

# Cérémonies religieuses et coutumes des Juifs : [suite]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **11 (1873)**

Heft 7

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-182231>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

communales s'en va. Il n'est plus le temps où la place de municipal était entourée de considération, d'honneur et de respect; où l'on voyait ce haut fonctionnaire descendre gravement le grand escalier de l'Hôtel-de-Ville, puis s'arrêter un moment sur le seuil, ayant au-dessus de sa tête les armoiries de la ville et faisant donner le coup de chapeau à toute la place de la Palud.

Aujourd'hui, peu attaché à cette gloire municipale, il n'y fait plus qu'un cour passage et vous donne sa démission en disant avec le poète :

Le sceptre est un fardeau, les grandeurs sont des chaînes.

Il n'est plus le temps où l'acrobate, le musicien et autres artistes ambulants disaient à haute voix sur nos places publiques, avant de faire entendre le moindre son ou d'exécuter le moindre tour : *Avec la haute permission de M. le syndic, je vais avoir l'honneur de vous donner une représentation, etc., etc.*

De nos jours, l'acrobate prend son équilibre, les musiciens allemands embouchent le trombone sans parler du syndic ni des municipaux.

Il faut absolument sortir de cette situation critique, et ne plus s'exposer à voir à chaque instant notre municipalité se démembrer. On nous dit qu'à l'origine de nos institutions municipales, et sous les constitutions du commencement de ce siècle, la municipalité de Lausanne se composait de dix-sept municipaux. C'était déjà mieux. Mais faisons un progrès sur le passé et nommons-en vingt et un; avec ce système, si quelques-uns d'entre eux prennent fantaisie de se retirer, leur absence sera beaucoup moins sensible et le char de la commune ne sera point arrêté dans sa marche. N'est-ce pas là du reste un argument irréfutable à opposer aux partisans des cinq ?...

L. M.

#### Onna bouna leçon d'otographe.

Cosse sè passavé ia dza grand teimps. Lo mondo n'étai pas atant éduka qu'ora; on iré adé Bernois, po cein qu'on ne dévesàvé dièro français qué dein lè làivro; mémameint à l'écoula on dévesàvé patois et on comprenià tot; n'est pas coumeint ora qu'on vâo tant fourra dè tôte sortès d'affèrès dein la tète dâi z'einfants, que cein ne sai à rein qu'à lè féré adé pe crouïo; et poui dâi bio z'affèrès qu'on l'âo z'appreind, et qu'on ne l'âo fa pas mé recorda lo catsimo! Asse bin lè z'einfants d'ora paisont lo respet po lè grantès dzeins, ie fonmont qué dâi tserrotons, et quand sont frou dè l'écoula, mèpresont la religion, po cein que ne savont pas on mot dè catsimo, et qu'on l'âo dit libéraux. Ah! elliaux libéraux que ne volliont rein crairè ariont bintout z'u fé âo for dein cé teimps et on n'arâi pas z'u poaire dé l'âo deré l'âo z'affèrès. Portant ien n'avâi dza dâi libéraux, ie vé vo racontâ dè ion qu'a étâ rhabellhi âo tot fin.

Simon à la Pernetta, qu'avâi étâ bovâiron âo tsatté, avâi soveint oiù lo tsatellan que liaisâi l'armana à sa fenna, tandique la serveinta et li, Simon,

couâisont âi bétions, à la cousena. Cein fâ que quand Simon liaisâi, ie dessuhivè lo tsatellan, et fasâi tant bio l'ourè, que fut nommâ po teni l'écoula. Mâ n'étâi pas que tant foo po l'otografe, et quand fasâi féré lo thèmo, ie vouâtivè tit lè mots su lo làivro po savâi se lè z'einfants aviont bin écrit.

La tsatellanna lâi avâi bailli dein lo teimps, po sa premire coumenion, on novè testameint, qu'on arâi djura que l'étâi tot batteint nâovo et portant l'étâi dza villho, vu que dû que l'étâi fé on avâi tsandzi la gramnère dein lè z'écoulès.

Simon à la Pernetta, que n'avâi jamé recorda la gramnère, dictâvé lè thèmo dein cé testameint, que n'étâi pequa tant justo po lè mots, et on dzo que corredzivè cé dâo bouébo âo métrau, ie traça on S que lo bouébo avâi met à n'on mot, parce que n'ien avâi min dein lo testameint. Lo métrau, qu'avâi étâ dein lè z'écretourès pé Losena, ve dein lo papâi dè son bouébo que Simon avâi fé n'a falta, et ie remette on S avoué on gryon rodzo. Lo leindéman, quand Simon ve cein, la colère lâi monté à la tète et dit âo bouébo :

— Quoui a fotu cl' S à cé mot ?

— C'est mon père, repond lo bouébo.

Quin toupet! quinna vergogne! dese Simon: Ce bayi se ton père voudrâi contrèderè la bibllia? Crâi-te d'ein savâi mé qué lo bon Dieu?

C.-C. D.

#### Cérémonies religieuses et coutumes des Juifs.

##### II

En se levant, les Juifs ont grand soin de se laver les mains et le visage et ne touchent jamais, avant cela, à aucune viande, ni pain, ni livre, ni chose sacrée. L'eau avec laquelle ils se sont lavés ne doit point être jetée à terre, car ils ne peuvent marcher sur une chose immonde.

Les murailles de la synagogue sont blanches, boisées ou revêtues de tapisseries; on y lit des passages et des sentences qui rappellent l'attention qu'on doit apporter à la prière. A l'orient se trouve une armoire ou arche, en mémoire de l'Arche de l'Alliance qui était dans le temple des anciens Hébreux; ils y renferment les cinq livres de Moïse, écrits à la main, avec de l'encre faite exprès, sur des peaux de velin, cousues bout à bout et roulées sur deux bâtons de bois placés à chaque extrémité, comme ceux d'une carte de géographie collée sur toile, cela afin d'imiter ce qu'on faisait anciennement. Ce livre, ainsi roulé, est recouvert d'un bel ouvrage de lin ou de soie fait par les femmes.

Au milieu de la synagogue est une table ou autel, sur lequel on déroule le livre lorsqu'on y lit, et où il reste appuyé pendant la prédication.

Un homme, appelé *Cazan*, est chargé d'entonner les prières. Si nous disons entonner, c'est que les Juifs prononcent leurs prières presque en chantant; il en est de même lorsqu'ils lisent la Bible. En entrant dans la synagogue, ils se couvrent la tête d'une espèce de voile appelé *Taled*, afin de ne point se laisser distraire pendant le culte.

Ils ont divisé les livres de Moïse en 52 divisions ou lectures, de manière qu'en en lisant dans les synagogues une par semaine, tout le Pentateuque soit achevé au bout de l'année.

Les jours de fête et de jeûne, on sort le livre de l'Arche, pour le placer sur l'autel. Alors on prie trois personnes de lire le commencement d'un chapitre; chacune d'elles en dit quelques mots, le Chantre les bénit, puis elles promettent de donner quelque chose pour les pauvres ou les besoins de la synagogue.

Il est défendu aux Juifs qui s'occupent d'agriculture de semer ensemble deux sortes de grains, comme du froment et de l'orge, etc.; car il est dit dans le Lévitique: *Tu ne sèmeras point ton champ de différents grains.*

Dans quelque partie du monde que les Juifs se trouvent, ils envoient tous les ans des aumônes à Jérusalem pour l'entretien des pauvres qui y résident et qui prient pour le salut commun. Ils envoient aussi quelque chose dans les endroits de la Judée où sont les sépulcres des patriarches Abraham, Isaac et Jacob.

Tout marché est censé conclu lorsque les parties ont touché à l'habit ou au mouchoir des témoins, ce qui constitue une espèce de serment.

Les différends et procès qui naissent parmi les Juifs, pour quelque cause que ce soit, sont tranchés par les rabbins, ou des amis communs.

L'usage de la viande de porc leur est interdit, de même que la graisse de bœuf, d'agneau ou de chèvre. Il est dit au chapitre III du Lévitique: *Toute graisse appartient à l'Éternel.*

Quand il s'agit d'égorger un animal, cette opération doit être faite par une personne qui en est spécialement chargée, vu les formalités qu'il faut observer, car ils ne peuvent manger de la viande d'un animal tué par une autre main.

À la fin d'une fête, dans les noces, les circoncisions, etc., les Juifs ont l'habitude de réciter quelque louange sur un verre de vin; chaque fois qu'ils boivent, ils disent une bénédiction, car ils ont cette liqueur en grande vénération, parce qu'il est dit dans la Bible que *le vin réjouit le cœur de l'homme, et qu'il réjouit Dieu et les hommes.*

Avant de s'asseoir à table, ils se lavent les mains avec soin. Quand ils sont assis, ils récitent ordinairement le psaume XXIII. Ensuite le maître de la maison prend un pain entier, et, après l'avoir béni, il le rompt et en donne à chacun gros comme une olive, après quoi les convives mangent à discrétion. Quand le repas est fini, ils se lavent de nouveau les mains, et ôtent les couteaux de dessus la table, qui est censée représenter un autel, sur lequel on ne pouvait point mettre de fer.

On nous raconte que, dans un grand repas, un rabbin et un évêque se trouvant placés l'un à côté de l'autre, l'évêque passa à son voisin un plat de jambon. « Merci, dit le rabbin, vous savez que je ne puis manger du porc. »

— Je croyais, repliqua l'évêque, qu'au XIX<sup>e</sup> siècle

les rabbins étaient assez éclairés pour mettre de côté de pareils scrupules.

— Eh bien! ajouta le rabbin avec un malicieux sourire, je vous promets, monseigneur, que j'en mangerai le jour de votre mariage.

Dans notre prochain numéro, nous aurons à parler de choses très curieuses sur le jour du sabbat, sur les fiançailles, la circoncision, etc.

(A suivre.)

### L'amitié des jeunes filles.

IX

Et, prenant des deux mains la tête de Lisbeth, il la releva, et déposa un baiser sur le front pur et brûlant de la jeune fille.

Sa figure prit une expression d'enthousiasme, et deux larmes s'échappèrent lentement de ses yeux bleus.

Et comme elle les essuyait, elle vit, sur la paroi en face d'elle, un grand cadre doré et richement orné: dans ce cadre était le tableau à l'huile, représentant la femme malade.

— Comment, s'écria-t-elle, vous avez gardé le dernier ouvrage de mon père, et l'avez payé si cher?

— Pas au-dessus de son prix! répondit Baumann en souriant. À l'exposition de la société des beaux-arts, un amateur en a offert cent thalers, et comme je m'étais réservé la préférence en cas d'offres d'achat, il m'est revenu de plein droit.

Lisbeth, les mains jointes et les yeux pleins de larmes, contemplant le tableau qui, restauré et verni à nouveau, produisait beaucoup d'effet.

— Je regarde votre arrivée chez moi, dit le docteur, comme un bonheur que je désirais depuis longtemps. Si j'ai visité madame votre mère si souvent, et si j'ai prolongé mes visites auprès d'elle, je dois vous avouer que vous étiez l'aimant qui m'attirait. Sans en rien laisser voir, j'ai observé votre travail silencieux, l'absence de toute prétention, votre simplicité, qui acceptait la vie la plus modeste, votre amour pour votre mère et votre frère, votre économie et l'ordre que vous faisiez régner dans le ménage.

Je vous aime de tout mon cœur, et, dans cette minute solennelle, qui va décider de mon bonheur, je vous demande sérieusement si vous voulez consentir à être mon épouse adorée. Hier, j'ai été nommé directeur de l'hospice de la ville, avec un traitement considérable, et puis vous offrir, si ce n'est une position brillante, du moins un revenu suffisant. Et... maintenant... quelle réponse recevrai-je de vous?

Lisbeth resta muette et comme pétrifiée. Son cœur battait avec violence. Elle regarda le docteur d'un air à la fois suppliant et passionné.

— Qui ne dit rien consent, reprit-il en souriant, et des deux bras, il pressa sur son cœur Lisbeth, qui ne fit aucune résistance.

— Toujours muette? reprit le docteur d'un ton malin.

Lisbeth poussa un profond soupir.

— Est-il vrai que vous veuillez honorer du titre d'épouse une pauvre fille comme moi?... Si c'est un rêve que je fais, ce rêve est bien doux, mais le réveil sera d'autant plus terrible!

— Non! non! ce n'est point un rêve, répondit Baumann en l'embrassant; nous allons de ce pas prier ta mère de bénir un des plus heureux couples qu'il y ait sous le soleil. Je ne pense pas qu'elle ait d'objection à élever contre notre mariage.

— Non, certes, elle a trop d'affection pour celui qui lui a sauvé la vie.

— Et toi, Lisbeth? te sentiras-tu aussi un peu d'affection pour moi?

— Notre sort, à nous autres, est d'aimer en silence, de cacher nos sentiments. Maintenant qu'il m'est permis de parler, je te répondrai: oui, je t'aime depuis longtemps.

Et, toute honteuse de cet aveu, Lisbeth pencha sa tête sur le sein du docteur, qui la pressa tendrement.

— Eh bien! allons chez ta mère... c'est-à-dire... ne venais-tu pas me chercher pour ton amie?