

Lo grabudzo ein France

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **15 (1877)**

Heft 46

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-184419>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

buts et les programmes les plus variés; il y en aura pour tout, à l'exception de la ponctualité.

Eh! bien, lecteurs, je vous propose une ASSOCIATION POUR LE RESPECT DE LA PONCTUALITÉ. Les adhésions seront reçues par la rédaction du *Conteur*, et, à la première assemblée générale, on discutera ce projet de règlement :

Article 1^{er}. Il est fondé à Lausanne une association vaudoise pour le respect de la ponctualité.

Art. 2. A partir de l'âge de seize ans, les deux sexes sont admis dans la société.

Art. 3. Chaque membre s'engage à respecter la ponctualité pour ce qui le concerne, ainsi qu'à travailler à la faire respecter autour de soi.

Art. 4. On ne paie pas de contributions, mais des amendes versées de bonne foi pour toute infraction personnelle au respect de la ponctualité.

Art. 5. Cinq membres choisis annuellement parmi les plus ponctuels et non immédiatement rééligibles composeront le comité.

Signez donc, signez. L'heure vaudoise n'est peut-être pas là pour le faire, mais il n'en est pas de même de l'heure psychologique. B. C. L.

Lo grabudzo ein France.

— Dis-vâi, Toinon, tè que te tins lè papâi, espli-qu'a'mè vâi cein que font pè la France, qu'on où perein què cein, iò qu'on aulè; lâi a prâosu onna rêvejon, quiet?

— Oh! vouaiquie, n'est pas tot à fé lo même affèrè, mâ tot parâi lâi a per lé on miquemaque dâo tonaire.

— N'est-te pas on certain Tsambetta que lâi fâ lo détèrtin et qu'est la causa dè tot cé grabudzo? Noutre n'amodiâo no z'a de que l'étâi on comunâ, on rein dâo têt, et que ne vaillessâi pas la corda d'on peindu.

— Eh! à Dieu mè reindo, la quinna! Te n'amodiâo n'est que 'na canaille; que ne châi vignè pas! L'est lè ristous que diont dinsè. Cé Tsambetta, l'est on crâno zigüe, va pî, que ne mâtsè pas papet, et se n'étâi pas quie, farâi onco pî ein France què dézo lè Bernois dâo teimps dâi batz. On rein dâo tot!!! t'escarbouillâi-te pas! Tsambetta, l'est on Eytet!

— Adon qu'ont-te tant à sè tsermailli?

— Eh! bin, tè vé derè : Du la guerra avoué lè Prussiens, te tè rassovins que Napoléion, que l'étâi don l'empereu, a étâ fotu frou po cein que l'avâi mau 'einmandzi l'affèrè, que rupâvè lè z'impoù et que l'a étâ la causa que lè Français ont étâ rebattâ; et parâit bin que l'étâi on minço, du que lè z'Allemands que l'aviont prâi à Sédan, n'ont pas pi voliu lo gardâ, quand bin lè Français lo redemandâvon pas. Adon l'est z'allâ verî lè ge pè Londres, ique iò l'est noutra Jenny, qu'est ein serviço tsi Monsu Sir Jone Verbindaine, 12, Square Street, Londres, Angleterre. La sé per tieu, cll' adresse.

Adon po ein reveni, pas petout que lo Napoléion a été coffrà pè lè Prussiens, lè Français ont décidâ

que cein âodrâi tsi leu coumeint tsi no, que y'arâi 'na républiqua et l'ont nonmâ po présèideint Monsu Thiai, lo Adolfe, po cein que vegnâi soveint pè Outsyt et que savâi bin coumeint cein allâvè dein lo canton dè Vaud, kâ totè lè demeindzè matins, dévânt lo prédzo, que Macaca lo menâvè dein sa liquietta po accrotsi dâi peissons, dévezâvon lè dou, et Monsu Thiai, que n'étâi rein du po appreindrè, a bintout étâ âo coreint dâi z'affèrès.

Quand don Monsu Thiai fe assermeintâ, coumeincâ pè pâyî l'ameinda que dévessont âi Prussiens, pè espèdiyî tsil eu lè z'Allemands que s'hiver-nâvon pè la France et pè remètrè tot ein oodrè pè Paris, iò lè comunâ aviont tot brezi, tot freccassi, tot épèclliâ, et après ein l'einmourdzâ bin adrâi la républiqua, que totè lè bravès dzeins étiont h'n'éze, kâ tandi clia guerra fasâi tchai vivrè, qu'on étâi d'obedzi dè medzi lè tsats, lè rattès, lè lanzai et tot cein qu'on trovâvè. Adon quand Monsu Thiai fe quie, cein coumeincâ à bin allâ, mâ pas grand teimps, kâ la Janette à Napoléion, qu'étâi véva et que s'einrhonmâvè pè Londres, iò lâi fâ dâi fortès niolès, regrettâvè Paris, et on part de lulus que trovâvon que ne fasâi pas asse bio què lè z'autro iadzo, coumeinciron à ronnâ, kâ l'allavon ti lè de-dzâo né tsi Napoléion que fasâi dansi, et que fasâi dâi tirèbas iò poivon bâirè à tire larigot et iò l'aviont tot à remolhie mot, cein que cein lâo cotâi on crutze, tandique Thiai ne vollie rein mé dè cé commerce. N'ein pas lo moïan, se desâi, cein cotè, vaut mi âidî âi pourrès dzeins, et payi noutrè dettès; mâ lè z'autro que sè fotiont pas mau dè cein et que ne viquessont què po lâo panse et lâo borsa ont bin tant eimbètâ cè pourro Monsu Thiai que l'a démichenâ et que lè z'a einvouyi cutsi sur sa veste.

(Lo resto on autro iadzo.)

YVONNE ET CARMEN

II

Les jours se succédèrent, et il les passa sur le pic de Saint-Julien. A force d'avoir usé de tout, il n'aimait pas grand-chose : ses meilleurs amis l'ennuyaient quelquefois, et ses maîtresses passaient, à travers sa mémoire, comme des ombres fugitives pareilles les unes aux autres. Aucune préférence n'avait marqué son empreinte; aucun regret ne laissait de trace. Il avait usé ses caprices comme on use des vêtements, et son existence entière ressemblait à une longue journée sans ouragan ni soleil. Près de la petite montagne, il se reposait des sensations énervantes de sa vie passée, et l'enfant à demi-sauvage prenait la place des souvenirs qui fatiguaient son esprit et le sortait ainsi de sa torpeur morale.

Il est vrai de dire que Carmen était femme avant d'être jeune fille: il y avait en elle une attraction inexplicable, une hardiesse de cœur précoce jointe à l'ignorance la plus absolue. Sa beauté se développait sous les regards de Didier, qui la voyait telle qu'elle devait être quand le luxe et l'amour lui auraient donné le cadre et la vigueur qui lui manquaient: aussi l'arrêt qui décidait de son sort était-il prononcé depuis longtemps: il comptait l'enlever à sa mère et à sa montagne.

Et, pourtant, malgré ce projet arrêté, il ajournait son départ et son rapt par la seule raison que ce stage, auquel il