

Conseils du samedi

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **19 (1881)**

Heft 2

PDF erstellt am: **26.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-186287>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Conseils du samedi. — Une maîtresse de maison bien avisée soigne toujours le couvert, même pour les dîners en tête-à-tête avec son mari. Voici un moyen facile de décorer sa table sans dépense :

On prend un large gobelet ; on coud autour une grossière flanelle ; on place le gobelet ainsi habillé dans une jolie soucoupe pleine d'eau ; il faut alors humecter la flanelle et la saupoudrer de toutes parts de graines de lin qui y adhèrent aisément. La flanelle absorbera l'eau de la soucoupe, qui devra être souvent remplie. Après deux semaines, la flanelle aura disparu sous une belle verdure et, si l'on met dans le gobelet un bouquet de violettes, on aura un surtout fort agréable pour la table de famille. Pendant l'hiver, cette simple décoration aura un double charme.

L'ÉPI ET L'ORMEAU.

Au bord d'un champ, coiffé d'une rose clochette,
Un épi, goûtant peu cette fraîche toilette,
Penchait la tête et se plaignait.

Un ormeau, son voisin, qu'en tous sens étreignait
De ses longs bras un cep à la sève opulente,

Lui dit : — « Petit, d'où te vient ta douleur ?

— Ah ! réplique l'épi d'une voix triste et lente,
Je suis si las de porter cette fleur !

— Pauvret, alors donc qu'elle affaire
S'il te fallait garder sur toi

Une souche pesant plus qu'une treille entière !

— Seigneur, vous êtes fort mille fois plus que moi,
Je crois même bien d'avantage.

— C'est vrai, reprit l'ormeau ; ma remarque est peu sage.
Le liseron dont tu vis entouré

Est sans doute plus sur ta tige

Que n'est pour moi ce cep dont mon front est paré
Et dont jamais je ne m'afflige.

La brise du matin te balance à son gré

Tandis que je tiens ferme au vent qui tord les saules. »

Pour cette fois c'étaient de bons propos.

Pour bien comparer deux fardeaux,
Il faut d'abord mesurer les épaules.

ANTOINE CARTERET.

(*Les Muses Santones*).

Lo vegnolan et lo monumeint Davet.

Se vo z'ài z'ào z'u età pè Cully, vo dussa avàì vu proutso dâo lé, tot prés dè l'eindébarcadéro po lè bateaux à vapeu, lè liquittès et lè naviois, 'na granta pierre dè taille aguelià dè bet su on sou-bassèmeint assebin ein pierra, et tot déveron, onna palissarda ein fer. Cllia pierra resseimbiè prâo à 'na tchivra dè borné, tot que le n'a min dè goletta, et s'on lâi a met cllia palissarda ein pequiets déve-ron, l'est po pas que lè bouébo pouéssont lâi alla gryenâ dâi coffiâ per déssus.

Eh bin l'est à cein qu'on lâi dit : lo monument Davet. N'é pas fauta dè vo racontâ l'histoire dè cé bravo gros-majo que volliâvè délivrà lo canton dè Vaud dè la patta de l'or. Ti lè bons Vaudois la sâ-vont su lo bet dâo dâi ; et tsacon sè sovint que l'a età arretâ dévant lo café Mounet, su la Palud à Lozena, dzudzi et condanâ sein jurés. Eh bin, l'est rappoo à cè bravo citoyen qu'on lâi a met on monumeint pè Cully, dè iô l'étâi bordzâi. Respet por li !

Ora que vo z'é cein de, vo deri que l'autra né, la né dè Sylvestre, don la né dévant lo bounan, on vegnolan dè pè Cully qu'avâi volliu atteintrè la novalla annâie, ein a prâi 'na tôla bombardâie que quand l'a volliu allâ sè reduirè, vayâi tot troblo, tant l'étâi étourlo, et ne sé coumeint cein sè fe mâ ein s'ein alleint, âo liu de sâidrè la route, mon gaillâ sè va-te pas eimbonmâ contrè lo monumeint, que ma fâi l'est tche lè quatro fai ein l'air, tot einsagnolâ pè la téta ! Quand l'a volliu sè relévâ, sa man a reincontrâ ion dâi barreaux dè la palissarda que lâi a âidi à sè remettrè su pi, et quand l'a volliu s'eimbantsi pe liein, l'a reincontrâ on outro barreau, et pi onco on outro et adé, adé dâi barreaux. Lo gaillâ tot eimbrellicoquâ ne savâi pas dein lo mondo iô l'irè. Baillè dou âo trâi iadzo lo tor dâo monumeint adé ein tegneint lè barreaux et à la fin dâo compto, preind poàire et sè met à criâ ein âide miséricorde. Quand lè dzeins ont oïu criâ âo séco sont z'u vairè que y'avâi et arrevâ su la pliace l'ont boeila : Qu'est-te que y'a ?

— Clliaô pouésons ! que repond l'autro, m'ont einclliou !

3

Le Contrebandier

» Elle avait promis, ce mot répondait à tout ; dans la loyauté de son âme, elle ne croyait pas qu'aucune puissance humaine pût la délier de l'engagement qu'elle avait pris. Son langage était tranquille, mais plein d'assurance. Son regard avait cette limpidité qui révèle la franchise d'une personne qui n'a rien à taire, rien à cacher. Jamais elle n'a menti, je pouvais croire à la sincérité de son récit ? il était le reflet de la vérité exposée sans restriction.

» Je voulus insister sur ma démonstration et lui persuader que l'homme dont la langue dorée l'avait séduite était indigne de son amour ; elle se renferma toujours dans la même réponse :

— J'ai promis.

» Je comprenais quelle force irrésistible il y avait dans cet argument pour une âme droite où jamais on n'avait surpris ni un détour ni une réticence. Ianino était de ces femmes doucement inébranlables, invincibles dans leurs résolutions, quand une fois elles se sont figuré entendre le langage de leur conscience. Puis, les montagnes sont comme la mer ; on ne vit pas impunément au milieu d'elles. L'imagination s'y empreint de la grandeur des objets qui nous entourent, et les impressions prennent des proportions étrangement exagérées. J'examinai Ianino quand je la voyais immobile, le regard perdu sur les cimes neigeuses où les aigles apparaissent comme des points presque imperceptibles ; je devinais qu'elle pensait au proscrit absent et à l'engagement sur lequel elle s'était enchaînée.

« Un jour, en rentrant à la maison, je vis un de ces pâtres qui servent souvent d'espions et d'auxiliaires aux contrebandiers. Il suivait la même direction que moi, mais se dissimulait avec précaution derrière les rochers, en me voyant aller brusquement à lui ; il parut déconcerté, mais la fuite était impossible :

— Que viens-tu faire ici ? lui dis-je.

» Son trouble me prouva qu'il avait à redouter un interrogatoire. Je le pressai de questions et le forçai d'avouer qu'il était porteur d'une lettre pour ma fille. Il fallut bien qu'il me la remit, puis je le renvoyai à son troupeau.

» Cette lettre me brûlait les doigts. Un pressentiment m'en dénonçait l'auteur. D'un pas fiévreux, je rejoignis Ianino, qui précisément rentrait en ce moment d'une course dans la vallée.

— Lis-moi cette lettre, lui dis-je.

» Elle la parcourut rapidement et pâlit.