

Les couleurs à la mode

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **15 (1877)**

Heft 51

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-184454>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

— Oh vouaïque! por vo, sarà on franc *dix*.

— Eh bin va que sâi de. Compto dèssu.

La senanna d'après, Djan Franchoei ein minè 40 quarterons tsi lo màidecin, mà diabe lo pas que l'eut s'n'ardzeint. Trovâ rein què la fenna que lâi dese : M'n'homme n'est pas quie ; l'âodra vo pâyî on momeint.

Djan Franchoei atteinde, mà sein lo pas que l'ardzeint dâi truffès arrevâ. L'avâi portant prâo revu lo màidzo, ma n'ouzâvè pas lo lâi demandâ et l'étâi gaillâ eimbêtâ de cein.

On matin âotrè l'hivai que la Djâna, sa fenna vegnâi dè tatâ lè dzenelhiès, le liquâ ein passeint devant la porta dè l'étrâblio, kâ la regola que minè lo lizé du l'étrâblio dein lo crâo, étâi dzalâie, et â l'avi que le posâ lo pî dessus la gliace, sa chôqua fe onna lequaïe, que vouaïque la pourra fenna étaissa lè quatre fai ein l'ai, et lo bré trossâ ein-trémi lo câodo et la man, que cein lâi fasâi rudo mau.

Djan Franchoei, quând ve cein, tracè tsi lo màidzo, que vegne rabistoquâ lo bré à la Djâna. Lâi mette on achetta po lo teni râi ; l'attatsa avoué n'â cordetta et cein sè garece tsau pou.

Lo màidzo qu'étâi tot lo contréro dè Djan Franchoei et â quoui la mounia bourlâvè lo bosson, medzivè tot â mesoura et fasâi'na masse dè dettès. Cè comerce poivè pas adé dourâ et on bio dzo dè-campâ sein tambou ni trompètès, et sein payi'na detta.

Quand Djan Franchoei su que lo màidzo fasâi dinsè décret, ye tracè vai sa Djâna et lâi fâ.

— Eh ma pourra fenna, quin bounheu que tè tè sèyé rontu lo bré stu l'hivai.

— Et porquîè ?

— Pace que lo màidzo fâ décret ; l'â fotu lo camp, et se ne t'avâi pas repétassi ton bré, noutrè truffès sariont bo et bin fottiès.

Quelques particularités sur la fête de Noël.

Dans le midi de la France, la fête de Noël est l'objet de manifestations toutes spéciales, qui rappellent singulièrement certains usages idolatriques. La veille de Noël, au lieu de jeûne et de mortification, on ouvre la fête par le grand souper. La table est dressée devant le foyer, où pétille, couronné de lauriers, le *cariguié*, vieux tronc d'olivier séché et conservé avec amour pendant toute l'année pour la triple solennité de Noël. Mais avant de s'asseoir à table, on procède à la bénédiction du feu. Le plus jeune enfant de la famille s'agenouille devant le feu et le supplie, sous la dictée paternelle, de bien réchauffer pendant l'hiver les pieds frileux des petits orphelins et des vieillards infirmes, de répandre sa clarté et sa chaleur dans toutes les mansardes prolétaires et de ne jamais dévorer l'éteule du pauvre laboureur, ni le navire qui berce le navigateur au sein des mers lointaines. Puis il bénit le feu en l'arrosant d'une libation de vin cuit, à laquelle le *cariguié* répond par des crépitations joyeuses.

Puis on se met à table. Après le souper, on se réunit en cercle autour du foyer et on chante des *noëls* jusqu'à minuit, heure à laquelle on se rend en masse à la première messe. La nuit du 24 au 25 est la véritable fête. Pendant toute cette nuit, les pauvres sont autorisés à mendier publiquement en chantant des cantiques. Les enfants leur jettent par la fenêtre leur aumône dans des bourses de papier qu'on

allume par un bout pour faire voir où elles tombent. Dans les campagnes où l'esprit de superstition n'est pas déraciné encore, on ne manque pas de laisser cette nuit-là sur la table, la *part des morts*, usage assez touchant en ce qu'il semble associer les morts au festin des vivants. La fête dure ainsi trois jours, avec les mêmes festins et les mêmes chants. Seulement le 25, au repas du soir, on mange la dinde de la *Noël*. Le 26, c'est le tour du *pain de St-Etienne* surmonté du laurier qui couronne son parrain martyr. Ce pain affecte la forme d'une gourde et on lui attribue une foule de vertus à la fois merveilleuses et burlesques, comme celle, par exemple, de préserver les ânes de la colique et les chiens de l'hydrophobie.

C'est aussi le soir du 26 qu'a lieu l'inauguration des crèches, ces petits théâtres où l'on représente la naissance de Jésus. C'est là que se chantent ces *noëls* où les anges parlent toujours en français et les bergers en provençal. Ces chants populaires fourmillent de saillies naïves, de lazzi spirituels et d'éclairs de philosophie, dont on reste longtemps frappé. Pour voir une représentation de crèche dans tous ses détails, il faut y aller le 6 janvier, car là il n'y a point d'anachronisme. La circoncision n'a lieu que le 1^{er} de l'an, et les magés n'apparaissent sur la scène, avec leurs manteaux de soie brodés de paillettes d'or, leurs domestiques maures et leurs chameaux de carton, que le 6 janvier. On met régulièrement les plus beaux morceaux de chant dans la bouche des rois. Du reste presque chaque année les fêtes de Noël inspirent sur la naissance de Jésus et sur son adoration par les Mages de l'Orient, de nouveaux chants populaires que les enfants répètent dans les rues.

Un de nos amis de Paris, nous envoie copie de l'annonce suivante, extraite du journal la *Gazette Populaire* de dimanche 9 décembre 1877 :

M. Paul B..., en ce moment à Paris, a l'honneur d'exposer au public qu'étant doué d'un talent de conversation fort distingué, nourri d'études solides, ce qui devient de plus en plus rare, ayant recueilli dans ses nombreux voyages une foule d'observations instructives et intéressantes, met tout son temps au service des maîtres et maîtresses de maison, ainsi que des personnes qui s'ennuieraient de ne savoir causer agréablement.

M. Paul fait la conversation en ville et chez lui. Son salon ouvert aux abonnés deux fois par jour est le rendez-vous d'une société choisie (*vingt-cinq francs par mois*). Trois heures de ses journées sont consacrées à une causerie instructive, mais aimable.

Les nouvelles, les sujets littéraires, les sujets d'art, des observations de mœurs où domine une malice sans aigreur, quelques discussions polies, toujours étrangères à la politique, font les frais des séances du soir.

Les séances de conversation en ville se règlent à raison de *dix francs* l'heure. M. Paul n'accepte que trois invitations à dîner par semaine à *vingt francs* (sans la soirée) ; l'esprit de la causerie est gradué selon les services ; les calembourgs et jeux de mots sont l'objet d'arrangements particuliers.

M. Paul se charge de fournir des causeurs convenablement vêtus pour soutenir et varier la conversation dans le cas où les personnes qui l'emploieraient, ou ne voudraient pas avoir l'embarras des répliques, observations et réponses.

Donner les demandes à l'administration des Répertoires, rue du Louvre, N° 3.

Les couleurs à la mode. — Nos lectrices seront sans doute bien aise de connaître la gamme des couleurs à la mode : la voici avec toutes ses nuances :

Côtés des bleus : bleu paon, bleu cobalt, bleu ciguë, bleu belladone, bleu de ciel indien, bleu de nuit, bleu gabier, bleu mélange, bleu pilote.

Côté des verts : vert mousse, vert bronze, vert lichen, vert grenouille, vert lézard, vert genêt, vert glacier des Alpes, vert acanthe, vert fucus, vert thym, vert myrte, vert chenille.

Côté des roses : rose églantine, rose de buisson, rose crevette, rose cyprin, rose géranium.

Côté des rouges : rouge dalhia, rouge pivoine, rouge caroubier, rouge sang de bœuf, rouge corail indien.

Côté des marrons : marron loutre, marron glaïeul, marron giroflée, marron gueule de loup, marron jaguar, marron houx, marron pain brûlé.

Il y a ensuite des couleurs isolées, c'est-à-dire n'appartenant à aucun groupe : le liseron lilas, le nacré lilas, le gris souris et le gris furet ; le blanc clématite, le ton mousse d'eau ; le jaune californien, l'or anglais, le vieil or.

Le violet est une couleur démodée qu'on ne porte plus, excepté pour demi-deuil ; c'est une remarque à observer. Et puisque nous en sommes à indiquer ce qui ne se fait plus, notons à propos du gant, par exemple, que le jaune, le paille, sont absolument mis de côté ; il ne leur reste rien de leur ancienne réputation d'élégance. Le gant blanc demeure seul maître du terrain pour la tenue de dîner ou de soirée ; le temps n'est pourtant pas si éloigné où un homme ayant souci de sa mise n'aurait jamais voulu porter autre chose que des gants gris perle ; le gant tout blanc était alors réservé pour le bal. Mais le bon ton a édicté sa loi ; il ne faut ni gant paille, ni gant gris perle.

C'est en 1871, au lendemain de la guerre. Deux messieurs sont assis à la table d'hôte, l'un à côté de l'autre, un Allemand et un Français. L'Allemand cherche à lier conversation. Le Français boude et rend son entreprise difficile. Enfin l'Allemand trouve un procédé victorieux :

— Monsieur, dit-il, on reconnaît facilement que vous êtes Français.

— A quoi donc, Monsieur ?

— A ce que vous mangez beaucoup de pain.

— En effet, Monsieur je suis Français, et vous, il est facile de vous reconnaître pour un Allemand.

— Et à quoi, Monsieur ?

— A ce que vous mangez beaucoup de tout.

X. est, contre le gré de sa femme, un membre des plus zélés du Club alpin.

L'autre nuit, il s'éveille en sursaut, en poussant un cri.

— Grand Dieu ! que t'arrive-t-il ? lui demande sa femme tout effrayée.

— Ouf ! le cœur m'en bat encore. Figure-toi, ma bonne, que je rêvais que je faisais l'ascension du Cervin. J'étais sur le point d'atteindre le sommet, quand le pied me glisse et me voilà lancé dans l'espace.

— Ah, ah ! Eh ! bien, ne te l'ai-je pas dit assez souvent que tôt ou tard il t'arriverait malheur ? Tu n'as jamais voulu m'écouter..... Tu l'as maintenant !...

Entre les membres de deux familles du Jorat, on se traitait de cousins d'ancienne date. Souvent on avait agité la question de trouver l'origine de cette parenté, mais on n'y était pas parvenu.

Un jour que les deux familles étaient réunies, un membre annonça du ton le plus sérieux qu'il avait découvert le point de départ de cet ancien lien de famille. Le silence se fit et ce cousin raconta qu'autrefois une vache ayant donné naissance à deux veaux

remarquables de forme et de couleur, un de ces ancêtres en acheta un et que l'autre fut acquis par son voisin. C'est depuis cette époque que les descendants des acquéreurs des deux veaux en question se traitèrent de cousins ! Un murmure d'hilarité éclata. Honorable parenté, ayant pour origine des bêtes à cornes !

Dans les premiers jours de juillet 1831, une grande et belle fille de 18 ans se présenta dans les bureaux de la préfecture de la Seine, pour se faire inscrire au nombre des demoiselles qui devraient être mariées par la ville de Paris, munies d'une dote et d'un trousseau, en commémoration du premier anniversaire de la révolution de juillet. L'employé la voyant seule, lui demanda pourquoi son prétendu ne l'accompagnait pas. — Mon prétendu ! s'écria la jeune fille avec étonnement, mais Monsieur je n'en ai pas..... Je croyais que la ville fournissait tout.

Gustave Brion, le remarquable peintre qui vient de succomber, eut, comme tant d'autres, des commencements laborieux et peu dorés.

Un jour, assez découragé et très dépenaillé, il arrive au café de Fleurus.

Un ami le prend à part.

— Mon cher, tu n'as donc pas vu les coudes de ton paletot ?...

Et lui, avec un sourire plein d'amertume :

— Que veux-tu ! On dit que le talent, le vrai talent, finit toujours par percer.

Un député de la campagne passant hier vers la cathédrale pour se rendre au Grand Conseil, fut surpris par un coup de bise si violent, qu'il fit cette singulière réflexion : « On ne s'y sent pas le renfermé. »

Théâtre. — Demain, dimanche, spectacle extraordinaire : **Le fils de la nuit**, grand drame en 5 actes et 8 tableaux. — On commencera à 7 heures.

Jeudi 27 décembre : **Le Roman d'un jeune homme pauvre**, comédie en 7 actes.

L. MONNET.

PAPETERIE L. MONNET

Rue Pépinet, Lausanne

Agendas de poche et de cabinet pour 1878. — Fournitures de bureaux et d'écoles. — Registres en tous genres et confection. — Presses à copier. — Impression de têtes de lettres, de cartes de visites et d'enveloppes avec raison de commerce. — Papeterie fine, maroquinerie. — Timbrage du papier à lettres en couleur et à sec. — **Jumelles de théâtre** à prix très avantageux, etc., etc.

Causeries du Conteur vaudois, 1^{re} et 2^e séries (se vendent séparément.)