

# Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **17 (1879)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-185155>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sebin que y'ein a dâi z'altro iadzo que ne vaillont pas tchai et que s'on ne pâo ni lè vairè, ni le cheintrè, l'est bin dè l'âo fauta. Y'avâi don 'na vilhie sorcière qu'avâi nom Caton, que l'est on nom qu'on baillivè âi fennès et âi felhiès dâo teimps dâi Bernois et dâi batz; mâ dût que lè paisans mettont dâi z'anglaises à la pliace dè veste, on l'âo dit Catrine, que l'est lo mémo nom, mâ on bocon rafignolâ. Adon clia dzein étâi pourra, que n'est pas onna vergogne, bin lo contréro; mâ l'étâi d'on crouïo qu'on l'arâi prâo frésâie. Le robâvè tot cein que lo poivè accrotsi : bou, lindzo, panosse, patta d'ése; ne lâi tsaillessâi pas què preindrè.

On dzo que le fasâi âo for, le fe couâirè onna tâtra âi pommès. L'avâi étâ rappertsi decé, delé, cauquiès crouiès boutsenès et portant le trovâ moïan d'avâi dâo prâo bon kegnu po son mareindon. Clia fenna que ne savâi ni liairè, ni épelâ et que n'avâi pî jamé su l'A, B, C, fasâi tot parâi coumeint lè z'autrès, que mettont la premirè lettre dè l'âo nom su la tâtra po la recognâitrè; mâ tot ein coudesseint lâi mettrè son nom, l'avâi fé avoué dè la pâta on espèce d'afféré qu'on ne savâi pas que l'irè. Quand l'est que lè tâtrès saillont dâo for, le bourlont, et lè fennès lè preignent avoué lo carro dè l'âo fâordâi po lè portâ refrâidi que dévant et suivant à quiet le sont, le l'âo mettont on pou dè canella, dè sucro âo bin dè cassounarda. Cé iadzo quie, que clia Caton fasâi âo for, le sè peinsâ : « la fenna âo greffier ein a fé âi pommès rambou, que sont tant bounès, sa folhie est parâire à clia que y'é eimprontâ dè la syndiqua; mè faut la sinna. » Adon le fe asseimblant dè lâi mettrè on blosset dè sucro et le vâo traci avoué, mâ la greffiére la ratint pè son greidon et lâi fâ :

— Tatsi vâi dè mè laissi ma tâtra !

— Coumeint, voutra tâtra ! l'est la minna, que vouaïquie ma marqua.

— Voutra marqua ! pisque l'est on B.

— Eh bin ! on B, cein fâ-te pas : Caton ?

— Oh ! la, la ; la quinna !

Et le coumeinciront à la sè trevougnî et à s'in-surtâ.

— Ah l'est dinsè, se fe la Caton, que basta portant, eh bin, m'einlèveine se paiso mon sucro.

Adon la sorcière preind la tâtra à la greffiére, la virè à botson su la sinna po soi-disant ravâi son sucro, la revirè, la tsampè que bas, que ne lâi restâvè pas lo demi-quart dâi pommès et sè sauvè avoué la sinna ein laisseint la greffiére tota mtsetta et ein sè deseint : M'ein fotto pas mau, ora, y'é tot parâi dè la tâtra âi rambou !

Entre auteurs dramatiques :

— Eh bien, voilà les répétitions terminées, tu vas passer : c'est le moment des grandes émotions.

L'autre, d'un ton dégagé :

— Eh bien, non ; figure-toi qu'à l'heure qu'il est mon ouvrage est arrivé à me laisser parfaitement indifférent. Que ça réussisse ou que ça tombe, ça

m'est égal : il me semble que c'est la pièce d'un ami !

Cueilli dans la *Feuille d'Avis* de Genève, en mai 1873 :

« On offre un bon berger, qui a toujours été après les bêtes. »

Au temps des *interrogats*, où le pasteur avait le droit d'interroger ses ouailles pendant le prêche, celui de Baulmes demanda à un vieux paroissien pourquoi on avait imprimé la Bible : *Po cein qu'on ne poïai pas lièrè su lou papai bllian* (Parce qu'on ne pouvait pas lire sur le papier blanc).

— Dis-moi, papa, une *tribune* c'est-y la femme d'un *tribun*? demande à son père un jeune garçon qui a commencé l'étude de l'histoire romaine.

— Non, mon ami, puisqu'elle le laisse parler.

Un avis publié dans l'*Echo du Rhône* par la municipalité de Villeneuve, pour l'amodiation des montagnes que la dite commune possède rière son territoire, se termine par ces mots :

« Ces montagnes sont bien bâties et d'un abord facile. »

Le mot de notre précédente charade est : *Fougueux*.

Le tirage au sort a fait échoir la prime à M. Victor Thélin, à Winterthour.

Un de nos abonnés de Genève nous envoyait la solution de cette charade en ces termes :

« Cette fois, vous m'avez donné du fil à retordre ; les mots *pauvre diable*, *ivre-mort* et d'autres, tous plus composés et plus impossible les uns que les autres, ont défilé dans mon cerveau fatigué. Enfin la moutarde m'est montée au nez, je suis moi-même devenu *fougueux*, et j'en suis resté là.

C. B.

Autre charade, pour laquelle un joli porte-monnaie est offert en prime :

On passe mon premier, mon second est passé,  
Et de chercher mon tout on est embarrassé.

**Théâtre.** — Dimanche 2 mars, à 7 heures du soir : l'*Affaire Coverley*, grand drame en 7 actes, suivi d'un joli vaudeville en 1 acte : *La fille terrible*.

La clôture de la saison théâtrale approche et nous ne saurions trop engager notre population à profiter des dernières représentations, et prouver ainsi, jusqu'au bout, à notre aimable directeur, M. Gaillard, qu'elle a su apprécier le zèle et le dévouement qu'il a mis à l'accomplissement de sa tâche difficile.

L. MONNET.