

La fenna niyà

Autor(en): **C.C.D.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **18 (1880)**

Heft 39

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-185921>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ce que les fabriques de Lyon fournissent de soieries les plus riches et les plus nouvelles se mêlent aux dentelles les plus ouvragées, aux bijoux les plus resplendissants.

Mais si les maisons particulières ne donnent généralement qu'un bal, on danse beaucoup et très souvent dans tous les hôtels. Les propriétaires de ceux-ci font souvent tous les frais de ces soirées dans le but d'augmenter leur clientèle; d'autrefois, ce sont les pensionnaires qui se cotisent pour donner le bal auquel ils invitent leurs connaissances.

Les gens du peuple, les petits marchands, les ouvriers, dansent aussi très souvent chez eux, à la campagne, sur les bateaux à vapeur, dans les excursions et dans certains clubs. Avec les danses, en usage un peu partout aujourd'hui, et qui sont la valse, la polka, la polka-mazurka, la redowa, la schottisch, le quadrille, etc., les classes moyennes joignent, aux Etats-Unis, la gigue, qu'ils préfèrent à toutes les autres danses. La gigue a le pouvoir de les passionner.

Le talent du gigueur consiste à tenir le torse et les bras dans la plus grande immobilité possible, pendant que les jambes et les pieds tracent les figures les plus rapides et les plus variées. Un bon gigueur danse ainsi pendant une demi-heure et plus, et ne cesse que lorsque la fatigue a oppressé sa poitrine et raidi les muscles de ses membres.

La gigue se danse en solo par les hommes et récréée l'œil de la manière la plus agréable, quand elle est bien exécutée en pantalon collant par un homme lesté et souple.

(Trois ans aux Etats-Unis, par Oscar COMETTANT.)

La fenna niyà.

Du lo dzo que lo mondo 'est mondo
Et y'a grandteimps, vo z'ein repondo,
Lè dzeins ont rudo pou tsandzi;
Ne sont ni meillào, ni pe pì.
Lè fennès sont adé batolliès;
Et po caressi lè botolliès,
Jamé l'hommo n'a renasquà
Du Noé tant qu'à Macaca.
Adé on a vu lè tsins moodrè,
Lè gripious bailli à retoodrè
Ai ristous. Lè larro robà
Et lè z'amœirào frequentà;
Lè pourro tsertsi lào pedance
Et lè rupians féré bombance.
Et compto que tant qu'à la fin
On vairà lo mémo trin-trin.
Ne faut dont pas que vo z'èbàyo
Avoué me n'histoire, kà cràyo
Que dû qu'Eve, dein lo courti,
A volliu, po contrariyi,
Agottà dâi pommès renètès,
Totès clliào tsancrès dè pernettès,
Po déssuvi lào mère-grand
Diont nâi quand lè z'hommo diont blian.

Onna fenna, grindze, potua,
Avâi châtât dein la Meintua
Yô, vo peinsâ, le sè niyà.
Le l'avâi de. Cein arrevà.
Se n'hommo fâ féré 'na bière
Et s'ein va contrè la riviére
Queri lo coo. Sâi lo coreint
Po lo' tsertsi; mà tràovè rein.
Ne savâi pas iô l'étâi z'ua
Quand l'est que vâi dein la Meintua
Dâi dzeins que traisont dâo gravier.
Adon vers leu me n'estaffier
Va lào dévesâ dè la sorta:
« Ma fenna m'ein fâ de 'na forta!
Le s'est niyà; mà pas fotu
Dé la trovâ. N'ein vo rein vu?
Dû que la tsertso n'é pas pire
Vu lo bet dè sa dzerrotire. »
— Vo faut allâ vouâiti pe bas
Kâ per ice, rein n'a passâ,
Repond ion dè leu. Mà ne n'autro
Lâi fâ de n'air dè boun' apôtro:
— Pâo-t-on être dinsè benet!
Yô tsertsi vo voutra Djanet?
Etès-vo portant asse béte
Dè crairè que l'avâi 'na tète
Po volliâi féré coumeint no;
Jamé dè la viâ! Vâidè-vo:
Lè fennès font tot lo contréro;
Et mémameint le ne font diéro
Coumeint lè z'hommo po mourì,
Rein què po no contrariyi;
Et po trovâ voutra Janette,
Reveri-vo, kâ la pernetta,
Po vo z'eimbéta tot dâo long,
Arâ colâ lo contr' amont.

C. C. D.

L'Exposition horticole, où nous n'avons encore donné qu'un rapide coup d'œil, constitue une petite merveille qui enchante tout le monde; c'est un Eden délicieux où tout captive agréablement l'attention: des collections de fruits à mettre l'eau à la bouche; des massifs de toutes formes et de toutes couleurs; des grottes où les filets d'eau font entendre leur doux titillement; un ciel de verdure à travers lequel le soleil d'automne échange son sourire avec le sourire des fleurs; des toilettes ravissantes, une buvette coquettement organisée et fort bien desservie; un orchestre excellent: faut-il en dire davantage?... Non, car chacun voudra s'y rendre, chacun voudra applaudir au dévouement et aux progrès de la *Société vaudoise d'horticulture*.

Théâtre. — Au moment de mettre sous presse, nous recevons le tableau de notre troupe dramatique, composée d'éléments entièrement nouveaux et à laquelle M. Andraud a mis tous ses soins. Le répertoire très varié, *dramas, comédies, vaudevil-*