

Lo comi boutequi

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **18 (1880)**

Heft 5

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-185663>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

naux si on le trouve mort ! Quel préjudice porté à ma maison de jeux !

Sur ce, il sonne, et remettant deux rouleaux de cinquante louis à l'un de ses employés :

— Vous allez vous mettre à la recherche de sir W.... Si vous le rencontrez à la promenade, présentez-lui mes compliments et vingt louis, et qu'il parte soudain. Si, au contraire, vous le trouvez accroché à l'un des arbres du bosquet des pendus, — vous savez, le deuxième bosquet à main droite, en partant de la pièce d'eau, — glissez dans sa poche les deux rouleaux que voici. Il ne faut pas qu'on suppose un instant qu'il s'est suicidé parce qu'il avait tout perdu.... Allez !

En ce moment, l'aurore aux doigts de roses entr'ouvrait les portes de l'Orient. L'employé se précipite et cherche.

Point d'Anglais autour des kiosques, où la musique prédisposait les âmes tendres aux douceurs de la rêverie ; point d'Anglais auprès de l'une de ces tables où l'appétit matinal des consciences paisibles aimait à se reconforter. Point d'Anglais non plus sous l'ombrage des jardins semés de roses.

L'employé inquiet court vers le bosquet des pendus.

A l'ombre d'un chêne et suspendu à trois pieds du gazon, il voit un corps immobile qui traçait une silhouette noire sur le fond vert du paysage.

— Quel entêté ! murmura-t-il. Et subitement, l'œil au guet, l'oreille tendue, il glisse dans les poches du cadavre deux rouleaux de cinquante louis et se sauve avec précipitation.

L'Anglais ouvre un œil, le pendu dénoue la corde qui le retient aux branches du chêne, le mort boutonne ses poches et le cadavre se met à courir.

Une heure après, il avait changé de toilette, et frais, souriant, les mains pleines d'or, il attaquait le tapis vert.

La semaine n'était pas terminée qu'il avait gagné quatre cent mille francs. Par exemple, il avait envoyé sa carte accompagnée de deux rouleaux semblables à ceux qu'il avait reçus au directeur du Casino.

Sur sa carte il avait écrit ces quelques mots : « Un bienfait n'est jamais perdu. » Et plus bas, les trois lettres sacramentelles : P. P. C. (pour prendre congé).

— Eh ! eh ! dit quelqu'un à qui l'on racontait cette histoire, à ce prix-là, moi aussi, je voudrais bien être mort un peu !

Lo comi boutequi.

L'ài a 'na sorta dè dzeins que ne passent pas po crouïo, et que ne sont portant pas tant bons : l'est cliào que rizont dâo mau qu'arrevè ài z'altro et dâi pouetès farcès qu'on lào fâ et que sè mettont dein dâi colérés terriblès quand lào z'arrevè oquiè à leu-mémo. Cliào dzeins que cozont dinsè lo mau, s'èin faut démaufiâ, kâ on ne pâo diéro comptâ déssus.

L'est d'on coo dè elia sorta que vo vu racontâ n'histoire. Cé gaillâ étâi comi boutequi et l'étiotn 'na troupa dè camarado tsi lo mémo bordzâi. L'est prâo cazuet quand l'est qu'on martchand vâo teni dâi comis, kâ se ne sont pas dâi dzeins dè sorta, lài pâovont rupâ sè caramellès, medzi son sucro d'ordze et filâ sè n'anizette, et quoui sâ ! sont bin dein lo cas dè poâisi pè bliosset dein lô teriâo iô on einfatè la mounia pè cliào pertes que sont su lè trablîès.

Lâi a cauquiès teimps, pè on deçando né que dein elia méma boutequa iô étâi noutron gaillâ, lo patron s'apêçut que manquâvè on part dè millè francs dein lo bouffet ein fai iô reduisâi se n'ardzeint et quand vâo criâ lo comi qu'avâi assebin onna cliâ dè cé bouffet, qu'on lài desâi Bedzognu, po lài démandâ cein qu'èin irè, l'osé étâi lavi du la véprâo et adieu po corrè après.

Lo leindéman, qu'étâi onna demeindze, la boutequa étâi clioute ; kâ faut bin que cliào comis aussont on dzo po sè reposâ, quand tandi chix dzo l'ont pèzâ dâo café et dâo sucro, que cein est bin dè plie pèsant, ora qu'on veind pè quilo, et que l'ont tant tenu dè paquets dè tsecorîa et dè batons dè canella. Et pâovont assebin mi soignî lào z'hailions dè la demeindze.

Cliâ demeindze quie, don, lo gaillâ que vo racontâ l'histoire et que ne savâi rein dè rein, étâi z'u bâirè dè cliâ bourtiâ d'absinte, devant dè medzi la soupa, à n'on cabaret iô trovâ on autre dè sè camarado, que lài fâ :

— Sâ-tou iô l'est Bedzognu ?

— Na, porquie ?

— Pace que l'a léva lo pi avoué on magot, que lo patron est furieux.

— Câise-tè !

— Oh ! rein dè pe su.

— Hi, hi, hi ! se recafè noutron lulu. Eh bin ! l'est 'na bouna farça, que cozo bin à noutron vilho ; l'est bin son dan ; cein lài appreindra on autre iadzo à mè disputâ po on demi pot de venégro que y'é toumâ hiai. Ora, cor après ton Bedzognu et tè millè francs ! L'est bin fé ; Bedzognu est on bon bougro ; hi, hi, hi.

— C'est que n'est pas lo tot, se lài refâ l'altro comi : ein decampeint, l'a robâ assebin ton parapliodze.

— Lo min ?

— Oi.

— Eh ! t'einlèvâi pi po 'na tsaravouta !

Miss Arabella.

III

Il y avait réception le soir même chez sir Georges Wilson. Celui-ci comptait surtout sur un de ses meilleurs amis, qui s'était montré parfois d'une prévoyance remarquable pour miss Arabella — fait trop extraordinaire pour que l'espion Robert ne l'eût pas souvent exploité à seule fin de taquiner sa tante.

Cette dernière ne répondait jamais grand'chose à ce qu'elle appelait les agaceries de son triste sujet de neveu ; mais elle était intimement persuadée de la flamme dont le capitaine Carey devait brûler pour elle. On ne pouvait pas savoir, mi-naudait-elle. Elle n'était déjà pas d'un âge si avancé.