

# Théâtre de Lausanne

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **15 (1877)**

Heft 2

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-184167>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

— Parbleu, si j'en suis sûr ! il y a une heure que je les regarde.

Mme C. rentre chez elle et cherche une lettre qu'elle a laissée sur son secrétaire ; elle appelle sa domestique :

— Avez-vous pris la lettre qui était là ?

— Oui, madame, je l'ai portée à la poste.

— Mais il n'y avait pas d'adresse.

— Oh ! je sais bien, mais j'ai cru que madame ne voulait pas qu'on sache à qui elle écrivait.

En police correctionnelle :

*Le président.* — Accusé, comment vous appelez-vous ?

*L'accusé.* — Jean Frémy, doreur.

*Le président.* — Je ne vous demande pas vos impressions.

Les habitués d'un café de notre ville se plaignaient l'autre jour de ce que plusieurs de leurs amis ne se montraient presque plus depuis quelques semaines, retenus par ces liens qui vous enserrant si tendrement à l'approche du mariage :

• — Consolez-vous, leur dit un des anciens habitués, si l'amour nous les enlève, l'hymen nous les ramènera.

Un abonné de Morges nous écrit : « Nous lisons dans le n° 1 de votre journal que deux campagnards peu au courant des nouvelles mesures ont demandé un hectolitre de vin dans un café de Lausanne ; j'ai lieu de supposer qu'ils étaient associés avec un brave paysan des environs de Morges qui demandait l'autre jour au charcutier un kilomètre de saucisse à griller. »

Nous livrons à l'appréciation de nos lectrices les détails suivants empruntés au *Petit Marseillais* :

« A côté des industries invraisemblables, il y a les industries connues de tous et qui étaient pompeusement leurs annonces dans un style spécial sur tous les murs des grandes villes, parmi elles, la parfumerie est certainement celle qui tient le plus de place et fait le plus de dupes... »

« Plus de rides ! » « Grâce à l'eau de X... mère et filles sont sœurs ! » « Jeunesse éternelle avec la pâte de lys ! » etc., etc., etc...

Les femmes se laissent prendre à ces annonces hyperboliques et elles achètent très cher petits pots et petits flacons, persuadées qu'ils contiennent des secrets de beauté... Or, ces petits récipients si bien dorés, si bien emballés de faveurs et porteurs de noms si gracieux, si alléchants, ne contiennent généralement que de l'eau claire aromatisée ou une graisse épurée et parfumée s'il s'agit de pommade... de crème, comme cela se nomme dans le langage *ad hoc*.

Dire que ces produits sont quelquefois malfaisants serait leur faire trop d'honneur, ils sont généralement fort innocents ; mais n'est-ce pas acheter un peu cher une fiole d'eau de Seine que de la payer 5, 10 ou 20 francs, comme l'*Eau de Ninon*, par exemple, qu'on vend rue du Quatre-Septembre, accompagnée d'une brochure qui raconte comment le secret de la célèbre Mlle de Lenclos, sa recette infaillible pour rester belle, a été retrouvée par l'auteur de l'*Eau de Ninon*.

Voici exactement la composition de ce liquide : Une partie

de glycérine pure et une autre d'eau de rose très faible, avec une imperceptible pointe d'essence de verveine. Le flacon coûte 20 francs. Pour un franc, en achetant les produits au détail, et pour 50 centimes, en les achetant en gros, il est facile de se procurer un litre d'*Eau de Ninon*, mixture assez bonne d'ailleurs pour la conservation de la peau. Quant à la *Lotion Guerlain*, qui coûte 10 francs le flacon, je crois, sa composition est plus simple encore, c'est de l'eau saturée de quelques gouttes de lait d'amandes. Chaque flacon revient à 15 centimes à son inventeur.

Le fluide *Jatif* de Jones, boulevard des Italiens, contre les gerçures (une fiole minuscule, 5 fr.) est tout simplement de la glycérine *abimée* par une épuration particulière qui la rend moins grasse. Je pourrais citer cent exemples de ce genre. La poudre de riz est généralement confectionnée avec de l'amidon et du bismuth. L'amidon vaut mieux. L'*Eau des Fées*... mais je m'arrête. Mme Sarah Félix s'est conquis les sympathies du monde élégant, du monde officiel et même du monde médical, il serait de mauvais goût de ne pas faire sa partie dans ce concert d'éloges. Après tout, la la parfumerie des fées n'est pas malfaisante, c'est déjà beaucoup. Mais ne pourrait-on arriver à faire comprendre au sexe *faible* que tous les produits des parfumeurs en renom ne l'embellit pas du tout, bien au contraire, et que si les femmes veulent être sûres des acquisitions qu'elles font, au point de vue de la conservation de leur visage, c'est à un bon pharmacien qu'elle doivent demander la glycérine, l'huile d'amandes douces, le beurre de cacao et le blanc de baleine qui sont les bases de toutes les productions dorées sur tranche que vendent nos parfumeurs sous des noms plus ou moins *suaves*?

Je ne dirai rien des fards et des teintures, s'ils font du mal à ceux qui s'en servent et s'ils les payent très chers... tant mieux.

## THÉÂTRE DE LAUSANNE

Les représentations dramatiques de la troupe de M. Vaslin continuent à recueillir de vrais succès. Mardi dernier, la représentation du *Mari de la dame de Chœur* et des *Cinq filles de Castillon* a provoqué une gaieté qui se traduisait encore le lendemain sur les visages de ceux qui y avaient assisté. Depuis longtemps, répétait-on de tous côtés, nous n'avons passé soirée plus amusante.

Judi, même succès dans *les Pattes de Mouche*, de Sardou. Deux artistes entre autres se sont réellement distingués. Jamais nous n'avons vu M. Bulot jouer avec plus de verve et de naturel ; jamais M<sup>me</sup> Brémont n'a mis dans l'interprétation plus d'élégance de diction, plus de finesse dans son jeu. Ce sont là des soirées dont on garde un charmant souvenir.

Demain, 14 janvier, *Pierre-le-Noir* ou *les Chauffeurs*, grand drame historique en 6 actes.

**Les cinq filles de Castillon,**  
comédie en 1 acte.

On commencera à 7 heures.

L. MONNET.

PAPETERIE L. MONNET

CARTES DE VISITE

très soignées et livrées dans la journée.

LAUSANNE — IMPRIMERIE HOWARD-DELSISLE ET F. REGAMEY