

La renaille et lo rat

Autor(en): **C.-C.D.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **18 (1880)**

Heft 49

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-185990>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

rien, car les idées qu'on exprime, les choses dont on parle dans une lettre, ne sont pas toutes absolument semblables, et toutes intimement liées les unes aux autres, comme les gouttes d'eau. Il y a entre les idées des différences, des distances, inégales mais réelles, et ce sont précisément ces distances, ces différences entre les idées que la ponctuation et les divers signes de la ponctuation ont pour objet de marquer. Tu fais donc, en les supprimant, une chose absurde; tu supprimes la différence, la distance naturelle qu'il y a entre les idées et les choses. C'est pourquoi l'esprit est étonné et choqué en lisant tes lettres.

» Mais voici qui est encore plus grave. C'est une qualité, mon enfant, et une qualité précieuse que la promptitude d'esprit. Il y a tant de choses à apprendre, à voir et à faire dans la vie, et nous avons si peu de temps à y consacrer, qu'on est très heureux d'avoir reçu de Dieu le don de cette rapidité, de cette facilité d'intelligence, qui fait qu'on peut beaucoup comprendre et beaucoup faire en peu de temps, et par conséquent se mieux acquitter de la tâche de la vie. Mais toute qualité a un défaut qui lui correspond et dont il faut se défendre avec soin; s'il s'agissait du caractère, je te dirais que les personnes très énergiques manquent souvent de douceur, les personnes très courageuses, de prudence. Pascal ou la Bruyère, je ne me rappelle pas bien lequel, a dit quelque part : « Une vertu n'a tout son mérite et toute sa valeur que lorsqu'elle est accompagnée de la vertu contraire. Que la fermeté soit douce, que la douceur soit énergique. Il n'y a de bon et de beau que ce qui est complet, ce qu'on peut considérer et admirer en tout sens. »

» Ce qui est vrai du caractère et de ses vertus, ma chère enfant, l'est également de l'esprit et de ses qualités. Il ne faut pas qu'une qualité devienne la source d'un défaut. Or la promptitude de l'intelligence peut amener la légèreté de l'attention. Quand on comprend aisément, on ne se donne pas toujours la peine de comprendre parfaitement. Quand on court très vite, on ne regarde pas, et par conséquent on ne voit pas tout ce qu'il y aurait à regarder et à voir sur la route. Précisément parce que tu as l'esprit facile et prompt, il faut que tu l'obliges à s'arrêter sur les choses, à les examiner avec soin, à ne pas se contenter de la connaissance qu'il en prend du premier coup. Sans cela, une grande partie de ce qu'il y a dans les choses t'échapperait; tu ne saurais et tu ne ferais rien parfaitement. Et une qualité naturelle et grande te ferait tomber dans une fâcheuse imperfection.

» En voilà bien long, ma chère Henriette, mais tu sais que j'aime à causer avec toi. Et d'ailleurs on ne se corrige d'un défaut que lorsqu'on a bien reconnu d'où il vient et jusqu'où il pourrait aller. Prends un parti, ne laisse jamais partir une lettre sans relire très attentivement, uniquement pour la ponctuation. Quand tu en auras une fois pris l'habitude, tu n'auras plus besoin d'en prendre le

même soin, et tu verras qu'un jour l'habitude de la ponctuation deviendra pour toi de la force d'attention. »

La renaille et lo rat.

Lè dzeins que ne peinsont qu'âo mau
Sont dâi chamau.

Y'ein a mémo que sont tant crouïo
Que ne sè cheintont pas dè dzouïo
Quand l'est que font souffri cauquon,
Lo mau, l'est lâo meindra couson;
Et po poâi mi trompâ lè z'altro,
Ye font lè saints, lè bons z'apôtro.
Mâ l'est bon ! L'arrevè soveint
Qu'ein vollicieint fère lo metcheint,
Lo chenapan sè teind 'na trapa
Yô sè preind. Et se po 'na rapa
Ne lâi fâ rein d'assassinâ,
L'est bin son dan s'on lo met bâ.
On rat, dodu, dè bouna mena,
Etâi z'u tandi la mérena¹
Sè promenâ prés de n'étang.
Cé rat étâi on rat dè tsamp
Bin pliantâ su sè quatre pattès,
Que dévessâi per tsi lè rattès
Ao mein être municipau
Tant l'étâi crâno, fin et biau.
Mâ petadan que roudassivè
Près dè l'étang et que vouâtivè
On petit bot châtâ dedein,
Risâi dè ellia petita dzein
Tot époâiriâ, quand 'na renaille,
Onna crouïe et finna canaille
A quoui lo rat fasâi einviâ
Tant l'étâi bon gras, sè peinsâ :
« Se poivo l'atteri per ince
Et lo niyi, ne porriâ dinse
Mè, mon crapaud, mè renailons
No reletsi dè fins bocons. »
Et sein mouzi, la crouïe bête
Soo dè l'édhie sa pouta tête
Et dit âo rat : Hé ! mon galé
Tè bin novè vai noutron lé ;
Mè fâ bin pliési dè tè vairè
Mâ dis-vâi, se te vâo mè crairè
Vins fère on petit tor tsi no
Te vairé mi lo petit bot ;
Tè montréri noutron veladzo
Bin catsi per dézo l'herbadzo
Et porri tè fère agottâ
Oquiè que te ne congnaî pas.
Vins gaillâ fère cognissance !
— Ye voudré bin, mâ la metsance,
Se lo benet dè rat repond,
C'est po nadzi. Su sur qu'âo fond
Dè te n'étang vè reindrè l'âma,
Et ma ratta tot ein alarma
Porrâi bin ein parti déman.
Nadzotto bin ; mâ su pésant

¹ *mérena*. Moment de repos après le dîner, entre les deux demi-journées.

Et n'ouso pas sein 'na barquetta
 M'eimbantsi per dessus l'édhietta.
 — Oh ! bin, repond l'autra, vu prâo
 Tè fère passa noutron crâo,
 Ein no z'attatseint pè 'na piaula,
 Et po cein, vâi-tou, n'ein pas fauta
 Dè corda, ni dè fi d'artsau,
 On bet dè djon, l'est tant qu'ein faut.
 Et coumeint y'âodri la premiere,
 Se d'hazâ la téta tè vire,
 Te n'as, quand tiréri, lo djon
 Què dè dzevatâ on bocon ;
 Et dinse on va passâ la golhie
 Sein pî que ton cotson sè molhie.
 Dinsè l'ont de, dinsè l'on fé,
 Mâ pè lo mâitein dè cé lé,
 Cllia granta pesta dè renaille
 Fâ lo pliondson et le tenaille
 Lo bet dè djon, po que lo rat
 La sâidie avau ; mâ harte-là !
 Lo rat reincontre on bet d'achetta,
 S'ein sert coumeint de 'na liquietta,
 Et quand l'autra fâ lo pliondzon,
 Lo rat, dèssu lo tavelion,
 Sè crampounè coumeint on diablio
 Ein suppliyeint, lo miserablio,
 Qu'on espargnâi sè dzo. — « Na pas !
 Repond la garça, tè faut bas !... »
 Mâ tandi que'sè tsermaillivont
 Et que ti dou sè trevougnivont
 Lo bet dè djon, on lutséran,
 Que n'étâi pas tant bornican,
 Le guegnivè du 'na liquierna,
 Et sein allumâ sa lanterna
 Tracè por eimpougni lo rat
 Et s'ein fère onna frecachat.
 Mâ quand vâo solévâ la bête,
 Cheint oquiè dè pèsant qu'arrête.
 Adon yè vâi que n'est pas tot
 Què lo rat, mâ que tint onco
 On fameux bocon dè vicaille,
 Onna granta balla renaille
 Que peind à l'autro bet dâo djon.
 Cein lâi fasâi ruti, pesson.
 Lè z'eimportâ dein son mènadzô
 Yô l'ein fe on rudo carnadzô
 Kâ lé, sein pedi, sein remoo,
 A ti lè dou baillâ la moo.
 Et l'est dinsè qu'on sort seimbiablio
 A djeint innoceint et coupablio.
 Po lo rat, cein fut on guignon,
 Mâ po l'autra, 'na pounechon.

C.-C. D.

Fanny.

— Lorsqu'il partit, le cœur brisé, j'étais avec elle au moment où la voiture qui l'emportait passa devant la fenêtre : son visage se couvrit d'une vive pâleur, qu'elle expliqua par une indisposition subite. Plus tard, quelqu'un s'étant permis de l'attaquer devant elle, elle prit sa défense avec une chaleur qui me frappa. Pourquoi, Fanny, baisses-tu la tête comme si tu

avais à rougir ? Je crus alors que tu obéissais au besoin qu'éprouve toute personne honnête de repousser les traits de la calomnie. Mais rappelle-toi le jour où nous arriva la fausse nouvelle que monsieur était mort loin de son pays ; non, ce n'était pas pour un indifférent que tu aurais éprouvé la profonde douleur dont tu fus accablée. Les souvenirs me reviennent en foule aujourd'hui que je sais ce que j'ignorais alors. Veux-tu que je les énumère ? Ou bien t'inscris-tu en faux contre mes paroles ?

Fanny gardait le silence ; elle paraissait souffrir beaucoup.

— Et maintenant, reprit sa sœur, quand l'homme de bien que tu as toujours aimé vient t'offrir son dévouement, tu le repousses. Si j'ai bien compris, ta pauvreté t'impose ce refus.

Puisqu'il en est ainsi, ton exemple m'enseigne ce que je dois faire. En acceptant la somme dont tu t'es dépouillée pour moi, j'ai eu tort, j'ai oublié le juste sentiment de ma fierté. Mais il est temps encore de réparer cette faute. Le prix de la Roseraie, un emprunt qu'il nous sera facile de faire, nous permettrons de te rembourser ta dot.

— Ma sœur, dit Fanny d'une voix étranglée, que t'ai-je donc fait pour que tu prennes plaisir à me faire souffrir ?

Elle suffoquait.

— Pourquoi serais-je moins jalouse de ma dignité que tu l'es de la tienne ? A mon retour, je dirai comme toi tout à l'heure : Rien ne pourra me faire changer d'avis.

Je crus que c'était pour moi le moment d'intervenir.

— Fanny, votre sœur a raison, et vous n'auriez pas le droit de lui reprocher les scrupules exagérés d'une fierté obstinée, si vous-même les preniez pour règle. Pourquoi ceux que le caprice du sort a gratifiés d'une part plus grande dans les dons de la fortune seraient-ils condamnés à les garder pour eux seuls ? Dans les échanges que font entre eux ceux qui s'aiment, il n'y a que les trésors du cœur qui comptent.

Voyez-vous ce pavillon qui se profile si gracieusement sur l'azur du ciel ? Eh bien ! tout à l'heure, en le regardant, je faisais un rêve. Je me disais : Si elle voulait, nous nous y fixerions. M. et Mme de Londe continueraient d'habiter la maison qu'ils occupent. J'apporterais dans leur industrie les capitaux que je possède et nous formerions une association qu'aucun dissentiment ne troublerait jamais. Votre chère petite Blanche continuerait d'apprendre auprès de vous comment on devient une femme accomplie. Toutes les joies que vous regrettiez vous resteraient, il n'y aurait de changé que la présence d'un mari qui confondrait son bonheur avec le vôtre. Je me disais aussi que le sort me devait peut-être ce dédommagement. Mais vous ne l'avez pas voulu. Je vais donc rentrer dans ma solitude.

— Non, restez, dit Mme de Londe ; vous voyez bien qu'elle comprend que persister dans son idée serait folie.

Elle prit la main de sa sœur et la mit dans la mienne. Fanny ne la retira pas.

— Oh ! mon Dieu ! que de peine, dit la sœur aînée, que de peine pour déterminer les gens à accepter le bonheur !

Nous reprîmes le chemin de la maison. Tous les visages étaient gais, souriants. La petite Blanche se trouva sur notre passage. La tristesse dont elle avait remarqué l'expression autour d'elle l'avait gagnée. Nous lui fîmes bien vite comprendre que tous les nuages étaient dissipés, qu'il n'y avait plus qu'à se laisser aller aux riantes impressions.

Les jours ont passé sur mon bonheur sans que rien soit venu en troubler l'inaltérable sérénité. Mon pavillon est une charmante bonbonnière où rien ne manque de ce qui peut égayer notre modeste existence. Mais ma chère femme est le plus bel ornement de notre ermitage. Son activité s'exerce toujours avec le même entrain pour le bonheur de ceux qui l'entourent. La petite Blanche grandit dans une atmosphère constamment pure, elle a maintenant deux familles qui se partagent son affection.

La fortune de de Londe, grâce à l'apport de mes capitaux, s'est promptement relevée, ses opérations se sont étendues. Dans le lointain la haute cheminée ne se lasse pas d'envoyer dans l'air ses spirales de fumée. Mais le rôle que je joue dans l'association est bien faible, bien effacé ; un rêveur comme moi a bien autre chose à faire qu'à surveiller le travail, à des-