

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 15 (1877)
Heft: 15

Artikel: La petite reine : (fin)
Autor: Moléri
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-184248>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

verons po aresetâ onna tomma, l'allâ bâirè demi-pot et ne manquè pas dè sè lameintâ po sè dou francs. Ma fâi on farceu qu'étâi quie et qu'avâi dza cein oïu mé dé dix iadzo, sè peinsâ dè lâi djuî on tor. On étâi dévai lo né; lo sélâo étâi mussi et la né arrevâvè tsau pou. Po sè reintornâ, Louis dévessâi passâ decoutè lo cemetiro iô étâi einterrâ l'autro. Adon cé que volliâvè fèrè la farça, preind on elliorâ (on linsu), s'einvortolliè dedein et sè va promenâ su lo mouret dâo cemetiro. Quand Louis passâ, l'autro sè met à bordenâ, et lâi fâ avoué onna voix que ronnavè : « Louis !... tai !... vouaiquie tè dou francs ! » Ma fâi quand Louis oïe cein, devenâ-vâi se l'allâ lè queri ?... L'eut 'na tôla fringâla que tsampè son fromadzo que bas et que tracè coumeint on vâodâi, créyeint avâi lo diablo à sè trossès. Sè reinfatè âo cabaret po criâ âo séco : « On revegneint, on revegneint ! se fasâi, l'a volliu m'attaquâ vai lo cemetiro ; se vo plié veni avoué mè ». Lè dzeins qu'étont quie et que saviont l'af-fèrè, coudessiron lo crairè et corzon avoué li, lè z'ons avoué on chaton, lè z'autro avoué dâi rans, dâi z'ecos, que l'avont trait à n'on moué dè dzeval-lès; mâ quand l'arreviron âo cemetiro, lo revegneint étâi lavi et... la tomma assebin.

On a mainte et mainte fois cité des exemples de l'intelligence du chien; néanmoins nous ne pouvons nous empêcher de reproduire les lignes suivantes empruntées au *Rameau de Sapin* :

« Mademoiselle D***, une bonne et aimable personne, un peu originale, qui demeurait autrefois dans une maison de campagne située dans les environs de Colombier, possédait un chien qui était doué d'une intelligence rare; il était de la race des barbets, lesquels, comme chacun le sait, sont en général d'une sagacité hors ligne.

Lorsque Mlle D*** allait passer la soirée à Colombier chez des dames de sa connaissance, ce qui lui arrivait assez fréquemment, le chien éclairait sa route au moyen de deux petites lanternes, suspendues aux deux extrémités d'un bâton qu'il tenait à son museau.

Dans la journée, quand elle allait à la promenade, le fidèle barbet portait alors son panier à ouvrage.

Par une belle matinée d'automne, Mlle D*** revenait de Colombier; elle passait près d'une vigne, lorsqu'un lièvre en sortit à l'improviste; traversant le chemin, il s'élança dans la campagne, le chien se mit à sa poursuite, abandonnant sa maîtresse et se-mant à travers champs toutes les choses qui étaient contenues dans le panier à ouvrage. Lorsqu'il revint au logis avec son panier vide, Mlle D*** le gronda beaucoup; tout confus et l'oreille basse, il n'attendit pas la fin de la sermon que lui faisait sa maîtresse pour s'esquiver; une demi-heure ne s'était pas écoulée, qu'il revenait tout joyeux en rapportant une paire de ciseaux; disparaissant de rechef, il retrouva le tricot, puis le peloton, et le soir arrivé, tous les objets que renfermait le panier, sauf le dé à coudre, étaient retrouvés. »

A la suite d'une violente querelle, deux époux se boudèrent durant trois semaines. Le mari, ennuyé de ce long silence et ne voulant pas recommencer à parler le premier, employa la ruse suivante pour faire parler sa femme. Pendant toute une journée, il alla remuer de la vieille ferraille qui déposait aux mansardes, en faisant un bruit à agacer les caractères les plus patients. Vers 7 heures du soir, à l'ouïe d'un tel vacarme, sa femme n'y tenant plus, monte vers lui et s'écrie : *Mâ dein cetu dieu mondo que tzertzé tou perquie?*

— *Ta leinga*, répondit l'autre.

Une blanchisseuse de Lausanne rapporte du linge dans une famille. Trouvant l'appartement fermé et voulant cependant qu'on soit informé de sa visite, elle écrit sur la porte :

*Je suis Venus
Avec du linge*

En 1870, au moment où la guerre s'approchait de nos frontières, on vit plusieurs citoyens non inscrits sur les registres militaires s'offrir comme volontaires. Parmi eux, se trouvait un vétéran d'un de nos villages, qui, enflammé d'un zèle fort louable du reste, faisait ses préparatifs de départ. Tous les parents attristés (en apparence) venaient consoler la famille de notre héros. Sa femme seule paraissait indifférente. Un voisin lui en ayant demandé la cause, elle répondit : Oh ! que Dieu le conduise ; c'est seulement quand il reviendra que je veux pleurer.

LA PETITE REINE

(Fin.)

Si je vous ai offensée, madame, c'est bien involontairement. Cependant je ne crois pas m'être exprimée de façon à mériter votre colère.

Mais plus Odette se montrait calme, plus la reine s'abandonnait à la violence de sa haine.

— Prenez garde, ma mie! fit-elle d'une voix menaçante; vos semblants de douceur ne m'en imposent point; je sais lire tout ce qu'il y a d'orgueil dans votre feinte humilité.

Odette s'inclina :

— Ma présence vous irrite, je le vois... Souffrez, madame, que je me retire.

— Non; tu m'entendras jusqu'au bout, odieuse créature! dit la reine en retenant Odette par le bras.

Aveuglée par la fureur, elle n'aperçut point le roi qui, au moment d'entrer, s'arrêtait tout à coup à la porte et écoutait.

— Il est temps que cette lutte finisse, continua Isabeau; ce n'est point à la reine de France à plier devant sa sujette. Ah! tu dédaignes pour époux un baron anglais! Ton ambition a de plus hautes visées peut-être? Elle sera déçue, car je te ferai rentrer dans la poussière d'où je t'ai tirée.

Odette venait d'apercevoir le roi. Toujours indulgente et bonne, elle voulut avertir la reine et lui toucha légèrement l'épaule.

A ce geste qu'elle interpréta comme une insulte, Isabeau ne mit plus de bornes à son emportement.

— Tu oses, s'écria-t-elle, porter la main sur ta reine! Tiens, voilà comment on corrige les servantes rebelles.

Mais le roi était accourru à temps pour retenir la main d'Isabeau.

— Qu'alliez-vous faire, madame?...

Cette intervention de Charles, loin de calmer la reine, ne fit que redoubler sa fureur.

— Odette est ma créature, elle m'appartient; prétend-on m'empêcher de la châtier?

— On ne châtie que les coupables, dit le roi, et, à ce titre, ce n'est pas sur elle que doit retomber le châtement.

— Sur qui donc? fit Isabeau d'une voix frémissante.

— Celle qu'il faut châtier, répliqua Charles, c'est l'épouse qui pactise avec les ennemis de son époux, c'est la reine qui appelle sur ses sujets tous les maux qu'enfante la guerre civile; et cette reine, cette épouse, c'est vous, dont l'ambition et la cupidité ne rêvent la régence que pour opprimer le peuple et faire litière de son argent.

— Il ne vous manquait, interrompit Isabeau, que de m'outrager en présence de cette Odette, qui est votre honte et celle de votre cour.

Le roi ne put maîtriser un mouvement de colère :

— Madame, s'écria-t-il en menaçant la reine du regard, prenez garde à vos paroles!

— Sire, je vous en conjure, calmez-vous! dit Odette, moins sensible aux injures d'Isabeau qu'alarmée de l'influence que pouvait avoir cette scène sur la raison mal affermie de Charles.

Isabeau leva les épaules d'un air de mépris.

Le roi essaya de reprendre son sang-froid :

— Cette Odette, qui est, dites-vous, ma honte, a pourtant prouvé ce matin qu'elle savait, mieux que vous, prendre souci de mon honneur et de la gloire de ma couronne; elle a fait éclater, aux applaudissements de tous, des sentiments français, tandis que vous...

— Est-ce que je suis Française, moi?... mais je suis femme; vous m'avez humiliée, et je me vengerai.

— Ne comptez pas que je vous en laisse le pouvoir ni le temps.

— Un moment suffit; quant au pouvoir, songez d'abord au vôtre qui chancelle aujourd'hui, qui croulera demain.

— Par ta trahison, misérable!

Charles ne se possédait plus; ses yeux s'injectaient de sang; il avait involontairement porté deux ou trois fois la main à son épée.

Isabeau comprit que le moment était favorable pour déterminer une crise.

Une crise, c'était pour elle plus que le salut: la victoire.

— Eh bien, oui, par ma trahison, dit-elle en regardant le roi dans les yeux.

— Elle l'avoue!

— Je m'en glorifie.

— Tais-toi, serpent maudit! Tais-toi, si tu ne veux que je t'écrase!

— Insensé, qui oses me menacer! Eh bien, oui, je te le répète, je suis l'alliée de Jean-sans-Peur. Essaie de lancer une armée dans son comté de Flandre: ses forteresses dévoreront en une campagne toutes tes ressources, hommes et argent, et tu n'auras pas même entamé celles de ton adversaire. Mais le duc de Bourgogne n'est pas ton seul ennemi: les Anglais n'attendent qu'un signe de moi pour te porter les derniers coups; ce signe, je suis prête à le faire. Enfin, si ce n'est pas assez des Anglais et des Bourguignons, sache que des agents à moi travaillent incessamment l'esprit du peuple, semant partout la haine et la discorde, et qu'au premier appel tes sujets se lèveront, non pour te défendre, mais pour s'entre-déchirer et consommer ainsi ta ruine et celle de la France.

— Oh! l'infâme! l'infâme! s'écria Charles; qu'on fasse venir le prévôt! qu'on arrête ce monstre!

Isabeau répondit aux éclats de voix du roi par un rire strident et prolongé:

— Ah, ah, ah, ah, ah!... m'arrêter, moi la reine! qui donc l'oserait?

— Elle me brave!

Le roi marchait à grands pas, l'épée à moitié hors du fourreau. Isabeau se plaça devant lui, la tête haute, le regard provocant:

— Oui, roi dégénéré, Isabeau de Bavière te brave et te défie. Charles venait de tirer tout à fait son épée; il se mit à en

frapper l'air dans tous les sens, comme s'il voyait une légion d'ennemis à combattre; il avait les yeux hagards et et criait d'une voix retentissante:

— A moi, mes chevaliers! à moi!

Isabeau avait réussi: la crise se déclarait.

Odette suivait avec anxiété les mouvements du roi! elle n'osait le quitter pour aller chercher du secours.

Charles continuait de crier:

— A moi, Tanneguy! à moi, Courteheuse et Clisson! sus à Bourgogne! En avant! point de quartier!

Odette courut à la reine:

— Au nom du ciel, madame, éloignez-vous!

Jamais le roi, dans ses précédents accès, n'avait été aussi terrible.

Isabeau elle-même eut peur et voulut fuir.

Mais Charles lui coupait la retraite, placé devant la porte, et frappant toujours d'estoc et de taille, comme pour en disputer le passage.

— Point de quartier! tue!... tue! criait le pauvre insensé.

Tout à coup il s'élança avec furie sur la reine.

Odette, par un mouvement instinctif de générosité, se jeta au devant du roi pour le retenir, et le coup qui devait atteindre Isabeau, ce fut elle qui le reçut.

Les cris du roi avaient été entendus; on accourut de tous les côtés du palais.

Fréron n'arriva que pour constater la mort d'Odette.

Charles, épuisé par la violence de la crise, était tombé sans connaissance dans les bras de ses pages.

La science du médecin parvint à rappeler — pour de trop longues années — la vie dans le corps de l'infortuné Charles VI; elle ne put jamais ressusciter sa raison:

La petite reine l'avait emportée dans sa tombe. MOLÉRI.

L'Opéra. L'opinion est faite maintenant sur les mérites de la troupe lyrique de M. Barthélémy; elle présente à la fois des éléments d'une grande valeur artistique et un ensemble que nous n'avions pas pu obtenir jusqu'ici. Quelques esprits blasés, mécontents de tout, ont peut-être, par-ci par-là, froncé le sourcil; d'autres ont cru qu'il fallait nécessairement critiquer, estimant qu'il serait trop vulgaire d'applaudir avec tout le monde: que nos artistes ne s'y arrêtent point.

M. Faivret est largement favorisé; sa belle voix de ténor, si puissante et si sympathique à la fois, n'a pas tardé à conquérir tous les suffrages.

M^{lle} Bressy a déjà recueilli des applaudissements nombreux et bien mérités; sa voix a de l'ampleur, de l'étendue; les notes graves sont superbes; elle a en outre l'assurance et la vie qu'un vrai talent sait toujours apporter sur la scène.

M^{me} Dumoulin, qui a si bien débuté dans *Robert le Diable*, vient de nous donner une nouvelle et éclatante preuve de son talent dans *le Barbier*.

Tout était bien chez cette charmante Rosine; et il est rare d'allier une voix aussi belle, aussi pure, à un jeu aussi gracieux.

M. Deslouis a été un vrai Figaro, plein de brio et d'entrain; il s'est brillamment acquitté de son rôle. MM. Dupont et Voisin ont le même droit à nos éloges.

La livraison d'avril de la *Bibliothèque universelle et Revue suisse* contient les articles suivants: Des droits de la femme. — La condition de la femme dans la Grèce antique, par M. Ernest Lehr. — Journal d'un voyage en Turquie, par M. Alfred Gillieron. (Troisième partie.) — Qui se ressemble s'assemble. — Nouvelle de M. J. Melchior Meyr. (Quatrième partie.) — Le procès de la famille de Montalembert contre M. Hyacinthe Loyson et la *Bibliothèque universelle*, par M. Ed. Tallichet. — Un littérateur américain. — George Tikhon, par M. Ad. de Circourt. (Deuxième et dernière partie.) — Carlino. Nouvelle, de M. J. Ruffini. (Quatrième partie.) — Chronique parisienne. — Chronique italienne. — Chronique anglaise.

Bureau chez Georges Bridel, place de la Louve, à Lausanne.