

On déserteu que s'ei est vu de n'a rude

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **19 (1881)**

Heft 17

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-186401>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Que de fois n'avez-vous pas vu de jeunes et beaux couples enlacer gracieusement leurs bras et s'élaner dans le tourbillon d'une valse entraînante. Tout en eux respire le bonheur, et dans leurs yeux humides brille une sympathie naissante qui ne demande qu'à se changer en un sentiment plus vif... Mais quelle désillusion!... Mademoiselle valse à trois temps, monsieur à quatre; mademoiselle plonge au premier pas, monsieur ne plonge pas. Un insupportable mouvement de tangage ne tarde pas à se produire, et quand monsieur, en s'épongeant le front, reconduit mademoiselle à sa place, l'idylle du commencement est à jamais interrompue. Monsieur, à l'avenir, dira de mademoiselle, « qu'elle est horriblement lourde » et mademoiselle de monsieur « qu'il vous marche indignement sur les pieds. » Puis ils s'éviteront consciencieusement.

Et pourtant ces deux victimes de la diversité des valses dansaient fort bien, individuellement, mais hélas, elles ne valsaient pas de la même façon!!

Le petit drame ci-dessus, qui s'est passé plus d'une fois sous mes yeux, m'a fait réfléchir sérieusement sur cette question et ses terribles conséquences. Je crois donc de mon devoir d'attirer l'attention des maîtres de danse et des spécialistes sur le préjudice notable que portent à la digne et sainte cause du mariage, les mille et une façons de valser. Puissent-ils régulariser une situation, qui dans un siècle de célibat systématique comme le nôtre, constitue un véritable danger pour notre édifice social.

BLACK.

On déserteu que s'ein est vu de n'a rude.

On gaillâ dè pè contrè St-Bartelomâ, qu'avâi fé cauquiès cavîes pè Malapalud et Polhi-Petet, s'étâi einrolâ po Naples. Lo coo sè crayâi que fasâi asse bio per lè qu'à Etsalleins lè dzo dè granta rihuva; mâ n'ïavâi pas dix dzo que lâi îrè que sè mozâi dza lè dâi d'êtrè parti. Assebin, quand l'eut prâo medzi dé vatse einradjà, sè peinsâ que vaillâi onco mi terrâ lè truffès et traîrè dâo piapâo pè châtôrè que dè montâ la garda per lé, et onna né que l'étâi dè faqchon et que l'avâi lo tieu goncllio, ye fourrè son crouïon derrâi sa garita, soo dè vela à catson et s'einfatè dein on bou po tâtsi dè s'ein reveni. Ma fâi l'est on comerce dandzerâo dè décampâ dinsè; mâ tot parâi y'ein a que l'ont fé, ein voïadzeint dè né, kâ s'on sè laissè accrotsi, lâi a pas gras! onna cârra dè pétoles dè pétâiru vo z'einvouïè tot lo drâi dein lo pays dâi derbons. Quand don noutron coo dè pè St-Bartelomâ fe dein lo bou, qu'étâi destrâ sorant po cein que l'étâi pliein dè bregands, n'eut pas fé dix minutès dè tsemin que l'out folliatâ et bordenâ. Lo pourro luron preind poâire et ne sachant de quin côté sè sauvâ, ye grimpè su on sapin asse râi qu'on étiârû, kâ l'avâi cein accoutemâ du que l'allâvè âi nids pè vai lo Talent. Quand l'est amont, lè bregands — kâ l'étâi bin dâi bregands que l'avâi oïu — sè vignont justameint arretâ dézo cé mémo sapin, et sè mettont à allumâ dào fû po fèrè lâo soupâ, sein sè démaufâ que y'avâi cau-

quon perquie. Ora, peinsâ vâi dein quinna posechon étâi noutron coo, surtot quand la fougâire coumeinçâ à montâ! assebin âo bet d'on momeint lo vouaiquie à toussi coumeint âo gros de l'hivai. Lè bregands, surprâi, sè redressont et se mettont à armâ, et coumeint l'autro toussivè adè, l'ont bintout su dè yô vegnâi cé bruit.

— Eh! eh! se fïront âo lulu, tâtse vâi dè veni avau, et cein *illico!* et se te n'as pas prâo medzi dè cerisès lé d'amont, ne vein t'einvouyi onna pronma!

Mâ fâi lo gaillâ sè dégringolè pe moo què vi, et quand lè z'autro lo viront, sè mettïront à racaffâ. Se desïront que n'étâi pas on pourro diablo dè déserteu que lè volliâvè dénonci et que ne vaillâi pas la peina dè lo tiâ; mâ que po lâi fèrè onna farça lo faillâi cllioulâ dein on bosset que l'avïont robâ et que vegnont justameint dè vouedi, et que lo faillâi laissi crévâ que dedein à se n'èse.

L'est cein que fïront, et quand furont lavi, on renâ, « qu'avâi tota la né, et po rein, verounâ, » vegne fotemassi perquie po sè goberdzi dè çauquiès z'ou et dè peloutsès dè saocesson que lè bregands avïont laissi. Lo déserteu, pliÿi ein dou dein lo bosset, et que lâi se trovâvè rein tant bin, vouâitivè clia bête pè lo perte dâo bondon, et profitè dè cein que la quïua dâo renâ froulâvè lo perte, po la lâi eimpougni et la teri dedein. Lo renâ, époâiri, coumeincè à traci, mâ lo St-Bartelomâ ne lâzè pas, et vouaiquie lo bosset que part assebin coumeint on einludzo. Ma fâi vo peinsâ bin cein que l'arrevâ: à fooce d'êtrè semottâ et dè se segougnî lè fondès, lè sacllio ont châtôtâ, lè dâovès sè sont trossâres et quand lo gaillâ a vu que poivè frou, la laissi corrè la quïua, l'est saillâi dâo restant dâo bosset, et hormi cauquiès z'atouts, s'est trovâ san-k-et-net, se bin que l'a pu rarevâ à St-Bartelomâ po racontâ l'affèrè.

Un ange dans un jeu de quilles.

3

(Suite.)

Paul connaissait son père, mais il ne s'attendait pas à tant de dureté; elle lui donna le courage de répliquer.

— Mon père, dit-il modestement, vous oubliez que je suis majeur et que la loi me permet de travailler à mon compte. En ce qui touche mon mariage, vous pouvez me forcer d'attendre juspu'à 25 ans. Alors je sais ce que j'aurai à faire.

A ces mots l'avare fronça le sourcil, il s'effrayait à l'idée de perdre un commis qui ne lui coûtait rien et dont la discrétion lui était assurée. Il voulut essayer un compromis; le jeune homme lui ferma la bouche.

— Mon père, dit-il, froidement, mais d'une voix ferme, vous voyez que je vous obéis; n'en parlons plus. Je vous ai fait part de mes sentiments, je connais à présent vos dispositions; cela doit suffire.

Paul alla rendre compte à sa mère et à sa cousine de l'entretien qu'il venait d'avoir avec son père. Toutes deux se mirent à pleurer, surtout lorsqu'elle le virent déterminé à chercher un emploi qui l'éloignerait d'elles; elles l'engagèrent à temporiser. Mme Ladurau promit d'employer toute son influence pour ramener son mari à de meilleurs sentiments; la pauvre femme, hélas! n'en avait aucune quand il s'agissait d'argent. Aux premiers mots qu'elle lui adressa avec douceur, l'avare se mit en colère.

— Mais, malheureuse femme, s'écria-t-il, tu veux donc notre ruine, en mariant ton garçon à une fille qui n'a rien. Nous