de la rampe dans le beau drame de Ruy-Blas, au théâtre de la Renaissance, en 1838, où il fut interprété par St-Firmin, artiste de beaucoup de mérite, et cela au grand étonnement de Frédéric Lemaître, qui avait cru, après la lecture de l'ouvrage, que V. Hugo lui destinerait ce beau coup de crayon à la Callot. Mais il fut appelé à être la première étoile du drame en remplissant de la manière la plus éblouissante le puissant rôle de Ruy-Blas. Il était écrit cependant que Don César ne devait pas lui échapper: Un habile dramaturge, M. Dennery, courant sur les brisées du grand poète, exploita très heureusement ce caractère; son drame en porta le nom, et ce fut avec enthousiasme que Frédéric Lemaître s'assimila ce nouveau type, qui rendit l'œuvre de M. Dennery on ne peut plus populaire.

C'était au dernier acte de *Marie-Jeanne*.

M<sup>lle</sup> Sandré s'était acquittée, jusque-là, de son rôle long et difficile avec un remarquable talent. Non-seulement elle avait joué en véritable artiste, mais elle avait dépensé, dans l'interprétation, tant d'énergie, tant d'âme et de sentiment, que les applaudissements les plus enthousiastes étaient pour elle.

Au moment où elle s'écriait avec tout le désespoir d'une mère frappée dans ses plus chères affections: « Oui, oui, on m'a volé mon enfant...! » un magnifique bouquet, lancé d'une loge d'avant-scène, vint tomber à ses pieds. M. Célécourt, qui jouait avec M<sup>lle</sup> Sandré, s'approcha d'elle et lui dit avec beaucoup de finesse et de présence d'esprit, en lui remettant le bouquet qu'il venait de ramasser: « Certes, voilà qui n'est pas volé! »

Ce charmant à propos fut accueilli par les applaudissements de la salle entière.