

Le boulet : [suite]

Autor(en): **Moléri**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **16 (1878)**

Heft 6

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-184669>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

la musica djuivè dza pè la pinta, dè manière que lo menistrè sè trovà tot solet avoué lo régent.

— Volliein-no la fèrè rein què po no dou que fe lo régent?

— Comptò prâo! que repond lo menistrè, et montè dein la chère.

Quand cein vegne que faille tsantâ, lo menistrè dese : « Nous chanterons au psaume 119; » et pi liaise on verset et fe : et ce qui suit.

Adon lo régent s'eimbriè et quand l'eut tsantâ trâi versets, ye sè revirè contrè la chère et demandâ : Est-tè bon?

— Na, na! allâ adé, qu'on lâi repond et lo régent sè peinsâ : ah! te vâo que lo tsantéyo tot d'n'a ronclliâie, eh bin atteinds! Ye trait sa veste, sè cratchè su lè mans, et hardi, lo revouâiquie à bramâ. Tant pi se m'einrouÿso, se peinsâvè; mâ ora que su einmodâ, ne m'arréto pas! Ma fâi âo bet d'on momeint, lo menistrè lâi vollie derè dè botsi.

— Diabe la botchâ, que fe lo régent, et reinmourdzè lo veingté-douziémo verset. Lo menistrè sè rachetâ on momeint, mâ ye repeinsâ que sa fenna dévessâi lâi fèrè on bertou po son mareindon, à 4 hâorès, et ma fâi faut être quie po lo medzi tot tsaud, sein quiet cein ne vaut pas pipetta; po bin allâ, lo foudràî medzi dein la péla âo bin dein lo cassotton. Adon lo menistrè vouâitè sa montra : l'étâi trâi z'hâorès on quart et y'avâi onco cinquante huit versets à tsantâ. Jamé ne su quie po lo bertou, que sè peinsâvè; « arretâ, monsu lo régent! »

— A tous mes pas je pense incessamment, que tsantâ l'autro po repondrè; l'étâi lo 30^e verset, et lo menistrè, qu'ein avâi prâo, décheind dè la chère, tracé à la cura, et laissè lo régent solet, que bramâvè adé.....

Ora, a-te étâ tant qu'âo bet?... on n'a jamé bin su; mâ adé est-te que lo menistrè a bin risquâ dè manquâ lo bertou.

LE BOULET

IV

— Non... je n'en ai pas le courage. Entrer là! moi!... Il le faudra pourtant... je ne puis laisser mourir mon père sans lui dire un dernier adieu, sans qu'il m'ait déchargé du poids de sa malédiction. Mais consentira-t-il à me recevoir?... Marguerite permettra-t-elle. Marguerite, mon père, voudront-ils me reconnaître? Leurs bras s'ouvriront-ils à mon repentir?

Jérôme et Catherine parurent à la porte de la maison. Le malade s'était assoupi, et Marguerite avait voulu rester près de lui, pour le veiller pendant son sommeil.

A la vue de Didier qu'au délabrement de son costume il prit d'abord pour un vagabond, Jérôme fit quelques pas pour aller l'interroger, et jeta un cri d'étonnement lorsque s'étant approché, il eut reconnu son neveu.

— Didier! c'est Didier!

— Monsieur Didier! dit Catherine ébahie en s'approchant à son tour.

— Vous me trouvez bien veilli, bien défait, bien méconnaissable sous ces haillons? fit Didier avec un douloureux accent de tristesse.

— Il est vrai que tu as subi de cruelles épreuves, mon pauvre neveu... Enfin, te voici de retour au bercail, et je

crois à la sincérité de la lettre que tu m'as écrite... Qu'il ne soit donc plus entre nous question du passé, et sois le bien venu.

— Merci, mon bon oncle... Vous ne sauriez croire quel bien me font vos paroles... Que ne puis-je en entendre de pareilles sortir de la bouche de mon père!

— Hélas! dit Catherine, le cher homme est peut-être bien faible pour vous recevoir, monsieur Didier; mais je vais prévenir madame; elle lui annoncera votre arrivée avec ménagement... et quand il sera suffisamment préparé...

— Des préparations, des ménagements! interrompit Didier avec amertume... Ah, je n'ai pas le droit de me plaindre j'ai mérité tout cela... Catherine, dites à Marguerite que, si elle n'y éprouve pas une répugnance invincible, je serai heureux d'obtenir d'elle un moment d'entretien.

— J'y vas tout de suite, monsieur Didier.

Catherine rentra dans la maison.

Il y eut entre l'oncle et le neveu quelques instants de silence, pendant lequel ce dernier promenait ses regards émus, sur la grange, sur la laiterie, sur le fournil, sur tout ce qui l'environnait.

— Tu regardes, lui dit Jérôme, s'il n'a pas été fait de changement ici pendant ton absence? Oh! mon Dieu, non, pas plus que dans le reste du pays.

— C'est vrai. Cette ferme est toujours la même. J'ai traversé, en venant, la prairie où j'allais, enfant, m'ébattre et cueillir des bouquets; j'ai aperçu le petit bois où plus tard j'aimais à étudier mes devoirs, j'ai suivi le bord de la Sèvre, en me rappelant que j'y reçus de vous mes premières leçons de natation... tout cela je l'ai vu calme, riant, paré de verdure et de fleurs comme au jour cent fois maudit où je m'éloignai avec une hâte impatiente pour m'aller noyer dans le gouffre parisien. Mais, ce que je n'y trouve point, c'est la pureté de l'âme, c'est la paix du cœur...

Jérôme l'interrompit avec une douceur affectueuse

— C'est déjà beaucoup, Didier, que d'avoir le regret d'une telle perte. Qui sait si l'avenir ne te réserve pas des jours meilleurs?

Et lui montrant Marguerite qui sortait de la maison à pas lents:

— Tiens, ajouta-t-il, voilà déjà quelqu'un que tu désirais voir, et qui se rend à ton vœu; ah! s'il dépendait de moi!... Je te laisse, Didier; du courage.

Jérôme, en s'éloignant, passa tout près de Marguerite et lui adressa un geste suppliant qui pouvait se traduire ainsi:

— Ayez pitié... soyez clémente.

Marguerite, en approchant de Didier, jeta sur lui un regard surpris et ne put dissimuler un premier mouvement de répulsion. Il s'en aperçut.

Croyez bien, dit-il, la rougeur au front, que, sans un motif puissant, je n'aurais point surmonté la honte de paraître devant vos yeux dans l'état où je suis.

Il se recueillit un moment; mais humilié par la conscience de son infériorité vis-à-vis de cette femme si pure, si digne, et qui avait tant à lui reprocher, c'était en vain qu'il cherchait des idées et des paroles. Son regard baissé vers la terre; sa contenance gênée, décelaient un embarras qui étonna Marguerite.

— C'est vous, dit-elle, qui avez désiré cette entrevue...

— Soyez bénie... pour me l'avoir accordée.

— Je suis venue, parce que j'avais à vous demander l'explication de votre présence ici.

— Cette explication...

— Est à présent inutile: je ne la trouve que dans le dénuement où je vous vois. Non content d'avoir imprimé une souillure à votre nom qui est aussi le mien et celui de notre enfant, vous avez sans doute le dessein d'ajouter à cette infamie celle d'enlever à votre femme et à votre fille leur dernier morceau de pain.

Didier répondit avec une résignation douce:

— Accablez-moi, injuriez-moi, je vous en ai donné le droit, Marguerite.

— Si j'étais seule, continua-t-elle, si je n'avais pas à préserver l'avenir de Blanche, notre entrevue serait déjà termi-