

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 11 (1873)
Heft: 2

Artikel: [Nouvelles diverses]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-182207>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Et lo lindéman quand l'a voliu allâ pllie lien, la catalare dese dincé à ma mèrè-grand :

« Teni-vai cllia toupèna Caton, la vo baillo po vou-
» tra paine, mà, *tsouhî-vos que lai aussé a dé dâo*
» *bûro dedin.* »

Ein desint cllia râison, lé ge lai épélûivont.... Lé bon. Lai avai dza grand tims que la catalare étai via, que la brava Caton avai adé la toupèna din lé man et la sorciré dévant lé ge : l'étaï tota trobliaïé !

Et faut vo deré que din cè tims, lé Bernois, lé sorci et lé maidzos, sé baillivont lo mot po épouaïri lé dzins.

Tant-i-a que ma pourra mèrè-grand n'a pas z'u onna bounna nè que le n'aussé boutâ dao bûro din cllia toupèna, et que du adon, n'avai rin tant pouerre que quand lo mouaïjeu * raclliavé lo fond.

S'est dincé passâ bin dai zannâiés, iô la mâison dé mon père-grand a bin z'u lé sein-né; tantoù l'étaï onna modze que sé dérotsivé su lo coumon; tantoù on caïon que lai crévavé; on' autre iadzo la graïla que rebiolavé lé quoquié bokenet dé vegne; mà l'avion ti dai bon brès et dâo coradzo, et l'amâvon mê travailli d'on' étâila à l'autra que de sé passâ de bûro.

Et quand la Caton la couminci à s'apersaidré que le cassavé sé coquié, de se dincé a s fants :

« Vos âi très-ti bon côô, vos faut travailli et
» ékonomisa coumin n'in fè. Vos, lé valets, démaufia-
» vos de bokiets d'ingrebliâo, et vos, lé felîés, dai
» taboussés. Et tant que lo bon Dieu vos bailléré
» la via, *tsouhî-vos d'avâi adé dâo buro din la tou-*
» *pena.*

A tot cin que iè pu savâi, l'an sédiu cè conset dé père in valet, et s'in sont gros bin trovâ.

Din lé mâison io lâi a ôquié, vo sédé coumin cin va quand sé vint dai nocés, dai batzi, dai z'interré-ments; à l'abbâi, âi Brandons, âo boun-an; l'est dai tire-bas, dai revalle-va dé la metsance. Tot lo dzo faut medzi et bairé, bairé et medzi à remollie-mor, tant qu'on le chinte avoué lo dai.

L'in faut po ti clliaôs trains d'âi brecès, dai bougnets, dai gatêlets et de la tâtra ! Et cè que sé chin lo mè dé tot cè trafi, lé adé la toupèna.....

Et noutra villie toupèna musca, l'in a oïu dansi, tsantâ et plliorâ ! L'in a oïu dai risardés et dai contés de totés sortés dé clliaôs que fajon dai brecès !

L'a pu ein ouré dai ballés asse bin quand ma mèrè-grand, dâo tims dâo villio Napoléon, avâi dai Françâis à lodzi, et que failai lâo bailli ti lé matins dâ-truffés frecachets !

Tonnerre dé Françâis; — que desai, — et lo mouaïjeu sé plliantâvé grai din lo buro.

Toparai lo buro n'a jamè manquâ, pas pî din lé z'annâiés dé granta tchertâ, in sézé et in dise-sat.

Por mé, mé sovigno adé qu'in quaranté-sat, n'avia dozé livré dé bûro dé Brétaye** po passa nouïre n'hiver.

Et la toupèna musca l'est adé tie, tota rovienta, po deré âi z'infants que clliaôs que ne sont ne tsé-

* Lo mouaïjeu, la spatule.

** Brétaye, pâturage communal d'Ollon.

ruppés, ne dé crouïa via, arant adé *dâo buro din la toupèna.*

L. C.

Casino-Théâtre. — La représentation de nos *Bons villageois* a attiré une foule considérable. Cette pièce, l'un des grands succès de V. Sardou, nous dépeint les mœurs villageoises avec une frappante vérité; le paysan s'y montre avec toutes ses ambitions, ses jalousies et ses ruses. C'est l'antagonisme de la campagne contre la ville; la lutte sourde, acharnée de l'homme des champs contre le bourgeois. Tout cela est semé de scènes charmantes, de situations palpitantes d'intérêt, où le comique et le dramatique, alternant sans cesse, rendent l'interprétation de cette œuvre très difficile. Elle est une de celles dont la représentation nous a fait le mieux apprécier les talents et la variété des aptitudes de nos artistes, qui se sont acquittés de leur tâche avec un succès complet. — Le plaisir avec lequel on a accueilli nos *Bons villageois* ne laisse aucun doute sur le genre de pièces qu'il faut aux Lausannois; aussi la direction, qui l'a parfaitement compris, nous promet une nouvelle série de représentations qui ne seront pas moins goûtées.

Le bon vieux pasteur de M^{***} procédait l'autre jour à la cérémonie d'un mariage. Après la prière liturgique, il adressa, suivant l'usage, quelques pieuses exhortations aux jeunes époux, qui semblaient écouter avec l'air d'innocents enfants. « L'homme a ses défauts, leur disait-il, la femme en a beaucoup; supportez-vous mutuellement, et si vous avez des enfants,... comme apparence il y a,... sachez leur donner l'exemple des vertus chrétiennes, etc., etc. »

Un restaurateur, propriétaire de l'hôtel de l'*Aurore* à X..., vient de pousser la réclame à ses dernières limites; appliquant la Bible à son commerce, il termine ainsi une annonce publiée dans plusieurs journaux :

« — Et Joseph pleura et dit à ses frères :
» — Mon père vit-il toujours ?
» — Et ses frères lui répondirent :
» — Certainement, et il se porte bien, car il dé-
jeune et dine tous les jours à l'hôtel de l'*Aurore*.

L'amitié des jeunes filles.

IV

— Un moment, s'écria Alvine, distinguons. Ce que vous aimez en lui, c'est sa libéralité, rien de plus. Evidemment, Alvine était jalouse. Quant à Lisbeth, elle se contenta d'approuver, d'un geste muet, ce que celle-ci venait de dire.

— Cette main, répondit Léonie, ne sera pas moins libérale pour vous, et, dès que je serai l'épouse de Milo, vous cou-
lèrez l'une et l'autre des jours plus heureux.

A l'ouïe de ces paroles, les yeux de Lisbeth brillèrent, et elle adressa un geste de remerciement à sa généreuse amie.

Alvine, au contraire, baissa les yeux en soupirant et déclara que ce qu'elle désirait le plus ardemment était le retour de